Magda MARIN-DINESCU

Șt. M. ILINCA

TESTE

de limbă și literatură română

pentru PREGĂTIREA CONCURSURILOR ȘCOLARE

CLASELE V-VIII

GRUPUL EDITORIAL Art

Scanned with OKEN Scanner

Magda MARIN-DINESCU
Şt. M. ILINCA

TESTE
DE LIMBĂ ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

pentru
pregătirea concursurilor şcolare

CLASELE V-VIII

Scanned with OKEN Scanner

Magda MARIN-DINESCU
Şt. M. ILINCA

Teste de limbă şi literatură română

pentru pregătirea concursurilor şcolare

ART
grup editorial

Scanned with OKEN Scanner

Copyright © 2005

ART
grup editorial

Toate drepturile asupra acestei lucrări aparţin editurii.
Reproducerea integrală sau parţială a conţinutului lucrării
este posibilă numai cu acordul prealabil scris al editurii.

Tehnoredactare:
Lucia OPRIŢOIU
Elena DIACONU

Copertă:
Maria PAŞOL

Pentru **comenzi** vă puteţi adresa:
Departamentului Difuzare al **Grupului Editorial** Art
C.P. 37, O.P. 5, sector 5, Bucureşti
- pentru Bucureşti:
tel. 224.01.30
- pentru restul ţării:
tel. 021.224.17.65
0721.213.576
0744.300.870
e-mail: grupul_editorial_art@latinmail.com

Se acordă importante **reduceri**.

B-dul Tudor Vladimirescu, nr. 31,
sector 5, Bucureşti, ROMÂNIA

fed print
tipografie
O societate Butan Gas
Tel.: 411.00.55; 411.47.76 fed@promo.ro

Scanned with OKEN Scanner

CLASA A V-A

MODELE DE TESTE PROPUSE PENTRU OLIMPIADĂ

TESTUL 1

Citeşte cu atenţie textul dat:

S-a ridicat, deodată, din prăpastia întunecată, umedă, a munţilor falnici. Şi doritor de lumină, în această dimineaţă scăldată de soare, a întins aripile, ca o flamură, deasupra brazilor bătrâni. S-a înălţat mai întâi drept în sus, ca o săgeată; a străbătut văzduhul răcoros, apoi a rămas acolo, s-a legănat în aer, îmbătat de plăcerea să fluture la înălţime uriaşă; a plecat capul şi a privit în jos.(...) Oamenii nu se zăreau.(...) I se păru că lumea aceasta frumoasă, încântătoare, peste care primăverile se aştern ca spuza de flori, e a lui, a lui singur.(...) Apoi i se păru că ceva flutură mai jos, ceva mic, prea neînsemnat ca să îndrăznească să se suie până la el: se repezi şi, în ciocul gata să se frângă, prinse o pană căzută chiar din aripa lui. Zburâ cu dânsa, sus, sus, apoi îi dădu drumul şi urmări cu ochii strălucitori lunecarea uşoară, ca pe o apă, a penei care cândva îl ajutase să se ridice.

(Emil Gârleanu – *Vulturul*)

Partea I [*ÎNŢELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Menţionează unde şi când se desfăşoară întâmplarea din textul dat. **(4p.)**

2. Explică, în 2-3 enunţuri, fragmentul: *„...i se păru că ceva flutură mai jos, ceva mic, prea neînsemnat pentru ca să îndrăznească să se suie până la el”*. **(4p.)**

3. În sintagmele *„văzduhul răcoros”*, *„lunecare uşoară”*, cuvintele subliniate sunt:

a) personificări;
b) comparaţii;
c) epitete. **(4p.)**

4. Identifică figura de stil/ procedeul stilistic din enunţul *„S-a înălţat mai întâi drept în sus, ca o săgeată”*. **(4p.)**

5. Alcătuieşte două enunţuri în care cuvântul *„aripă”* să fie folosit cu sens propriu, apoi cu sens figurat. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Menţionează cum s-au format cuvintele: *doritor, neînsemnat.* **(4p.)**

2. Transcrie, din text, două cuvinte care conţin diftongi; subliniază triftongii. **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *încântătoare, săgeată, văzduhul, chiar.* **(4p.)**

4. Arată la ce mod şi la ce timp sunt verbele: *s-a ridicat, să fluture, nu se zăreau, se păru.* **(4p.)**

5. Transformă următoarea propoziţie dezvoltată în propoziţie simplă: *„Zbură cu dânsa, sus, sus".* **(4p.)**

6. În propoziţia *„apoi a rămas acolo"* există:

a) un complement;

b) două complemente;

c) nici un complement. **(4p.)**

7. Transcrie atributele din propoziţia *„urmări cu ochi strălucitori lunecarea uşoară, ca pe o apă, a penei."* **(4p.)**

8. În enunţul *„... lumea aceasta frumoasă, încântătoare (...) e a lui"*, verbul *„a fi"* este:

a) predicativ;

b) copulativ;

c) auxiliar. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri, cu titlul *„Pasărea pe care o iubesc cel mai mult"*.

Vei avea în vedere:

- descrierea păsării; **(6p.)**
- felul în care te-ai legat sufleteşte de ea; **(6p.)**
- un eveniment deosebit care a întărit această legătură sufletească; **(6p.)**
- gândurile tale despre pasăre. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 2

Citeşte cu atenţie textul dat:

Pe cer, în miez de noapte,
Stau stelele în rând
Iar luna printre ele
Păşeşte meditând.

Acolo îşi spun ele
Durerile lumeşti,
Dar omul nu e bine
S-asculte a lor poveşti.

Eu însă, în o noapte,
M-am pus de le-am pândit,
Dar vai! o tristă şoaptă
Urechia mi-a lovit.

*Dar limba lor posede**
Un „ce" misterios
Ce-abia putu pătrunde
Din cer, la mine, jos.

O şoaptă auzită
Atâta m-a pătruns
Încât de-atunci o jale
Mă roade în ascuns.

(George Coşbuc – *Pe cer*)

**posede* = posedă, are

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Transcrie, din text, două versuri care sugerează momentul zilei. **(4p.)**

2. Numeşte sentimentul pe care îl exprimă poetul în finalul versurilor. **(4p.)**

3. În versul *„Acolo îşi spun ele/ Durerile..."* există:

a) un epitet;

b) o personificare;

c) o comparaţie. **(4p.)**

4. Transcrie, din text, o imagine vizuală şi una auditivă. **(4p.)**

5. Explică, în cel mult cinci rânduri, versurile: *„Iar luna printre ele/ Păşeşte meditând"*. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Menţionează câte vocale şi câte semivocale au, pe rând, fiecare din cuvintele: *stau, noapte, şoaptă, roade.* **(4p.)**

2. Dă câte un sinonim pentru: *stele, dureri, a pândi, jale.* **(4p.)**

3. Extrage, din text, patru cuvinte care pot avea antonime şi scrie aceste antonime. **(4p.)**

4. Numeşte valoarea morfologică şi funcţia sintactică a cuvintelor din text: *stelele, s-asculte, urechia, mă.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

5. Transcrie, din text, un verb la modul indicativ şi altul la modul conjunctiv. **(4p.)**

6. Transformă propoziţia dezvoltată din versurile *„Iar luna printre ele/ Păşeşte meditând”*, în propoziţie simplă. **(4p.)**

7. Substantivul din versul *„o tristă şoaptă”* este:

a) articulat hotărât;

b) articulat nehotărât;

c) nu este articulat. **(4p.)**

8. Transcrie, din text, două cuvinte care fac parte din câmpul semantic al substantivului *„noapte”*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri în care să descrii o noapte de vară. Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 3

Citeşte cu atenţie textul dat:

Iar zbârnâie cobza în vuiet uşor,
S-aprinde pe ceruri lin nor după nor,
Şi plopii din vale se tânguie-n vânt;
Domol te cuprinde al serii descânt...

Frunzişul e veşted şi zboară-n pridvor,
Prin zare se şterge un stol călător,
Vin cântece, duse în leagăn de vânt;
Domol te pătrunde al toamnei descânt.

Se scutură clipele noastre şi mor –
Oglinzi sunt de-a pururi aceluiaşi dor.
Revine trecutul pierdut ieri în vânt;
Domol te vrăjeşte al vremii descânt.

(Ion Pillat – *Zbârnâie cobza*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Transcrie, din text, un vers care exprimă anotimpul și alt vers care sugerează momentul zilei. **(4p.)**

2. Explică, în aproximativ cinci rânduri, versul: *„Și plopii din vale se tânguie-n vânt"*. **(4p.)**

3. Menționează figura de stil prezentă în versul *„Prin zare se șterge un stol călător"*. **(4p.)**

4. Demonstrează, în 7-8 rânduri, că primele două strofe alcătuiesc o descriere. **(4p.)**

5. Selectează și transcrie, din text, o imagine auditivă. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din text, un cuvânt derivat cu prefix, și altul derivat cu sufix. **(4p.)**

2. Menționează câte semivocale se află în fiecare din cuvintele: *zbârnâie, târguie, leagăn, pierdut.* **(4p.)**

3. Scrie câte un sinonim pentru: *zbârnâie, se tânguie, domol, de-a pururi.* **(4p.)**

4. Alcătuiește familia lexicală a substantivului *„nor"* (4 termeni). **(4p.)**

5. Transcrie, din text, două verbe de conjugarea a III-a și două verbe de conjugarea a IV-a. **(4p.)**

6. Menționează timpul verbal folosit în întreaga poezie. **(4p.)**

7. Transformă următoarea propoziție dezvoltată, în propoziție simplă: *„Și plopii din vale se târguie-n vânt"*. **(4p.)**

8. Arată cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate din versul: *„Frunzișul e <u>veșted</u> și zboară-<u>n pridvor</u>"*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri în care să descrii un peisaj de toamnă. Dă un titlu potrivit compunerii tale. Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor procedee stilistice/ figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 4

Citeşte cu atenţie textul dat:

Fluture, tu, pe unde prin perdea,
Putuşi intra-n chilia mea?*
Ce ştiri mi-aduci din primăvară,
Frumosule de catifea solară?
Echer plăpând te-ai şi prins de părete,
Uitându-te la cărţi şi la caiete
Cu ochii-aprinşi ca jarul de rubin,
Ai şi tu o chemare? Ai şi tu un destin?

Deschideţi-i fereastra dintre ramuri
Să nu-şi lovească frăgezimea-n geamuri.
Puiul luminii caută-ntr-afară,
Lovit în frunte poate să şi moară.
Aici, în foişorul nostru din cărare,
Unde nici nimeni nici nimic nu moare,
Decât pe înserate vreo stea şi câte-o floare.

(Tudor Arghezi – *Fluture, tu*)

**chilie* = odăiţă într-o mănăstire, unde locuieşte un călugăr sau o călugăriţă; cameră mică de locuit, cămăruţă

Partea I [*ÎNŢELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Menţionează figura de stil dominantă în poezie. **(4p.)**

2. Transcrie, din text, o comparaţie şi două epitete. **(4p.)**

3. Explică, în 3-5 rânduri, versurile *„Deschideţi-i fereastra dintre ramuri/ Să nu-şi lovească frăgezimea-n geamuri"*. **(4p.)**

4. Extrage, din text, o imagine vizuală şi comenteaz-o în 2-3 enunţuri. **(4p.)**

5. Alcătuieşte o scurtă compunere, de cel mult 10 rânduri, în care să-ţi exprimi părerea referitoare la sentimentele pe care le exprimă poetul în creaţia de mai sus. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Arată cum s-au format cuvintele: *frăgezime, înserate.* **(4p.)**

2. În versul *„Fluture, tu, pe unde prin perdea"*, cuvântul *„fluture"* are funcţia sintactică de:

a) subiect;
b) nume predicativ;
c) nu are funcţie sintactică. **(4p.)**

3. Dă câte un sinonim pentru: *plăpând, aprinşi, frăgezime, cărare.* **(4p.)**

4. În primele două versuri din strofa a doua, verbele sunt la modurile:

a) indicativ, conjunctiv;
b) indicativ, imperativ;
c) imperativ, conjunctiv. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

5. În versurile: *„Aici, în foişorul nostru din cărare"*, există:
a) un atribut;
b) două atribute;
c) nici un atribut. **(4p.)**

6. Menţionează subiectul din versul *„Echer plăpând, te-ai şi prins în părete"*. **(4p.)**

7. În primele trei versuri din strofa întâi se află:
a) un predicat;
b) două predicate;
c) trei predicate. **(4p.)**

8. Alcătuieşte câte un enunţ în care cuvântul *„primăvară"* să fie substantiv, respectiv, adverb. **(4p.)**

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] **38 puncte**

Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri în care *„fluturele"* să devină personajul unei întâmplări vesele.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 5

Citeşte cu atenţie textul dat:

Stă gândirea mea cuminte
Ascultând al toamnei graur.
Peste galbene veşminte
Plânge salba ei de aur.

Vântul mi-a-ntristat auzul
Dangătul tăcerii sună.
În căuş de-argint, harvuzul
Umbra norilor adună.

Frunze cad cu aripi slabe,
Ziua-n pâlcul lor s-ascunde.
Băncile, în patru labe,
Vor să fugă, nu ştiu unde.

Scanned with OKEN Scanner

Toate-s parcă mai bătrâne...
Doar cărarea cu petunii
Parcă-i urma unei zâne,
Parcă-i un suspin al lunii.

(George Lesnea – *Grădina*)

*căuş = vas din lemn folosit pentru a lua apa;
**harvuz = fântână arteziană

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Menţionează anotimpul sugerat în poezie şi transcrie versul/ versurile în care apare acest anotimp. **(4p.)**

2. Transcrie, din text, două figuri de stil diferite şi menţionează felul lor. **(4p.)**

3. Scrie sentimentul dominant care apare în versurile *„Plânge salba ei de aur”*, *„Vântul mi-a-ntristat auzul”*, *„Frunze cad cu aripi slabe”*, *„Toate-s parcă mai bătrâne”*. **(4p.)**

4. Explică, în 3-5 enunţuri, versurile *„Băncile, în patru labe/ Vor să fugă, nu ştiu unde”*. **(4p.)**

5. Transcrie o imagine vizuală şi una auditivă, din text. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Menţionează câte vocale şi câte semivocale există în fiecare dintre cuvintele: *toamnei, graur, căuş, cărarea.* **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *ascultând, căuş, aripi, suspin.* **(4p.)**

3. Alege şi transcrie, din text, patru cuvinte/ sintagme care fac parte din câmpul semantic al toamnei. **(4p.)**

4. În ultima strofă a poeziei există:

a) un predicat nominal şi două predicate verbale;

b) numai predicate nominale;

c) două predicate nominale şi un predicat verbal. **(4p.)**

5. Transformă propoziţia dezvoltată *„Peste galbene veşminte/ Plânge salba ei de aur”* în propoziţie simplă. **(4p.)**

6. În versurile *„În căuş de-argint, harvuzul/ Umbra norilor adună”*, subiectul este:

a) *harvuzul;*

b) *în căuş;*

c) *umbra.* **(4p.)**

7. Transcrie complementele şi atributele din versurile *„Ascultând al toamnei graur/ Peste galbene veşminte”*, menţionând în dreptul fiecărui cuvânt transcris ce parte de propoziţie reprezintă. **(4p.)**

8. Alcătuieşte două enunţuri în care cuvântul *frunze* să fie, pe rând, complement direct şi, respectiv, nume predicativ. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui George Lesnea, alcătuieşte o compunere în care să descrii sosirea toamnei. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 6

Citeşte cu atenţie textul dat:

Peste vârfuri trece lună,
Codru-şi bate frunza lin.
Dintre ramuri de arin
Melancolic cornul sună.

Mai departe, mai departe,
Mai încet, tot mai încet,
Sufletu-mi nemângâiet
Îndulcit cu dor de moarte.

De ce taci, când fermecată
Inima-mi spre tine-ntorn?
Mai suna-vei dulce corn,
Pentru mine vreodată?

(Mihai Eminescu – *Peste vârfuri*)

Partea I [*ÎNŢELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Menţionează momentul zilei, sugerat în poezie, şi transcrie versul care redă acest moment. **(4p.)**

2. În 1-3 enunţuri comentează sentimentul dominant al versurilor. **(4p.)**

3. Transcrie o repetiţie, din text, şi arată rolul ei în cadrul strofei din care face parte. **(4p.)**

4. Găseşte câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *lin, melancolic, îndulcit, -ntorn.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

5. Exprimă-ți părerea, într-o compunere de 5-10 rânduri, despre ultimele două versuri ale poeziei, accentuând pe ideea sugerată de poet şi pe figura / figurile de stil prezente. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, două cuvinte care conțin vocale în hiat şi subliniază hiatul. **(4p.)**

2. În versurile *„Codru-şi bate frunza lin"* şi *„Mai suna-vei dulce corn"*, cuvintele subliniate sunt:

a) adjectiv şi adjectiv;
b) adverb şi adjectiv;
c) adverb şi adverb. **(4p.)**

3. În versurile 3 şi 4 al primei strofe, subiectul este:

a) *ramuri*;
b) *cornul*;
c) *arini*. **(4p.)**

4. Transformă propoziția dezvoltată *„Mai suna-vei dulce corn/ Pentru mine vreodată?"*, în propoziție simplă. **(4p.)**

5. Transcrie, din text, două cuvinte în cazul acuzativ. **(4p.)**

6. Scrie forma literară actuală a cuvintelor: *„nemângâiet"* şi *„-ntorc"*. **(4p.)**

7. Cuvântul *„fermecată"* din ultima strofă determină:

a) verbul *„întorn"*;
b) substantivul *„inima"*;
c) pronumele *„(spre) tine"*. **(4p.)**

8. Transcrie, din text, două verbe aflata la timpuri diferite ale modului indicativ. Scrie în dreptul fiecărui verb timpul la care este el folosit. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Mihai Eminescu, alcătuieşte o compunere cu titlul *„Farmecul copilăriei"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 7

Citeşte cu atenţie textul dat:

În iarba verde stau lungit...
Miroase aerul a floare:
O toropeală-adormitoare
Mă fură-ncet. Sunt fericit!
E umbră, pace şi răcoare,
Un vânt uşor şi liniştit,
Mângâietor, sărută nucul...
E umbră, pace şi răcoare,
Ce clar, departe, cântă cucul!
Un dor de viaţă negrăit
Din om şi fire se desprinde.
Dac-aş putea, în braţe-aş prinde
Întregul zării nesfârşit

(Cincinat Pavelescu – *Primăvară*, fragment)

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Menţionează elementele cadrului natural. **(4p.)**

2. Menţionează cărui gen îi aparţine textul de mai sus, aducând două argumente. **(4p.)**

3. Transcrie versurile prin care se sugerează comuniunea omnatură. **(4p.)**

4. Sentimentul dominant al textului este:

a) melancolie;
b) admiraţie;
c) fericire. **(4p.)**

5. Extrage, din text, două epitete şi două personificări. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Scrie ce valoare (de vocală sau de semivocală) are sunetul „*i*" în fiecare dintre cuvintele: *iarbă, miroase, adormitoare, viaţă.* **(4p.)**

2. Numeşte valoarea morfologică a cuvântului „*a*" din „*miroase a floare*" şi construieşte două enunţuri în care „*a*" să aibă alte trei valori morfologice. **(4p.)**

3. Scrie patru enunţuri în care verbul „*a prinde*" să aibă sensuri diferite. **(4p.)**

4. Menţionează la ce mod şi timp sunt următoarele verbe din text: *sărută, se desprinde, aş putea, aş prinde.* **(4p.)**

5. Menţionează subiectul şi predicatul din versurile:

„*Miroase aerul a floare*"
„*E umbră ...*" **(4p.)**

6. Scrie câte un sinonim contextual predicat următoarele cuvinte din text: *lungit, toropeală, clar, pace.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

7. Alcătuieşte câte un enunţ în care cuvântul *„umbră”* să fie, pe rând, subiect, atribut în cazul genitiv, complement indirect şi complement circumstanţial de mod. **(4p.)**

8. Arată cazul şi funcţia sintactică a cuvintelor din text: *o toropeală, uşor, de viaţă, în braţe.* **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Imaginează-ţi că eşti într-o expoziţie de pictură, în faţa unui tablou intitulat *„Primăvara”*. Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri în care să descrii ce vezi în acel tablou.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 8

Citeşte cu atenţie textul dat:

Nici cântec de păsări auzul să-l fure:
Tac toate în mrejele ceţii.
Sub boltă se-ndeasă grămezile sure
Şi-un crivăţ urzeşte nămeţii.

Şi doară-n răstimpuri greoaia secure
De curmă pustiul tristeţii.
Se clatină încă stejaru-n pădure,
Bocit de tovarăşii vieţii.

O clipă – şi, iute, greoi cum se lasă
Strivind în căderea-i vlăstarii.
Fiorul cuprinde pădurea cea deasă,
Şi-n tremur aşteaptă stejarii.

Şi-aprinde luleaua tihnit pădurarul
Pe trunchi şi cu gându-ntr-aiurea,
Şi nici nu aude cum geme stejarul
Şi cum îl jeleşte pădurea...

(J. B. Hétrat – *Jeleşte pădurea*, fragment)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Menționează cărui gen literar îi aparține textul citat. **(4p.)**

2. Argumentează, prin patru elemente, răspunsul de la punctul 1. **(4p.)**

3. Sentimentul dominant al poeziei este:

a) bucuria;

b) indiferența;

c) tristețea. **(4p.)**

4. Sintagmele *„pustiul tristeții"* și *„tovarășii vieții"* sunt:

a) inversiuni;

b) epitete;

c) metafore. **(4p.)**

5. Extrage și comentează o imagine vizuală din text. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din primele două strofe, două cuvinte cu vocale în hiat și subliniază hiatul fiecărui cuvânt. **(4p.)**

2. Selectează, din text, patru cuvinte/sintagme ce fac parte din câmpul semantic al substantivului *„pădure"*. **(4p.)**

3. Scrie unde este vocală și unde este semivocală sunetul *„o"* din cuvintele: *greoaie, bocit, fiorul, toate.* **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *cântec, mrejele, bocit, fiorul.* **(4p.)**

5. Extrage, din text, un verb la modul indicativ și altul la modul conjunctiv. **(4p.)**

6. Transformă următoarea propoziție dezvoltată, în propoziție simplă: *„Și cum îl jelește pădurea"*. **(4p.)**

7. Stabilește funcția sintactică a cuvântului *„(-n) pădure"* din strofa a doua și alcătuiește cu el un context în care să aibă altă funcție sintactică. Menționează această funcție. **(4p.)**

8. Menționează ce este, ca parte de vorbire, cuvântul subliniat din versul *„Sub boltă se-deasă grămezile sure"*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Imaginează-ți că locuiești în preajma unei păduri. Ani de ani vezi cum iarna, în apropierea sărbătorilor, se taie copaci din pădure. Încerci un sentiment de mare tristețe. Pornind și de la sugestiile textului poetic de la punctul 1, alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri cu titlul *„Fiorul cuprinde pădurea cea deasă"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 9

Citește cu atenție textul dat:

Pădurea!...Ea știe cum e această mândră, sălbatecă, îngustă și minunată iubire. A răsărit din pământul gras, trăgând din el tot râul vieții, a fost rarişte şi a crescut încet, dezmierdată de soare, şi s-a îndesit în dumbravă, şi ani, făcuți veac, au împlinit codrul; ea a văzut luna răsărind şi culcându-se după acelaşi tufiş, a auzit în frunzele ei aceiaşi cântători, a privit nestrămutat cum neamurile se încăierau în lupte şi sângele păgân cu cel pământean roşeau covorul ei de frunze. A supt pe cel românesc şi a îngroşat cu el lutul țării; iar vântul a cules de pe buze de viteji suspinul morții...Şi de atunci, foşnind prin crengi, îi spune mereu cui ştie să asculte. De aceea glasul pădurii mă dezmiardă şi mă mustră, îl simt cu toată ființa mea tremurătoare şi supusă.

(H.P.Bengescu – *Dorința*)

Partea I [*ÎNȚELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Extrage, din text, doi termeni prin care este definită pădurea. **(4p.)**

2. Explică sintagma *„ani, făcuți veac, au împlinit codrul”*. **(4p.)**

3. Selectează, din text, două epitete şi două personificări. **(4p.)**

4. Sintagma *„râul vieții”* este:

a) epitet;

b) metaforă;

c) personificare. **(4p.)**

5. Comentează, în 2-3 enunțuri, ultima frază din fragment. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Extrage, din text, patru cuvinte derivate. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *dezmierdată, încăierau, iar, asculte.* **(4p.)**

3. Extrage, din text, două cuvinte care conțin diftong şi două cu vocale în hiat; subliniază diftongii şi vocalele în hiat. **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *minunată, dezmierdată, nestrămutat, mustră.* **(4p.)**

5. Extrage, din text, două verbe la moduri nepersonale şi menționează la ce mod este fiecare verb. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

6. În propoziția subliniată, din fraza „*Ea știe cum e această mândră, sălbatecă, îngustă și minunată iubire*", predicatul este:

a) *e* (predicat verbal);

b) *e această* (predicat nominal);

c) *cum e* (predicat nominal). **(4p.)**

7. În fraza „*Glasul pădurii mă dezmiardă și mă mustră, îl simt cu toată ființa mea tremurătoare și supusă*", există:

a) 5 atribute și 4 complemente;

b) 6 atribute și 2 complemente;

c) 4 atribute și 3 complemente. **(4p.)**

8. Alcătuiește enunțuri din care să reiasă sensurile multiple ale verbului „*a culege*". **(4p.)**

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de textul citat, alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri, cu titlul „*Am ascultat glasul pădurii*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 10

Citește cu atenție textul dat:

Sătul de-a fi curcan, el vrea să fie floare. Din două pufnituri a și-nflorit, încordându-și capul ca un semn de întrebare, congestionat.

Acum, stă în mijlocul ogrăzii, pe o singură tulpină vânjoasă, așteptând fluturi, albine...sau poate o mână albă care să-l culeagă. Cum însă nu vine nimeni, uriașa floare se înfurie și bâlbâie ridiculă.

Sătul de-a fi floare, se face din nou curcan; în mijlocul curcilor care, mai practice, ciugulesc, stă îmbufnat și nedormit. Iar nasul îi atârnă ca un semn de exclamație, decolorat.

A stat atâta timp în arșița soarelui, încât dă în foc ca o oală cu lapte!

(Ionel Teodoreanu – *Curcanul*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Rezumă textul de mai sus, în două enunțuri. **(4p.)**

2. Numește sentimentul/ sentimentele nutrit/ nutrite de autor față de curcan. **(4p.)**

3. Explică ce se înțelege prin enunțul: *„uriașa floare se înfurie și bâlbâie ridicolă"*. **(4p.)**

4. Transcrie, din text, o comparație. **(4p.)**

5. Menționează figura de stil dominantă, pe baza căreia este construit textul. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din text, două cuvinte derivate parasintetic. **(4p.)**

2. Cuvântul *„încât"* este format:

a) prin derivare cu sufix;

b) prin derivare cu prefix;

c) prin compunere. **(4p.)**

3. Găsește, în text, patru cuvinte care acceptă antonime și scrie aceste antonime. **(4p.)**

4. Extrage verbele din al doilea enunț al textului și scrie în dreptul fiecăruia modul. **(4p.)**

5. Găsește un cuvânt sinonim cu expresia *„dă în foc"*, potrivit contextului. **(4p.)**

6. Extrage, din text, un predicat verbal și altul nominal; scrie în dreptul fiecăruia tipul de predicat. **(4p.)**

7. Subliniază toate cuvintele cu articol nehotărât din *„Acum, stă în mijlocul ogrăzii, pe o singură tulpină vânjoasă, așteptând fluturi, albine...sau poate o mână albă care să-l culeagă."* **(4p.)**

8. Transformă următoarea propoziție dezvoltată, în propoziție simplă: *„Iar nasul îi atârnă ca un semn de exclamație, decolorat."* **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Ionel Teodoreanu, alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri în care să relatezi o întâmplare veselă pe care ai trăit-o la țară, la bunicii tăi sau la alte rude/ prieteni.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 11

Citeşte cu atenţie textul dat:

Privitorul stă în vârful unui munte, la primul ceas al zorilor, când pâclele nopţii prind să se înalţe din câmpii.(...) Către amiază, pâclele gonite se adună în râpe şi ponoare, urcă pe albiile lor şi se aştern, sidefii, pe pieptul lat al dealurilor mai înalte năpădindu-le vânjoasa ondulare cu mii de hectare de lumină întrupată, acoperindu-le de tot o vreme, până frunţile lor rămân biruitoare în sălbăticia albastră şi răcoroasă a cerului. Puţin mai târziu (...) din albastrul stins al orizontului prinde fiinţă şi sporeşte în valuri înguste şi negre o pânză cu urzeală cenuşie care cotropeşte pas cu pas cerul (...) Apoi se stârneşte vântul, albele turnuri se irosesc** şterse din temelii.(...) Şi uneori, spre asfinţit, se sloboade*** furtuna peste fumegarea înălţimilor, purtând şi sfârtecând aburi viforoşi în al căror alb crâncen se istoveşte ultima lumină; iar soarele coboară sângeriu prin zbuciumul norilor şi prin năpustirile vântului ca într-o osândă**** fără iertare şi totuşi lasă-n urmă-i, sus, pe ambele piscuri de zăpadă pustie, suprema amintire a luminii, ca o cunună de visate dimineţi.*

(Petru Creţia – *Norii*)

**urzeala* = (aici) alcătuirea, firele
***irosesc* = risipesc
****se sloboade* = (aici) porneşte
*****osândă* = pedeapsă, zbucium

Partea I [*ÎNŢELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Fragmentul de mai sus reprezintă:
a) o naraţiune;
b) un dialog;
c) o descriere. **(4p.)**

2. Extrage, din text, două cuvinte/ structuri care sugerează momente diferite ale zilei. **(4p.)**

3. Menţionează figurile de stil prezente în enunţul *„Din albastrul stins al orizontului prinde fiinţă (...) o pânză...”*. **(4p.)**

4. Comentează, în 3-5 enunţuri, rolul culorilor în redarea peisajului. **(4p.)**

5. Transcrie, din text, o comparaţie şi comenteaz-o în 2-3 enunţuri. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Menţionează cum s-au format cuvintele *„sălbăticia”* şi *„răcoroasă”*. **(4p.)**

2. Extrage, din lista următoare, acele cuvinte care au diftongi şi subliniază diftongii respectivi: *vreme, biruitoare, cenuşie, urzeală, cerul, albele, soarele, vântului, amintire.* **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *albiile, cotropeşte, înălţimilor, dimineţi.* **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *pâclele, râpe, se irosesc, temelii.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

5. Transformă următoarea propoziție dezvoltată în propoziție simplă: *„Privitorul stă în vârful unui munte, la primul ceas la zorilor".* **(4p.)**

6. Menționează cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *„Spre asfințit, se sloboade furtuna peste fumegarea înălțimilor, purtând și sfârtecând aburi viforoși".* **(4p.)**

7. Alcătuiește patru enunțuri din care să reiasă sensurile multiple ale verbului *a (se) aduna.* **(4p.)**

8. Alcătuiește enunțuri în care cuvântul *„abur"* să aibă următoarele funcții sintactice: subiect, nume predicativ, atribut, complement. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Imaginează-ți că te-ai rătăcit în pădure. Alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri, în care să descrii peisajul și stările sufletești prin care treci.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 12

Citește cu atenție textul dat:

Șoseaua, panglică prăfuită, înainta prin albăstrimea zilei peste care soarele îți cernea strălucirea. În urmă, verdeața unei păduri încingea câmpul ca un brâu ce, prelungindu-se spre dreapta și spre stânga, se ștergea neîncetat mai mult și sfârșea prin a se topi de-o parte și de alta în zarea depărtărilor.

Încolo, spre București, șesul se desfășura – aproape fără cute – o stepă veselă ce se împreuna le orizont cu cerul; vechea și scumpa noastră Românie, peste care grâul își trece vara uriașul talaz de aur.

Dar marea de spice galbene era mâncată, pe locuri, de mici câmpuri, intrate în stăpânirea florilor de cicoare albastre, în a garofițelor și în a mușețelului galben și alb.

(Alexandru Macedonski – *Soare și grâu*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Extrage, din text, un fragment care dă indicii asupra timpului. **(4p.)**

2. În acest fragment se descrie:

a) un oraş;

b) şesul;

c) marea. **(4p.)**

3. Extrage, din text, o comparație şi explică rolul ei în descriere. **(4p.)**

4. Comentează, în 2-3 rânduri, rolul cuvintelor cu valoare cromatică în descrierea peisajului. **(4p.)**

5. În sintagma *„câmpuri intrate în stăpânirea florilor"*, există:

a) un epitet;

b) o personificare;

c) o comparație. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Menționează prin ce metodă s-au format cuvintele: *prăfuită, albăstrimea.* **(4p.)**

2. Transcrie, din următoarea listă, cuvintele care conțin vocale în hiat; subliniază hiatul din fiecare cuvânt: *panglică, albăstrimea, înainta, împreună.* **(4p.)**

3. Scrie câte un sinonim contextual pentru: *înainta, încingea, a se topi, şesul.* **(4p.)**

4. Alcătuieşte două enunțuri în care verbul *„a fi"* să fie, pe rând, predicativ şi, respectiv, copulativ. **(4p.)**

5. Scrie patru enunțuri în care să demonstrezi sensurile multiple ale verbului *„a trece"*. **(4p.)**

6. Extrage, din text, două verbe la moduri diferite; menționează aceste moduri. **(4p.)**

7. Transformă ultima propoziție a textului din propoziție dezvoltată, în propoziție simplă. **(4p.)**

8. Numeşte cazul şi funcția sintactică cuvintelor *„de spice"*, *„galbene"*, *„de câmpuri"*, *„florilor"* din ultima propoziție din text. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri în care să descrii oraşul tău.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 13

Citește cu atenție textul dat:

În fața mea, la masă, băiatul meu citește
Cu fruntea încrețită puțin de încordarea
Ce-l face să urmeze povestea. Raza lămpii
Ușure îi atinge pe păr bălai și geana
Lui lungă dă o umbră. E fiul meu. Deasupra-i
Mă văd copil, de-o vârstă, în cadrul de-altădată.
Citesc și eu la lampă. Mi-e fruntea încrețită
Puțin de încordarea povestei începute.
Am păr bălai. Am gene prea lungi, umbrind privirea.

(Ion Pillat – *a doua elegie*)

Partea I [*ÎNȚELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Menționează cele două prezențe din textul poetic de mai sus. **(4p.)**

2. Transcrie două figuri de stil diferite și precizează-le. **(4p.)**

3. Explică sintagma *„în cadrul de-altădată”*. **(4p.)**

4. Scrie în câteva enunțuri (1-3) *„povestea”* exprimată de Ion Pillat prin intermediul versurilor. **(4p.)**

5. Idea centrală a poeziei este:

a) natura;
b) dragostea;
c) trecerea timpului. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Arată prin ce metodă s-au format cuvintele: *„încrețită”* și *„deasupra”*. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *încordare, povestei, umbrind, privirea.* **(4p.)**

3. Cuvintele *„deasupra-i”* și *„de-altădată”* au, pe rând:

a) 4 silabe, 4 silabe;
b) 3 silabe, 4 silabe;
c) 4 silabe, 5 silabe. **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim contextual pentru: *încrețită, încordarea, bălai, cadrul.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

5. În versurile *„Deasupra-i/ Mă văd copil, de-o vârstă, în cadrul de-altădată./ Citesc şi eu la lampă. Mi-e fruntea încreţită”* sunt pronume cuvintele:

a) *mă, în, eu, e;*

b) *–i, mă, –o, mi;*

c) *–i, mă, eu, mi.* **(4p.)**

6. Menţionează funcţia sintactică a cuvântului *„la masă”*; alcătuieşte un enunţ în care acelaşi cuvânt să aibă altă funcţie sintactică decât cea din text. **(4p.)**

7. Transformă următoarea propoziţie dezvoltată în propoziţie simplă: *„Am gene prea lungi, umbrind privirea”*. **(4p.)**

8. În primul vers al poeziei, cuvintele au, în ordine, următoarele funcţii sintactice:

a) complement + atribut + atribut + subiect + atribut + predicat;

b) atribut + atribut + subiect + complement + predicat;

c) complement + complement + subiect + atribut + predicat. **(4p.)**

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] **38 puncte**

Imaginează-ţi că eşti în faţa unui tablou vechi, din care te priveşte bunica ta, când era le vârsta de 20 de ani, încadrată de o minunată grădină. Alcătuieşte o compunere în care să descrii ce simţi privind acel tablou.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 14

Citeşte cu atenţie textul dat:

Soarele apune. Ultimele lui reflexe se ating într-un imn de culori strălucitoare. Cerul e senin şi grav, ca altarul unui templu. Iar departe, se lasă peste firea obosită melancolia tăcerei.

Atunci mă gândesc la surâsul unei femei blonde, pe care am iubit-o (...). Surâsul ei, turburător de dulce, avea ceva din farmecul misterios al apelor imense.

Soarele dispărând, surâsul ei îi luase loc (...) şi-l privea cu ochi nebuni. Stelele încep să se ivească iar.

Câteodată, aud un freamăt vag de aripi şi înţeleg că sunt cârduri de gâşte sălbatice cari trec dincolo de lac, spre depărtări.

Ţipetele acestor paseri mă înfiorează într-un chip ciudat. După ce au dispărut, rămâne în urma lor un farmec trist, ca din nişte amintiri de moarte.

(Traian Demetrescu – *Pe lac*)

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Transcrie o sintagmă/ construcţie în care se sugerează timpul şi alta în care se dau indicaţii despre spaţiu. **(4p.)**

2. Apusul soarelui este asociat de autor:

a) naturii;

b) femeii iubite;

c) copilăriei. **(4p.)**

3. Comentează în 2-3 enunţuri: *„Ţipetele acestor paseri mă înfiorează într-un chip ciudat”*. **(4p.)**

4. Extrage, din text, două figuri de stil diferite şi menţionează-le. **(4p.)**

5. Comentează o imagine vizuală din text. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Arată cum s-au format cuvintele: *„strălucitoare”* şi *„misterios”*. **(4p.)**

2. Arată câte semivocale sunt în fiecare dintre cuvintele: *soarele, firea, freamăt, moarte.* **(4p.)**

3. Scrie forma literară actuală a cuvintelor din text: *tăcerei, turburător, cari, paseri.* **(4p.)**

4. Alege, din text, patru cuvinte care acceptă antonime; scrie câte un antonim corespunzător. **(4p.)**

5. În enunţul *„Ţipetele acestor paseri mă înfiorează într-un chip ciudat”*, subiectul este:

a) *paseri;*

b) *ţipătul;*

c) *chip.* **(4p.)**

6. Extrage, din text, două verbe la timpuri diferite şi scrie aceste timpuri. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

7. Transformă următoarea propoziție dezvoltată în propoziție simplă: *„Țipetele acestor paseri mă înfiorează într-un chip ciudat”*. **(4p.)**

8. Precizează câte atribute sunt în enunțul: *„Iar de departe, se lasă peste firea obosită melancolia tăcerei”*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile textului dat, scrie o compunere de 25-30 de rânduri, care să înceapă cu propoziția *„Cerul e senin și grav, ca altarul unui templu”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 15

Citește cu atenție textul dat:

Ce fel de pasăre vei fi fiind și tu, că nu ești din neamul marilor zburătoare, dar nici printre clocitoare nu poți să trăiești.

Zaci cu aripile și ciocul în țărână, și când cele ce zac le fel încep să te creadă dintr-a lor, scoți un țipăt și te ridici deodată în sus. Lași în urmă rândunicile, privighetorile și lebedele, și te înalți până unde zboară vulturii.

Dar abia își fac loc între ei, în cel mai înalt azur, când cazi la pământ, în țărâna din care ai pornit.

Ce fel de pasăre vei fi fiind și tu, suflete al meu, cuprins de atât de mari avânturi și de atât de mortale oboseli?

(Geo Bogza – *Pasărea*)

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Identifică cele două elemente ale comparației care stă la baza fragmentului de mai sus. **(4p.)**

2. Transcrie o enumerație și o structură repetitivă. **(4p.)**

3. Explică într-un enunț, următorul fragment de frază: *„(...) suflete al meu, cuprins de atât de mari avânturi și de atât de mortale oboseli?”*. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

4. Dă o interpretare titlului fragmentului, punându-l în legătură cu elementele textului. **(4p.)**

5. Transcrie, din text, o imagine vizuală şi una auditivă. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, două cuvinte derivate cu sufix. **(4p.)**

2. Transcrie, din următoarea listă de cuvinte, doar pe acelea în care apare „*i*" cu valoare de semivocală. Subliniază „*i*" semivocalic: *marilor, trăieşti, ei, cuprins.* **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *zburătoare, ciocul, fiind, mari.* **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte din text: *să trăieşti, ţărână, azur, avânturi.* **(4p.)**

5. În enunţul „*Zaci cu aripile şi ciocul în ţărână, şi când cele ce zac la fel încep să te creadă dintr-a lor, scoţi un ţipăt şi te ridici deodată în sus*", există:

a) două pronume personale;

b) trei pronume personale;

c) patru pronume personale. **(4p.)**

6. În enunţul de la punctul 5, cuvintele articulate (hotărât şi nehotărât) sunt:

a) aripile, ţărână, un ţipăt;

b) ţărână, un ţipăt;

c) aripile, ciocul, un ţipăt. **(4p.)**

7. Transformă următoarea propoziţie dezvoltată, în propoziţie simplă: „*Laşi în urmă rândunicile, privighetorile şi lebedele*". **(4p.)**

8. Extrage, din text, două verbe la moduri diferite şi precizează aceste moduri. **(4p.)**

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] **38 puncte**

Închipuie-ţi că eşti în faţa unui tablou care înfăţişează un stol de păsări pierzându-se în zare. Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri, în care să surprinzi trăirile pe care le ai în faţa acestui tablou.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 16

Citeşte cu atenţie textul dat:

Bradul cel mândru se înceaţă în munţii Carpaţi! Norii se joacă cu al lui mlădios creştet în zefirul ce inundează verdeaţa de la tulpina lui cea nestrămutată. Plopul cel argintuit fâlfâie ale lui late frunze. Zgómotul vâlcelii face să se auză falnicele sale vărsări în cuprinzătoarele văi şi spumegând se prăvăleşte din râpă în râpă până la trufaşul râu. Undele Prahovii coboară toată varietatea cerului în adânca prăpastie, şi şerpuind abia albesc supt o neagră stâncă ce le înghite neîncetat. Soarele, ruşinat şi rănit totdeodată de frumuseţea interesantei, bălaiei lune, fuge, neputând sta faţă dulceţii acelia (...).

(Cezar Bolliac – *Înserarea*)

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Modul de expunere dominant în fragment, este:
a) narațiunea;
b) descrierea;
c) dialogul. **(4p.)**

2. Transcrie, din text, două epitete. **(4p.)**

3. Explică enunțul: *„Undele Prahovii coboară toată varietatea cerului în adânca prăpastie”*. **(4p.)**

4. În enunțul *„soarele, ruşinat şi rănit”* există:
a) două epitete;
b) o personificare realizată prin două epitete;
c) o comparație. **(4p.)**

5. Extrage, din text, două cuvinte folosite cu sens figurat. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, două cuvinte care conțin diftongi şi alte două cuvinte care prezintă vocale în hiat. **(4p.)**

2. Scrie câte vocale şi câte semivocale sunt în fiecare dintre cuvintele: *joacă, verdeaţă, lui, cuprinzătoarele.* **(4p.)**

3. În enunțul *„Undele Prahovei coboară toată varietatea cerului în adânca prăpastie”* există:
a) trei cuvinte articulate hotărât;
b) patru cuvinte articulate hotărât;
c) cinci cuvinte articulate hotărât. **(4p.)**

4. În prima propoziție din text, se află:
a) un atribut şi un complement;
b) două atribute şi două complemente;
c) un atribut şi două complemente. **(4p.)**

5. Extrage, din text, două verbe la conjugarea I şi două verbe la conjugarea a II-a. **(4p.)**

6. Transformă ultima propoziție a textului (este o propoziție dezvoltată) în propoziție simplă. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

7. Menționează cazul și funcția sintactică a cuvintelor din text: *mlădios, în munții.* **(4p.)**

8. Stabilește funcția sintactică a cuvântului *„plopul"*; alcătuiește un enunț în care același cuvânt să aibă altă funcție sintactică. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Cezar Bolliac, scrie o compunere care să înceapă cu: *„Toată varietatea cerului se oglindea în apa pe al cărei mal mă așezasem să admir împrejurimile"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 17

Citește cu atenție textul dat:

Din caier încâlcit de nouri*
toarce mărunt
fire lungi de ploaie.
Fluşturatici fulgi de nea
s-ar aşeza-n noroi,
dar, cum li-i silă,
se ridică iar
şi zboară să-şi găsească
cuib de ramuri.
Vânt şi-i frig,
iar mugurii
prea lacomi de lumină
*îşi zgulesc** acum*
urechile în guler.

(Lucian Blaga – *Martie*)

**caier* = (aici) mănunchi
***zgulesc* = (aici) ascund

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Numește anotimpul care este sugerat în poezie. **(4p.)**

2. Transcrie versurile care dau o notă de umor textului. **(4p.)**

3. În versul *„Din caier încâlcit de nouri"* este:

a) o imagine auditivă;

b) o imagine olfactivă;

c) o imagine vizuală. **(4p.)**

4. Identifică și transcrie două figuri de stil diferite și menționează-le numele. **(4p.)**

5. Explică în 2-3 enunțuri sintagma *„...mugurii/ prea lacomi de lumină"*. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, un cuvânt care are vocale în hiat; subliniază hiatul; transcrie și un cuvânt care conține diftong; subliniază acest diftong. **(4p.)**

2. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *încâlcit, silă, lacomi, lumină.* **(4p.)**

3. Scrie patru termeni din familia lexicală a substantivului *„nor"*. **(4p.)**

4. Scrie cazul și funcția sintactică a tuturor substantivelor din versurile: *„iar mugurii/ prea lacomi de lumină/ își zgulesc acum/ urechile în guler."* **(4p.)**

5. Menționează modul verbelor *„s-ar așeza"*, *„să-(și) găsească"*. **(4p.)**

6. Scrie un enunț în care cuvântul *„ploaie"* să aibă sens figurat. **(4p.)**

7. Alcătuiește un enunț în care cuvântul *„dar"* să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. **(4p.)**

8. Transformă următoarea propoziție dezvoltată în propoziție simplă: *„Flușturaticii fulgi de nea/ s-ar așeza-n norot"*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Lucian Blaga, alcătuiește o compunere care să înceapă cu propoziția: *„S-au stins și ultimele semne ale iernii..."*. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 18

Citește cu atenție textul dat:

De curând, am visat că mă aflam în curtea locuinței părinteşti. (...) În vis înaintam încet spre poartă păşind cu grijă şi-mi spuneam că nu trebuie să uit nici una din cărămizile care pavau curtea şi voiam deci să-mi întipăresc în memorie forma şi culoarea lor roşcată, umbrită pe alocurea de muşchiul verde ce crescuse între timp. (...) Anotimpul din vis părea un sfârşit de toamnă. În curtea părăsită, tulpinile trandafirilor de sub ferestre se răşchirau goale, acoperite de spini violenți. (...) Crengile smochinului viguros** şi stufos ieşeau din pământ ca nişte vreascuri înțepenite. (...) Grădina şi curtea, pline altădată de seve şi parfumuri, erau stranii***, fantome de copaci...*

(Cornelia Pilat – *Ofrande*****)

**răşchirau* = risipeau
***viguros* = puternic
****stranii* = ciudate
*****ofrande* = daruri

Partea I [*ÎNȚELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Fragmentul de mai sus aparține genului:
a) epic;
b) liric. **(4p.)**

2. Menționează cui este asociat visul în viziunea autoarei. **(4p.)**

3. Transcrie, din text, o imagine vizuală şi comenteaz-o în 2-3 enunțuri. **(4p.)**

4. Identifică, în text, două figuri de stil diferite şi menționează-le. **(4p.)**

5. Evidențiază, într-o compunere de 3-5 rânduri, sentimentul/ sentimentele dominant/e în fragmentul de mai sus. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Scrie câte vocale se află în fiecare dintre cuvintele: *curtea, culoarea, părea, fantome.* **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *părinteşti, umbrită, spini, copaci.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie câte un antonim pentru: *umbrită, vis, acoperite, pline.* **(4p.)**

4. Extrage atributele din propoziția: *„Anotimpul din vis părea un sfârșit de toamnă”.* **(4p.)**

5. Alcătuiește un enunț în care cuvântul *„mușchi”* să se afle la numărul plural. **(4p.)**

6. Scrie o propoziție după următoarea schemă: complement + atribut + atribut + predicat. **(4p.)**

7. Transformă următoarea propoziție dezvoltată în propoziție simplă: *„În vis înaintam încet spre poartă păşind cu grijă...”.* **(4p.)**

8. Extrage două verbe la moduri diferite şi numeşte-le. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Imaginează-ți că eşti scriitoarea Cornelia Pillat şi scrii amintirile legate de casa părintească. Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri, în care să continui textul autoarei.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 19

Citeşte cu atenție textul dat:

Toți munții de prin părțile acestea sunt sparți şi scorborosiți de ape. Cărări înguste şi primejdioase te poartă pe margini de prăpăstii, în adâncul cărora ți-e frică să te uiți. Pe unele locuri pământul sună sub picior ca o boltă. Pe sus vezi stânci uriaşe scoase din zid, gata să se prăbuşească. Copaci chirciți, schilozi, cu ramuri strâmbe, ies de prin crăpăturile pereților de piatră. Te crezi într-o lume dărăpănată, pustiită în urma unui mare dezastru. Doar glasul apelor zbuciumate răsună ca un bocet, în tăcerea şi neclintirea atâtor ruini.

(Alexandru Vlahuță – *România pitorească*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [*ÎNȚELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. În fragmentul de mai sus, modul de expunere este:
a) descrierea;
b) narațiunea;
c) dialogul. **(4p.)**

2. Transcrie o sintagmă în care sunt exprimate sentimentele autorului în fața peisajului. **(4p.)**

3. Explică, într-o scurtă compunere, de aproximativ cinci rânduri, ultima propoziție din fragment. **(4p.)**

4. Extrage, din text, o comparație și comenteaz-o în 2-3 enunțuri. **(4p.)**

5. În sintagmele *„cărări înguste"*, *„pământul sună"*, *„mare dezastru"*, există, în ordine:
a) personificare + epitet + epitet;
b) epitet + personificare + inversiune;
c) personificare + epitet + inversiune. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Desparte în silabe cuvintele: *cărări, dezastru, bocet, ruini.* **(4p.)**

2. Transcrie, din text, două cuvinte care conțin diftong și alte două cuvinte cu vocale în hiat. Subliniază diferit diftongii și vocalele în hiat. **(4p.)**

3. În text, cuvântul *„adâncul"* este:
a) substantiv;
b) adjectiv;
c) adverb. **(4p.)**

4. Scrie un enunț în care cuvântul de la punctul 3 să aibă altă valoare morfologică decât cea pe care ai stabilit-o deja. **(4p.)**

5. Stabilește modul verbelor: *„sună"*, *„să se prăbușească"*. **(4p.)**

6. În propoziția *„Cărări înguste și primejdioase te poartă pe margini de prăpăstii"*, complementele sunt:
a) *cărări, te, pe margini;*
b) *înguste, primejdioase, de prăpăstii;*
c) *te, pe margini.* **(4p.)**

7. Schimbă verbele subliniate din fraza: *„Cărări înguste și primejdioase te poartă pe margini de prăpăstii, în adâncul cărora ți-e frică să te uiți"*, trecându-le la perfect compus. **(4p.)**

8. Scrie două enunțuri în care cuvântul *„cărare"* să aibă, pe rând, funcțiile sintactice de atribut și, respectiv, nume predicativ. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Recitește textul lui Al.Vlahuță. Alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri, în care să-ți imaginezi o întâmplare având ca decor cadrul natural de mai sus.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 20

Citește cu atenție textul dat:

Vuind s-azvârle șuvoaiele devale,
Pe deal stă zarea de brânduși albită:
În aer e-o căldură liniștită,
Pe bolți un nor de-argint se rupe-n pale.

Sar apele din matca prididitâ;*
Un cocostârc, pe mal pășește-agale,
Dând spaima-n broaștele ce-i fug din cale,
Ies aburi calzi din pajiștea-ncropită.

Și nici un sloi n-a mai rămas pe gârlă;
*Doinind s-aude trișca** de la târlă***.*
Iar mieii, strânși în cârduri, zburdă-n soare!

(Al.Vlahuță – *Sonet*)

**prididitâ* = învinsă
***trișca* = instrument asemănător cu fluierul
****târlă* = stână

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Extrage, din text, două versuri în care este sugerat anotimpul; numește acest anotimp. **(4p.)**

2. În sintagmele: *„căldura liniștită”*, *„un nor (...) se rupe”*, *„aburi calzi”*, există următoarele figuri de stil, în ordine:

a) epitet + personificare + epitet;
b) comparație + epitet + epitet;
c) personificare + personificare + epitet. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

3. Identifică o imagine vizuală şi comenteaz-o în 2-3 enunţuri. **(4p.)**

4. Menţionează în 2-3 enunţuri, sensul sintagmei *„sar apele”*. **(4p.)**

5. Scrie câte un enunţ cu sensul figurat pentru fiecare dintre cuvintele *„căldură”* şi *„aer”*. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Cuvintele *„albită”* şi *„liniştită”* sunt formate:
a) prin derivare cu prefix;
b) prin derivare cu sufix;
c) nu sunt cuvinte derivate. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *deal, brânduşi, matca, cârduri.* **(4p.)**

3. În cuvintele *„broaştele”*, *„sloi”*, *„doinind”*, *„soare”* se află:
a) câte un triftong;
b) câte un hiat;
c) câte un diftong. **(4p.)**

4. În versul *„în aer e-o căldură liniştită”*, predicatul este:
a) *e*;
b) *e-o căldură*;
c) *e (...) liniştită.* **(4p.)**

5. În versul *„un cocostârc, pe mal, păşeşte-agale”*, părţile de propoziţie sunt, în ordine:
a) subiect + atribut + predicat + atribut;
b) complement + complement + predicat + complement;
c) subiect + complement + predicat + complement. **(4p.)**

6. Scrie formele de plural ale cuvintelor: *cocostârc, mal, cale, gârlă.* **(4p.)**

7. Extrage, din text, două substantive care nu au formă de plural. **(4p.)**

8. Transformă următoarea propoziţie dezvoltată în propoziţie simplă: *„Pe bolţi un nor de-argint se-rupe-n pale”*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Al.Vlahuţă, alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri, care să înceapă cu enunţul: *„În aer e-o căldură liniştită”*.

Vei avea în vedere:
- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 21

Citește cu atenție textul dat:

Trebuie să știți dumneavoastră că hanul acela al Ancuței nu era han – era cetate. Avea niște ziduri groase de ici până colo, și niște porți ferecate cum n-am văzut de zilele mele. În cuprinsul lui se putea oploși oameni, vite și căruțe și nici habar n-aveau dinspre parte hoților...*

La vremea de care vorbesc, era însă pace în țară și între oameni bunăvoire. Porțile stăteau deschise ca la Domnie. Și prin ele, în zile line de toamnă, puteai vedea valea Moldovei cât bătea ochiul și pâclele munților pe păduri de brad până la Ceahlău și Hălânca. Iar după ce se cufunda soarele înspre tărâmul celălalt și toate ale depărtării se ștergeau și lunecau în tainice neguri, - focurile luminau zidurile de piatră, gurile negre ale urșilor și ferestrelor zăbrelite. Contenea câte un timp viersul lăutarilor, și porneau poveștile...

(Mihail Sadoveanu – *Iapa lui Vodă*, vol. *„Hanu Ancuței”*)

**oploși* = adăposti

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Extrage, din text, un fragment care sugerează locul acțiunii și altul în care se sugerează timpul. **(4p.)**

2. Comentează, în 3-5 rânduri, imaginea hanului, așa cum se desprinde ea din fragment. **(4p.)**

3. Explică, într-o compunere de 5-6 rânduri, fragmentul *„... după ce se cufunda soarele înspre tărâmul celălalt și toate ale depărtării se ștergeau și lunecau în tainice neguri.”* **(4p.)**

4. Extrage, din text, o enumerație. **(4p.)**

5. Explică rolul verbelor la imperfect (timp verbal dominant în fragment), în realizarea acțiunii. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Menționează valoarea de vocală sau de semivocală a lui *„e”* din fiecare dintre cuvintele: *Ancuței, partea, vedea, Moldovei.* **(4p.)**

2. Transcrie, din text, două cuvinte care conțin diftong și două care conțin triftong. **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *dinspre, poveștile, celălalt, răstimp.* **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim pentru: *ferecate, vremea, pâclele, tainice.* **(4p.)**

5. Scrie patru enunțuri din care să reiasă sensurile multiple ale verbului *„a sta”*. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

6. În enunțul *„Avea niște ziduri groase (...) și niște porți ferecate”*, există:

a) un complement;

b) două complemente;

c) trei complemente. **(4p.)**

7. Extrage, din text, două verbe de conjugări diferite; menționează aceste conjugări. **(4p.)**

8. Scrie modul verbelor *„să știți”* și *„avea”*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Imaginează-ți că te afli la hanul descris în fragmentul dat. S-au strâns oameni din mai multe colțuri ale țării, veniți din drumurile lor să se odihnească. Fiecare drumeț trebuie să spună celorlalți o poveste, o istorie pe care a trăit-o. Acum e rândul tău. Scrie o compunere de 25-30 de rânduri în care să relatezi (având în vedere lipsa de experiență în viață) impresiile pe care ți le-a lăsat hanul.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 22

Citește cu atenție textul dat:

În preajma unei păduri străvechi se privea în iaz moara lui Călifar (...) Iazul și moara lui Călifar erau o născocire a întunerecului. Acest iaz, în care moara se privea de veacuri, nu era un iaz ca orișicare, pentru că pe fața lui nu se izvodea**, niciodată, nici o undă. De-a pururi, fața lui sta linsă, limpede, înghețată, ca un stei*** de sare străvezie într-un ram de trestii și de sălcii. Zăgazul**** ce se înălța în coasta morii era – spuneau creștinii înfiorați – întărit pe dedesubt cu oasele acelora pe care îi ispitiseră comorile Satanei***** și veniseră la Călifar ca să-i procopsească******. Moara sta, sub învelișul ei cu straşina de un stânjen, ca un chip cu gânduri rele sub o pălărie trasă peste ochi. Nimeni nu văzuse moara în umblet.*

(Gala Galaction – *Moara lui Călifar*)

*iaz = lac
**izvodea = apărea
***stei = stâncă
****zăgaz = lac
*****Satanei = diavolului
******procopsească = îmbogățească

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Extrage o sintagmă care îl definește pe Călifar. **(4p.)**

2. Modul de expunere dominant în fragment este:

a) narațiunea;

b) descrierea;

c) dialogul. **(4p.)**

3. Explică, în 2-3 enunțuri, fragmentul *„Iazul și moara lui Călifar erau o născocire a întunericului"*. **(4p.)**

4. Atmosfera în jurul morii era una:

a) veselă;

b) tristă;

c) misterioasă. **(4p.)**

5. Extrage, din text, două figuri de stil diferite și numește-le. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Arată cum s-au format cuvintele *„străvechi"* și *„înfiorați"*. **(4p.)**

2. Menționează câte vocale și câte semivocale se află în fiecare dintre cuvintele: *moara, izvodea, era, procopsească.* **(4p.)**

3. Dă câte un sinonim pentru: *născocire, veacuri, înfiorați, în preajma.* **(4p.)**

4. Extrage, din text, patru cuvinte care acceptă antonime și scrie aceste antonime. **(4p.)**

5. Scrie câte un enunț în care cuvintele *„pădure"* și *„întuneric"* să fie folosite cu sens figurat. **(4p.)**

6. În propoziția *„Nimeni nu văzuse moara în umblet"* subiectul este:

a) moara;

b) nimeni;

c) nici a, nici b. **(4p.)**

7. Extrage, din text, un predicat nominal. **(4p.)**

8. Menționează cazul și funcția sintactică a cuvintelor din text *„a întunericului"*, *„de veacuri"*, *„de trestii"*, *„zăgazul"*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Citește încă o dată fragmentul de text de la început. Închipuie-ți că ești Gala Galaction. Alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri în care să continui textul autorului.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 23

Citește cu atenție textul dat:

*Zâmbind printre-ale primăverii ruguri**
În taină, liliacul timpuriu
Întredeschise buzele din muguri.*

*Doar cerul s-a schimbat în plumburiu.
Zăpada, ploaia, uite, și-au dat mâna,
Alături bat cu pași uzi țărâna,
De parcă primăvara n-a venit.
Țărâna s-a umflat, s-ambolnăvit,
A-ncremenit și-a căpătat la față
Lucioase, triste pojghițe de gheață.*

(Nicolae Labiș – *Liliacul timpuriu*)

**ruguri* = tulpini de plante

Partea I [*ÎNȚELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Comentează, în 4-5 enunțuri, trezirea la viață a liliacului, așa cum este sugerată în fragment. **(4p.)**

2. Menționează figura de stil care stă la baza descrierii liliacului. **(4p.)**

3. Transcrie, din text, o imagine vizuală și una auditivă. **(4p.)**

4. Scrie ce figură/ figuri de stil există în ultimul vers al fragmentului. **(4p.)**

5. Sentimentul dominant din finalul fragmentului este de:

a) bucurie;
b) indiferență;
c) tristețe. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Arată prin ce metodă s-au format cuvintele *„timpuriu”* și *„plumburiu”*. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *întredeschise, muguri, uite, uzi.* **(4p.)**

3. Scrie patru enunțuri cu sensuri diferite ale verbului *„a bate”*. **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim pentru: *în taină, plumburiu, țărâna, lucioase.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

5. În versul: *„zăpada, ploaia, uite, şi-au dat mâna"* există:
a) două cuvinte articulate;
b) trei cuvinte articulate;
c) nici un cuvânt articulat. **(4p.)**

6. Stabileşte timpul următoarelor verbe: *întredeschise, s-a schimbat, bat, s-a umflat.* **(4p.)**

7. Extrage două adjective din text; scrie cazul şi funcţia lor sintactică. **(4p.)**

8. Transformă propoziţia dezvoltată din primele trei versuri ale poeziei în propoziţie simplă. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Nicolae Labiş, alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri având ca titlu *„Furtună de primăvară"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 24

Citeşte cu atenţie textul dat:

Cătunu'-i risipit pe vale,
Şi oamenii l-au părăsit,
Bordeiele sunt dărâmate,
Biserica s-a învechit...

Pe drumul mare creşte iarba,
Şi furcile de la fântâni
Stau vecinic neclintite-n soare,
Iar arborii par mai bătrâni...

În jur câmpia se întinde
Pustie, sub albastrul cer,
Copacii-n fundurile zării
Ca nişte umbre şterse pier...

Scanned with OKEN Scanner

Spre seară cârduri lungi de păsări
Tăcut s-afundă-n depărtări,
Şi lasă-n urma lor cătunul,
În golul vecinicei uitări...

(Traian Demetrescu – *Cătunul*)

**cătun* = sat mic

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Menţionează modul de expunere dominant în fragment. **(4p.)**

2. Cătunul prezent în poezie este unul:
a) de câmpie;
b) de deal;
c) de munte. **(4p.)**

3. Extrage patru versuri în care este sugerată degradarea satului. **(4p.)**

4. În primele două versuri ale strofei a treia, există:
a) o comparaţie + o personificare + un epitet;
b) o personificare + un epitet + un epitet antepus;
c) un epitet + o comparaţie + un epitet antepus. **(4p.)**

5. Explică, în 2-3 enunţuri, valoarea expresivă a punctelor de suspensie de la sfârşitul fiecărei strofe. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din text, un cuvânt care conţine vocale în hiat şi subliniază aceste vocale şi un alt cuvânt care conţine diftong; subliniază diftongul. **(4p.)**

2. Scrie câte vocale şi câte semivocale se află în fiecare dintre cuvintele: *oamenii, iarbă, soare, zărei.* **(4p.)**

3. În strofa a treia există:
a) patru cuvinte articulate;
b) cinci cuvinte articulate;
c) şase cuvinte articulate. **(4p.)**

4. Extrage, din text, două predicate nominale. **(4p.)**

5. Structura propoziţiei *„pe drumul mare creşte iarba"* este:
a) subiect + atribut + predicat + complement;
b) atribut + complement + predicat + subiect;
c) complement + atribut + predicat + subiect. **(4p.)**

6. Scrie ce conjugare au verbele: *„au părăsit"*, *„creşte"*, *„par"*, *„stau"*. **(4p.)**

7. Cuvintele *„vecinic"* şi *„golul"* sunt:
a) adjectiv şi substantiv;
b) substantiv şi adjectiv;
c) adverb şi substantiv. **(4p.)**

8. Transformă propoziţia dezvoltată *„Spre seară cârduri lungi de păsări/ Tăcut s-afundă-n depărtări"*, în propoziţie simplă. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri cu titlul „*Satul visurilor mele*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 25

Citeşte cu atenţie textul dat:

Fugit-au plăpândele păsări spre caldele ţărmuri departe,
Nori grei, plumburii, se coboară prin nordul ce-mprăştie moarte,

Oştire grozavă şi mută, cu scuturi şi coifuri de gheaţă
Ce umple văzduhul cu triste şi umede flamuri de ceaţă.

Zadarnic se luptă copacii şi vântul şi lâncedul soare*
S-alunge puhoiul iernatic, oştirea cotropitoare,
Zac galbene smulsele frunzele şi-n van le jeleşte ograda
Căci biruitoare se lasă a morţii solie, zăpada.

Şi-abia se prelinge lumina de pare că-i veşnică seară...
Adâncă durere cuprinde pe toţi de la om pân' la fiară.

*E-n toţi un fior de primejdii, o grabă, ca-n vremi de bejenii**...*
Copiii se bucură numai, gătind de colinde şi sănii!

(Vasile Voiculescu – *Iarnă*)

**lânced* = bolnav, trist

***bejenii* (sing.: bejenie) = fugă a populaţiei din cauza invaziilor duşmane

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Numeşte modul de expunere dominant în poezie. **(4p.)**

2. Explică, într-o compunere de 4-5 rânduri, versurile „*Adâncă durere cuprinde pe toţi de la om pân'la fiară*", „*Copiii se bucură numai, gătind de colinde şi sănii*". **(4p.)**

3. Sentimentul dominant care se desprinde din poezie este bucuria:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrie sensul pe care îl are, în text, verbul *„a găti”*. **(4p.)**

5. Transcrie două figuri de stil diferite şi menţionează aceste figuri de stil. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] 32 puncte

1. Extrage, din text, două cuvinte obţinute prin derivare cu sufix. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *văzduhul, jeleşte, cuprinde, numai.* **(4p.)**

3. Explică ortografia cuvântului *„copiii”*. **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim pentru: *plăpândele, ţărmuri, puhoiul, se prelinge.* **(4p.)**

5. Scrie, în ordine, părţile de propoziţie din primul vers al poeziei. **(4p.)**

6. Menţionează câte cuvinte articulate există în versul *„Zadarnic se luptă copacii şi vântul şi lâncedul soare”*, alegând dintre variantele:

a) 1 cuvânt articulat;

b) 2 cuvinte articulate;

c) 3 cuvinte articulate. **(4p.)**

7. Scrie modul şi timpul verbelor *„se coboară”* şi *„s-alunge”*. **(4p.)**

8. Adaugă propoziţiei *„Zadarnic se luptă copacii”*, un atribut şi un complement. **(4p.)**

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] 38 puncte

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Vasile Voiculescu, alcătuieşte o compunere cu titlul *„Bucuriile iernii”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrie sensul pe care îl are, în text, verbul *„a găti”*. **(4p.)**

5. Transcrie două figuri de stil diferite şi menţionează aceste figuri de stil. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din text, două cuvinte obţinute prin derivare cu sufix. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *văzduhul, jeleşte, cuprinde, numai.* **(4p.)**

3. Explică ortografia cuvântului *„copiii”*. **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim pentru: *plăpândele, ţărmuri, puhoiul, se prelinge.* **(4p.)**

5. Scrie, în ordine, părţile de propoziţie din primul vers al poeziei. **(4p.)**

6. Menţionează câte cuvinte articulate există în versul *„Zadarnic se luptă copacii şi vântul şi lâncedul soare”*, alegând dintre variantele:

a) 1 cuvânt articulat;
b) 2 cuvinte articulate;
c) 3 cuvinte articulate. **(4p.)**

7. Scrie modul şi timpul verbelor *„se coboară”* şi *„s-alunge”*. **(4p.)**

8. Adaugă propoziţiei *„Zadarnic se luptă copacii”*, un atribut şi un complement. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Vasile Voiculescu, alcătuieşte o compunere cu titlul *„Bucuriile iernii”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

CLASA A VI-A

MODELE DE TESTE PROPUSE PENTRU OLIMPIADĂ

TESTUL 1

Citeşte cu atenţie textul dat:

Lacul, cu ape tragice, adâncit în el însuşi (...). Lacul rău îşi avea tainele lui venite din vechi veleaturi**, pravile*** pe care pescarii le ţineau din moşi-strămoşi cu smerenie. Nu era îngăduit să-i calcé anume locuri, mai ales mijlocul, care sta ca un iezer**** aparte, miez negru viu, unde vine de ape groase ca pe picior zbucnite din alte tărâmuri bulbuceau în afunzişuri, primenindu-l necontenit cu rotiri de unde când calde, când îngheţate. Peste alte colţuri de pe faţa lui întunecată, stau puse legături şi oprelişti care nu se ridicau decât la anume zile, după datiné şi rânduieli bătrâne. Şi numai de către oameni care cunoşteau cuviinţele şi se înfăţişau cu îmbunări şi descântece.*

*Lacul nu suferea urâciunea nici unui chip. Ucigaşii, nelegiuiţii*****, bolnavii care i-ar fi pângărit****** apele erau apucaţi fără veste şi înghiţiţi. Trebuia să-i ştii toanele, să-i respecţi gândurile ca să te lase să-l tulburi şi să-ţi dea slobozenia să umbli în vistieriile******* lui.*

(Vasile Voiculescu – *Lacul râul*)

*tragice = triste
**veleaturi = timpuri
***pravile = legi, obiceiuri
****iezer = lac adânc
*****nelegiuiţii = ticăloşii
******pângărit = (aici) tulburat
*******vistieriile = comorile

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Argumentează că fragmentul este o descriere. **(4p.)**

2. Explică, ţinând cont de context, enunţul *„Lacul nu suferea urâciunea nici unui chip”*. **(4p.)**

3. Menţionează figura de stil dominantă din fragment. **(4p.)**

4. Extrage, din text, o imagine vizuală. **(4p.)**

5. Explică, în 1-2 enunţuri, titlul, referindu-te la sugestiile fragmentului. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Extrage, din text, două cuvinte compuse. **(4p.)**

2. Din lista de cuvinte care urmează, selectează doar cuvintele care conţin vocale în hiat; subliniază hiatul: *tainele, smerenie, cuviinţele, descântece.* **(4p.)**

3. Identifică, în fragment, un adverb şi scrie felul lui. **(4p.)**

4. În enunţul *„Peste alte colţuri de pe faţa lui întunecată stau puse legături şi oprelişti”*, schema propoziţiei este următoarea:

a) complement + atribut + atribut + atribut + atribut + predicat + complement + subiect + subiect ;

b) complement + complement + complement + atribut + atribut + complement + atribut + subiect + subiect;

c) subiect + atribut + atribut + atribut + atribut + predicat + complement + complement + complement. **(4p.)**

5. Construieşte un enunţ după următoarea schemă:

A+A+S+A+P+C. **(4p.)**

6. Extrage pronumele personale din următorul enunţ şi scrie în dreptul fiecăruia, în ce caz se află: *„(...) ca să te lase să-l tulburi şi să-ţi dea slobozenie să umbli în vistieriile lui cu peşti”*. **(4p.)**

7. Numeşte modul verbelor *„nu suferea”* şi *„(i)-ar fi pângăriţ”*. **(4p.)**

8. Scrie câte un enunţ în care cuvântul *„lacul”* să fie, pe rând, atribut substantival genitival şi, respectiv, nume predicativ. **(4p.)**

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Vasile Voiculescu, alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri, având ca titlu *„Lacul rău ştie multe poveşti...”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 2

Citeşte cu atenţie textul dat:

În zona dealurilor satele se mai risipeau, apăreau livezile de meri, viile şi carierele de unde cărămidarii scoteau lutul, casele oamenilor erau de lemn, frumos vopsite în azuriu sau ocru, ori rămase pur şi simplu la culoarea scândurilor vechi. Câte un cimitir îşi lucea crucile de piatră în soare, aruncat pe panta unui deal, invadat de volbură de albine.... Norii îşi proiectau umbrele pe colinele de o sută de nuanţe de verde....Dar să mă topesc cu totul în priveliştea săracă mi-era imposibil, căci...*

(Mircea Cărtărescu – *Travesti*)

**ocru* = culoarea galben-brună

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Extrage cuvintele/ structurile care configurează spaţiul natural. **(4p.)**

2. Transcrie, din text, o imagine vizuală şi arată cum este ea alcătuită. **(4p.)**

3. Menţionează figura de stil prezentă în *„satele se mai risipeau”*. **(4p.)**

4. Argumentează că fragmentul este o descriere. **(4p.)**

5. Comentează valoarea expresivă a punctelor de suspensie din fragment. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din text, două cuvinte derivate cu sufix, un cuvânt derivat cu prefix şi unul care conţine vocale în hiat. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *meri, cărămidari, vopsite, priveliştea.* **(4p.)**

3. Dă câte un sinonim pentru: *dealurilor, se (...) risipeau, invadat, volbura.* **(4p.)**

4. În enunţul *„casele oamenilor erau de lemn, frumos vopsite în azuriu”*, cuvântul subliniat este adjectiv:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

5. În enunţul *„În zona dealurilor, satele se mai risipeau”*, există:

a) 8 părţi de vorbire;

b) 9 părţi de vorbire;

c) mai mult de 9 părţi de vorbire. **(4p.)**

6. Extrage, din text, două predicate nominale; menţionează prin ce sunt exprimate numele predicative. **(4p.)**

7. În enunţul de la punctul 5 există:

a) un atribut şi un complement ;

b) două complemente;

c) două atribute. **(4p.)**

8. Extrage, din text, două verbe la moduri personale şi două verbe la moduri nepersonale. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Recitește cu multă atenție textul lui Mircea Cărtărescu. Imaginează-ți că tu ești autorul și, într-o compunere de 25-30 de rânduri, continuă textul de la punctele de suspensie din final.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 3

Citește cu atenție textul dat:

Gerul aspru și sălbatic strânge-n brațe cu jălire
Neagra luncă de pe vale care tace-n amorțire:
El ca pe-o mireasă moartă o-ncununǎ despre zori
C-un văl alb de promoroacă și cu țurțuri lucitori.

Gerul vine de la munte, la fereastră se oprește
Și privind la focul vesel care-n sobe strălucește,
El depune flori de iarnă pe cristalul înghețat
Crini și raze de zăpadă ce cu drag le-a sărutat.

Gerul face cu-o suflare pod de gheață între maluri,
Pune streșinilor casei o ghirlandă de cristaluri;
Iar pe fețe de copile înflorește trandafiri
Să ne-aducă viu aminte de-ale verii înfloriri.

(Vasile Alecsandri – *Gerul*)

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Transcrie, din text, două versuri care sugerează anotimpul evocat de poet. **(4p.)**

2. Identifică figura de stil pe baza căreia este concepută poezia. **(4p.)**

3. Extrage două versuri ce conțin imagini vizuale construite pe baza unor sugestii cromatice. **(4p.)**

4. Explică, în 2-3 enunțuri, versul întâi din strofa a treia. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

5. În ultimul vers din strofa a doua sentimentul exprimat este de :
a) încântare;
b) supărare;
c) indiferență. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din text, două cuvinte care conțin prefixe. **(4p.)**

2. Scrie forma literară a cuvintelor din text: *„jălire"* și *„despre"*. **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *aspru, despre, trandafiri, vin.* **(4p.)**

4. În versul *„El ca pe-o mireasă moartă o-ncunună despre zori"* există:
a) două cuvinte care conțin diftongi;
b) trei cuvinte care conțin diftongi;
c) nici un cuvânt cu diftongi. **(4p.)**

5. Dă câte un sinonim contextual pentru: *jălire, promoroacă, depune, o suflare.* **(4p.)**

6. Fă schema următoarei propoziții, marcând raporturile care se stabilesc între cuvinte (coordonare, subordonare).
„Pune streșinilor casei o ghirlandă de cristaluri". **(4p.)**

7. În poezie există:
a) numai verbe la moduri personale;
b) verbe la moduri personale și nepersonale;
c) numai verbe la moduri nepersonale. **(4p.)**

8. În versul *„Gerul face cu-o suflare pod de gheață între maluri"* există:
a) patru complemente;
b) două complemente;
c) nici a, nici b. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Vasile Alecsandri, scrie o compunere de 25-30 de rânduri, cu titlul *„Mi-am închipuit iarna altfel"*.

Vei avea în vedere:
- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 4

Citeşte cu atenţie textul dat:

De va veni la tine vântul,
Purtând povestea mea amară,
Jelitul lui să nu te-nfrângă,
Mustrarea lui să nu te doară.

Nu-i vina ta ... Aşa e scrisă
Nemilostiva lege-a firii;
Sărutul otrăvit al brumii
Omoară toamna trandafirii ...

Şi cine s-ar opri să plângă
O frunză veştedă-n cărare,
Când codrii freamătă alături
Şi râd în răsărit de soare?...

(Octavian Goga – *Cântec*)

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Tema poeziei este:
a) natura;
b) iubirea;
c) iubirea şi natura. **(4p.)**

2. Explică primele două versuri din strofa a doua. **(4p.)**

3. Extrage, din text, două cuvinte folosite cu sens figurat şi scrie câte un sinonim pentru fiecare dintre ele. **(4p.)**

4. Transcrie, din text, o imagine vizuală şi una auditivă. **(4p.)**

5. Menţionează figurile de stil prezente în versurile: *„Sărutul otrăvit al brumii/ Omoară toamna trandafirii"*. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Menţionează câte semivocale se află în versul *„Mustrarea lui să nu te doară"*. **(4p.)**

2. Extrage, din text, patru cuvinte/ sintagme din câmpul semantic al *„toamnei"*. **(4p.)**

3. Scrie la ce mod şi la ce timp sunt verbele *„va veni"*, *„să nu (te)-nfrângă"*, *„omoară"*, *„s-ar opri"*. **(4p.)**

4. Extrage, din text, două versuri care se constituie în propoziţii având subiectul exprimat prin părţi de vorbire diferite. **(4p.)**

5. În sintagmele *„povestea <u>mea</u>"* şi *„jelitul <u>lui</u>"*, cuvintele subliniate sunt:
a) pronume posesiv + pronume posesiv;
b) adjectiv pronominal posesiv + adjectiv pronominal posesiv;
c) adjectiv pronominal posesiv + pronume personal. **(4p.)**

6. Extrage, din text, un complement direct exprimat prin substantiv şi un complement direct exprimat prin pronume personal. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

7. Alcătuieşte schema propoziţiei *„Sărutul otrăvit al brumii omoară toamna trandafirii”*, marcând raporturile dintre cuvinte. **(4p.)**

8. Menţionează cazul şi funcţia sintactică a cuvintelor *„amară”* şi *„de soare”*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri, care să înceapă cu fraza *„Ce-i pasă acestei toamne atât de frumoase că sunt* trist(ă)*?”*. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 5

Citeşte cu atenţie textul dat:

Pe lângă plopii fără soţ
Adesea am trecut;
Mă cunoşteau vecinii toţi –
Tu nu m-ai cunoscut.

La geamul tău ce strălucea
Privirii atât de des:
O lume toată-nţelegea –
Tu nu m-ai înţeles.

De câte ori am aşteptat
O şoaptă de răspuns!
O zi din viaţă să-mi fi dat,
O zi mi-era de-ajuns;

O oră să fi fost amici,
Să ne iubim cu dor,
S-ascult de glasul gurii mici
O oră şi să mor.

(Mihai Eminescu – *Pe lângă plopii fără soţ...*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. În poezie, accentul este pus pe:
a) natură;
b) iubire;
c) atât pe iubire, cât şi pe natură. **(4p.)**

2. Transcrie două imagini/ sintagme care configurează cadrul meditației poetice. **(4p.)**

3. Explică în 2-3 enunțuri versurile *„O zi din viață să-mi fi dat/ O zi mi-era de-ajuns"*. **(4p.)**

4. Rescrie o structură repetitivă din text. **(4p.)**

5. Relevă valoarea expresivă a verbelor la modul conjunctiv, din ultimele două strofe ale fragmentului. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, un cuvânt cu diftong şi altul cu triftong. **(4p.)**

2. În versul *„O lume toată-nțelegea"*, cuvântul *„o"* este:
a) vocală + vocală;
b) semivocală + vocală;
c) vocală + semivocală. **(4p.)**

3. Scrie câte o expresie sinonimă cu *„privii"* şi *„să mor"*. **(4p.)**

4. Scrie cazul şi funcția sintactică a pronumelor subliniate: *„Tu nu m-ai înțeles"*. **(4p.)**

5. În versul *„La gemul tău ce strălucea"* sunt:
a) 4 părți de vorbire;
b) 5 părți de vorbire;
c) 6 părți de vorbire. **(4p.)**

6. Scrie câte un enunț în care cuvântul *„o"* să fie numeral şi, respectiv, interjecție. **(4p.)**

7. Alcătuieşte schema propoziției *„Mă cunoşteau vecinii toți"*, marcând relațiile dintre cuvinte. **(4p.)**

8. Extrage, din text, două predicate nominale. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri, având următorul început: *„Deseori, când sunt singur/ ă, mă aşez în fața geamului şi privesc strada. E o alee lungă, cel mai adesea străjuită de câțiva plopi răzleți. Când privesc strada, în funcție de tristețea sau de veselia momentului, îmi închipui că ea ascunde ceva tainic şi fascinat, sau dimpotrivă, un mister îngrozitor, fioros. Într-o zi .... "*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 6

Citește cu atenție textul dat:

De-atâtea nopți aud plouând,
Aud materia plângând...
Sunt singur și mă duce-un gând
Spre locuințele lacustre.*

Și parcă dorm pe scânduri ude,
În spate mă izbește-un val –
Tresar prin somn, și mi se pare
Că n-am tras podul de la mal.

(George Bacovia – *Lacustră*, fragment)

**locuințe lacustre* = locuințe clădite pe stâlpi la suprafața unor ape, caracteristice în preistorie (în vremuri foarte vechi)

Partea I [*ÎNȚELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Menționează genul căruia îi aparține textul de mai sus. **(4p.)**

2. Extrage un cuvânt/ o structură, din prima strofă, care redă intensitatea monotonă a ploii. **(4p.)**

3. Menționează sentimentele dominate relevate în text. **(4p.)**

4. Extrage, din text, două imagini auditive. **(4p.)**

5. Explică în 1-3 enunțuri sintagma *„tresar prin somn”*. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, patru cuvinte/ sintagme din câmpul semantic al substantivului *„ploaie”*. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *nopți, plouând, lacustre, scânduri.* **(4p.)**

3. În cuvintele *„materia”* și *„locuințele”* se află câte:

a) un diftong;
b) un hiat;
c) un triftong. **(4p.)**

4. Extrage, din text, cuvintele care prezintă articol nehotărât și arată cazul lor. **(4p.)**

5. În versul *„În spate mă izbește-un val”*, subiectul este:

a) *în spate*;
b) subiect subînțeles;
c) *un val.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

6. În ultima frază a poeziei sunt.
a) 4 propoziții;
b) 5 propoziții;
c) mai mult de 5 propoziții. **(4p.)**

7. Primele două propoziții din strofa întâi se află în raport de:
a) coordonare;
b) subordonare. **(4p.)**

8. Alcătuiește o frază din patru propoziții, primele două coordonate prin juxtapunere, propoziția a treia subordonată celei de-a doua și propoziția a patra subordonată celei de-a treia. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Recitește cu atenție textul lui George Bacovia. Într-o compunere de 25-30 de rânduri, transpune în proză fragmentul poetic.

Vei avea în vedere:
- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 7

Citește cu atenție textul dat:

Stau câteodată și-mi aduc aminte ce vremi și ce oameni mai erau prin părțile noastre pe când începusem și eu, drăgăliță Doamne, a mă ridica băiețan în casa părinților mei, în satul Humulești, din târg drept peste apa Neamțului; sat mare și vesel, împărțit în trei părți, care se țiu tot de una: Vatra satului, Delenii și Bejenii.

Ș-apoi Humuleștii, și pe vremea aceea, nu erau numai așa, un sat de oameni fără căpătâiu, ci sat vechiu, răzășesc, întemeiat în toată puterea cuvântului: cu gospodari tot unul și unul, cu flăcăi voinici și fete mândre, care știau a învârti și hora, dar și suveica, de vuia satul de vatale în toate părțile; cu biserică frumoasă și niște preoți și dascăli și poporeni**ca aceia, de făceau mare cinste satului lor.*

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

**vatale* = părți ale războiului de țesut
***poporeni* = săteni

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Numește modul de expunere predominant, din fragmentul dat. **(4p.)**

2. Într-o compunere de 7-8 rânduri, prezintă satul Humulești și pe oamenii săi. **(4p.)**

3. Motivează folosirea, de către autor, a persoanei I în relatare. **(4p.)**

4. Identifică, în text, un fragment care oferă date despre vârsta personajului care povestește. **(4p.)**

5. Ce calități au fetele care *„știau a învârti și hora, dar și suveica"*? **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, un cuvânt derivat cu sufix diminutival și altul cu sufix augmentativ. **(4p.)**

2. Dă un sinonim contextual pentru cuvântul *„mândre"* (*„fete mândre"*). **(4p.)**

3. Transcrie, din text, două cuvinte compuse (prin alipire). **(4p.)**

4. În enunțul *„ce vremi și ce oameni mai erau prin părțile noastre"*, verbul prin care se exprimă predicatul este:

a) predicativ;

b) copulativ;

c) auxiliar. **(4p.)**

5. În enunțul *„cu biserică frumoasă și niște preoți și dascăli poporeni ca aceia, de făceau mare cinste satului lor"*, există:

a) două cuvinte articulate;

b) trei cuvinte articulate;

c) patru cuvinte articulate. **(4p.)**

6. Scrie un enunț cu perechea *aceea/ aceia*. **(4p.)**

7. Arată la ce mod și la ce timp sunt verbele din text: *a mă ridica, -mi-aduc aminte, știau, stau*. **(4p.)**

8. Scrie o propoziție în care să ai două complemente indirecte, aflate în raport de coordonare adversativă. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri, având ca ultimă propoziție : *„Așa îmi imaginez eu cel mai frumos loc de pe pământ"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 8

Citeşte cu atenţie textul dat:

Livada prin care trecură era înecată în întuneric ca un cimitir, câmpul însă era luminat de lună şi, când scăpară de împrejmuirea şurilor, clăile de fân apărură ca nişte mari monumente funerare. Otilia, nerăbdătoare, o luase înainte, şi Felix auzi numaidecât o fâşâitură de fânuri uscate, urmată de strigătul: „Aici, aici". Capul fetei apăru pe o claie, aureolat de lună. Felix şi Otilia se culcară pe spate cu mâinile sub cap şi priviră cerul. Se auzeau numai lătrături de câini, unele apropiate, altele pierdute în depărtări şi ţârâitul multiplu al greierilor.*

(G. Călinescu – *Enigma Otiliei*)

**aureolat* = luminat

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Menţionează personajele care apar în fragmentul dat. **(4p.)**

2. Transcrie, din text, o comparaţie. **(4p.)**

3. Indică modurile de expunere din fragment. **(4p.)**

4. Scrie două trăsături ale Otiliei, aşa cum reies ele din fragment. **(4p.)**

5. Transcrie, din text, o imagine vizuală şi comenteaz-o în 1-2 enunţuri. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, două cuvinte compuse. **(4p.)**

2. În cuvintele *„clăile"* şi *„auzi"* există câte un diftong:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

3. Dă câte un sinonim contextual pentru: *întuneric, nerăbdătoare, strigătul, ţârâitul.* **(4p.)**

4. Enunţul *„Se auzeau numai lătrături de câini, unele apropiate, altele pierdute în depărtări şi ţârâitul multiplu al greierilor"* este:

a) o propoziţie simplă;

b) o propoziţie dezvoltată;

c) o frază. **(4p.)**

5. În prima frază a textului sunt:

a) numai predicate nominale;

b) numai predicate verbale;

c) nici a, nici b. **(4p.)**

6. Scrie câte un enunţ cu ortogramele: *numaidecât/ numai de cât; al/ a-l.* **(4p.)**

7. În prima frază a textului se află:

a) trei atribute;

b) patru atribute;

c) nici un atribut. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

8. Alcătuieşte o frază din patru propoziţii, primele două coordonate prin juxtapunere, propoziţiile trei şi patru coordonate copulativ şi subordonate propoziţiei doi. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri, având ca titlu *„Ploaie de vară, în plin câmp"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 9

Citeşte cu atenţie textul dat:

Afară bate vântul, draga mea,
Şi-i toamnă, şi e rece, şi-i târziu.
Pe cerul atârnat într-un pustiu
Se clatină în agonie-o stea.

Pe jumătate-o lună a rămas
Pe cerul obosit de-atâta vânt,
Şi rece, veşnică şi fără glas,
Atârnă ca oglinda unui sfânt.

Afară bate vântul, draga mea,
Şi-i toamnă, şi e rece şi-i târziu.
Pe cerul atârnat într-un pustiu
Se clatină în agonie-o stea.

(Demostene Botez – *Pustietate*)

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Defineşte anotimpul sugerat în poezie, prin transcrierea a două structuri sinonime cu acest anotimp (sinonimie contextuală). **(4p.)**

2. Menţionează sentimentul dominant în poezie. **(4p.)**

3. Identifică figurile de stil prezente în versul *„Pe cerul atârnat într-un pustiu"*. **(4p.)**

4. Scrie măsura şi rima versurilor. **(4p.)**

5. Transcrie, din text, o imagine auditivă şi una vizuală. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, două cuvinte care conţin diftongi. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *pustiu, oglinda, clatină, stea.* **(4p.)**

3. Găseşte, în text, patru cuvinte care acceptă antonime. Scrie aceste cuvinte, împreună cu antonimele lor. **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim contextual pentru: *atârnat, agonie, obosit, veşnică.* **(4p.)**

5. În enunţul *„Şi-i toamnă”*, predicatul este:

a) *i*;

b) *i toamnă*;

c) propoziţia este lipsită de predicat. **(4p.)**

6. Scrie părţile de propoziţie din ultimele două rânduri ale poeziei (în ordine). **(4p.)**

7. În versul *„Pe cerul atârnat într-un pustiu”* se află:

a) 4 părţi de vorbire;

b) 6 părţi de vorbire;

c) 7 părţi de vorbire. **(4p.)**

8. Scrie cazul şi funcţia sintactică a cuvintelor *vântul, obosit, unui sfânt, într-un pustiu.* **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Imaginează-ţi că ai primit o scrisoare de la un prieten/ o prietenă în care acesta/ aceasta îţi trimite gândurile despre anotimpul toamna, pe care îl consideră *„cel mai frumos şi mai fericit dintre anotimpuri”*. Redactează, în 25-30 de rânduri, conţinutul, acestei scrisori.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 10

Citeşte cu atenţie textul dat:

Era o zloată nepomenită; ploaie, zăpadă, măzărică şi vânt vrăjmaş, de nu mai ştia vita cum să se-ntoarcă să poată răsufla. Deşi aproape de nămiez, în tot satul era astâmpăr desăvârşit ca-n puterea nopţii; ba nici glas de câne nu se mai auzea – cine ştie în ce adăposturi se odihneau paznicii curţilor! Drumul parcă era pustiu; care om cuminte să-nfrunte aşa tărie de vreme? Pe la toacă, s-a hotărât vântul să bată numai dintr-o parte; ploaia a contenit, a-nceput ninsoarea mărunţică şi deasă, şi s-a pornit crivăţul s-o vârtejească. Aşa vreme ţine trei zile şi trei nopţi: halal de care n-are nici pentru vatră, nici pentru căldare!

(I.L. Caragiale – *În vreme de război*)

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Extrage două cuvinte/ structuri care să dea coordonate ale timpului şi spaţiului, în fragment. **(4p.)**

2. În fragment, modul de expunere dominant este naraţiunea:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

3. Transcrie un fragment care sugerează liniştea deplină instalată în sat, înainte de pornirea vijeliei. **(4p.)**

4. În enunţul *„Pe la toacă s-a hotărât vântul să bată numai dintr-o parte”*, există:

a) două imagini vizuale;

b) o personificare şi o imagine auditivă;

c) un epitet şi o imagine auditivă. **(4p.)**

5. Scrie două argumente că textul este literar. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Cuvintele *„măzărică”* şi *„mărunţică”* sunt :

a) ambele derivate cu sufixe diminutivale;

b) primul cuvânt nu este derivat, al doilea este derivat;

c) nici un cuvânt nu este derivat. **(4p.)**

2. Transcrie, din text, două cuvinte derivate parasintetic. **(4p.)**

3. Scrie patru enunţuri în care verbul *„a bate”* să aibă alte înţelesuri decât cel din text. **(4p.)**

4. Transcrie, din text, patru cuvinte de conjugări diferite; trece în dreptul fiecărui verb conjugarea respectivă. **(4p.)**

5. Menţionează, în ordine, părţile de propoziţie din enunţul *„Aşa vreme ţine trei zile şi trei nopţi”*. **(4p.)**

6. În enunţul *„în tot satul era astâmpăr desăvârşit”*, predicatul este:

a) *era*;

b) *era astâmpăr*;

c) *era desăvârşit*. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

7. Menționează cazul următoarelor părți de vorbire: *nopții, astâmpăr, mărunțică, zile.* **(4p.)**

8. În enunțul „*Drumul parcă era pustiu*" sunt:

a) trei părți de vorbire;

b) patru părți de vorbire;

c) cinci părți de vorbire. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Într-o compunere de 25-30 de rânduri descrie ce simți intrând, pentru a ajunge la bunicii tăi, într-un sat în care tocmai s-a pornit viscolul.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 11

Citește cu atenție textul dat:

La vreo sută de metri în susul străzii era parcă o oază de umbră. Dintr-o grădină se revărsau, înalte, deasupra trotuarului, ramuri stufoase, compacte, de tei. Gavrilescu le privea fascinat, șovăind. Întoarse încă o dată capul în direcția tramvaiului, apoi porni hotărât cu pași mari, ținându-se pe lângă ziduri. Dar se simțea totuși răcoarea grădinii și Gavrilescu începu să respire adânc, dându-și puțin capul pe spate... „Ce trebuie să fi fost acum o lună de zile, cu teii în floare", își spuse visător. Se apropie de poarta cu grilaj și cercetă grădina. Pietrișul fusese udat de curând, și se vedeau rondurile cu flori, iar în fund un bazin înconjurat de pitici. Auzi în acea clipă tramvaiul trecând cu un uruit uscat pe lângă el, și întoarse capul. „Prea târziu"- exclamă, zâmbind.

(Mircea Eliade – *La țigănci*)

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. În fragment apar:

a) narațiunea și dialogul;

b) narațiunea și descrierea;

c) descrierea și dialogul. **(4p.)**

2. Scrie două trăsături de caracter ale lui Gavrilescu, așa cum reies ele din fragment. **(4p.)**

3. Rezumă fragmentul într-o frază. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

4. Transcrie, din textul dat, o imagine vizuală. **(4p.)**

5. Menționează motivul pentru care Gavrilescu se simte atras de grădină. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] 32 puncte

1. Desparte în silabe cuvintele: *înalte, pietrișul, înconjurat, exclamă.* **(4p.)**

2. „*e*" din cuvintele „*stufoase, compacte, de tei*" este, în ordine:

a) vocală + vocală + vocală ;

b) semivocală + vocală + semivocală;

c) vocală + vocală + semivocală. **(4p.)**

3. Scrie câte un antonim pentru cuvintele: *înalte, șovăind, răcoarea, târziu.* **(4p.)**

4. În prima propoziție a textului, predicatul este verbal:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

5. Scrie patru enunțuri în care verbul „ *a întoarce*" să aibă alte sensuri decât cel din text. **(4p.)**

6. Scrie, în ordine, părțile de propoziție din enunțul: „*Dintr-o grădină, se revărsau, înalte, deasupra trotuarului, ramuri stufoase, compacte, de tei.*" **(4p.)**

7. Extrage, din text, două adverbe. **(4p.)**

8. În fraza „*Auzi în acea clipă tramvaiul trecând cu un uruit uscat pe lângă el, și întoarse capul*", există 16 părți de vorbire:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] 38 puncte

Recitește fragmentul de text; închipuiește-ți că ești Mircea Eliade. Continuă textul de mai sus, într-o compunere de 25-30 de rânduri.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 12

Citeşte cu atenţie textul dat:

Am legat copacii la ochi
Cu o basma verde
Şi le-am spus să mă găsească.
Şi copacii m-au găsit imediat
Cu un hohot de frunze.

Am legat păsările la ochi
Cu o basma de nori
Şi le-am spus să mă găsească.
Şi păsările m-au găsit
Cu un cântec...

(Marin Sorescu – *Am legat...*)

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Menţionează cărui gen îi aparţine textul. **(4p.)**

2. Extrage, din text, o imagine vizuală şi una auditivă. **(4p.)**

3. Sintagma „*o basma verde*" este:

a) o comparaţie;

b) o personificare;

c) o metaforă. **(4p.)**

4. În sintagmele „*hohot de frunze*" şi „*basma de nori*", cuvintele subliniate sunt folosite cu sens propriu:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

5. În funcţie de răspunsul pe care l-ai dat la punctul 4, alcătuieşte câte un enunţ, în care cuvintele subliniate să aibă celălalt sens. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Adaugă câte un sufix diminutival cuvintelor: „*frunze*" şi „*cântec*". **(4p.)**

2. Transcrie un cuvânt care conţine diftong şi unul cu vocale în hiat. **(4p.)**

3. Scrie câte un sinonim contextual pentru: *copacii, păsările, m-au găsit, cântec.* **(4p.)**

4. Extrage complementele şi atributele din primele două versuri ale primei strofe şi scrie în dreptul fiecărui cuvânt, ce parte de propoziţie îi corespunde. **(4p.)**

5. Transcrie, din text, două pronume aflate în cazuri diferite. **(4p.)**

6. Alcătuieşte câte un enunţ cu fiecare termen din perechea *óchi/ ochí.* **(4p.)**

7. În versul „*Şi păsările m-au găsit*", există 6 părţi de vorbire:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

8. Rescrie ultima strofă a poeziei, punând verbele de la modul indicativ, timpul perfect compus, la modul condițional-optativ, timpul prezent. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Marin Sorescu, scrie o compunere de 25-30 de rânduri, având ca titlu *„Am legat copacii la ochi"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 13

Citește cu atenție textul dat:

Pe balta clară barca molatecă plutea...
Albeți neprihănite curgeau din cer; lucioase*
Oh! alba dimineață, și visul ce șoptea,
Și norii albi – și crinii suavi – și balta clară,

Și sufletul – curatul argint de odinioară –
Oh! sufletul – curatul argint de odinioară.

(Alexandru Macedonski – *Pe balta clară*)

**neprihănite* = curate

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Transcrie, din text, două cuvinte/ sintagme care sugerează spațiul și timpul meditației poetice. **(4p.)**

2. Identifică, din text, patru cuvinte care nuanțează cromatic tabloul. **(4p.)**

3. Transcrie, din text, două personificări și două epitete. **(4p.)**

4. Identifică, în text, un element vegetal și transcrie-l. **(4p.)**

5. Explică în 1-3 enunțuri versul *„Și sufletul – curatul argint de odinioară"*. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Rescrie, din următoarea listă de cuvinte, pe acelea care conțin diftongi: *molatecă, plutea, zâmbeau, fundul.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

2. Extrage, din text, un cuvânt defectiv de plural. **(4p.)**

3. Alege varianta în care toate sinonimele sunt corecte:

a) *balta* = iazul; *clară* = limpede; *visul* = aspirația;

b) *balta* = apa; *clară* = fermă; *visul* = țelul;

c) *balta* = râul; *clară* = luminoasă; *visul* = somnul. **(4p.)**

4. Scrie un enunț în care cuvântul *„dimineața"* să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. **(4p.)**

5. Rescrie primul vers al poeziei, având următoarea ordine a părților de propoziție: predicat + subiect + atribut + complement + atribut. **(4p.)**

6. Scrie un proverb care să conțină cuvântul *„apă"*. **(4p.)**

7. În sintagma *„curatul argint de odinioară"*, cuvântul *„argint"* este:

a) articulat hotărât;

b) nearticulat. **(4p.)**

8. Menționează cazul cuvintelor *„Pe balta"*, *„molatecă"*, *„argintoase"*, *„visul"*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Alexandru Macedonski, alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri care să înceapă cu primul vers al poeziei: *„Pe balta clară barca molatecă plutea..."*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 14

Citeşte cu atenţie textul dat:

Să fie sara-n asfinţit
Şi noaptea să înceapă;
Răsaie luna liniştit
Şi tremurând din apă;

Şi să împrăştie scântei
Cărărilor din crânguri;
În ploaia florilor de tei
Să stăm în umbră singuri.

Şi capul meu de grijè plin
De braţul tău se culce
Sub raza ochiului senin
Şi negrăit de dulce.

(Mihai Eminescu – *Să fie sara-n asfinţit*)

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] 20 puncte

1. Identifică şi transcrie, din text, un vers care numeşte momentul zilei şi altul care surprinde spaţiul. **(4p.)**

2. Explică, în 1-2 enunţuri, versul *„...ploaia florilor de tei”*. **(4p.)**

3. Extrage, din text, două versuri în care este surprinsă prezenţa umană. **(4p.)**

4. Scrie forma literară a cuvintelor: *sara, răsaie, grijè, se culce.* **(4p.)**

5. Identifică două figuri de stil diferite, menţionând felul fiecăreia, şi o imagine vizuală. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] 32 puncte

1. Extrage, din următoarea serie de cuvinte, pe acelea care conţin diftong: subliniază diftongii: *asfinţit, noaptea, tremurând, scântei, florilor, meu, începă, ploaia.* **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *asfinţit, împrăştie, ochiului, negrăit.* **(4p.)**

3. Cuvântul *„ploaia”*, din versul *„În ploaia florilor de tei”*, apare cu sens:

a) propriu;
b) figurat. **(4p.)**

4. Scrie patru enunţuri prin care să dovedeşti că verbul *„a sta”* poate avea mai multe sensuri. **(4p.)**

5. Extrage, din text, un verb la mod personal şi unul la mod nepersonal; specifică, în dreptul fiecăruia, modul verbal. **(4p.)**

6. În versurile: *„În ploaia florilor de tei/ Să stăm în umbră singuri”*, atributele sunt:

a) florilor, de tei;
b) în ploaia, în umbra, singuri;
c) nu este nici un atribut. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

7. Cuvântul *„tremurând”* are valoare sintactică de :

a) predicat verbal;

b) adverb;

c) nici a, nici b. **(4p.)**

8. Marchează litera corespunzătoare gradului de comparație al adjectivului *„dulce”*, din versul *„Și negrăit de dulce”*, alegând dintre variantele:

a) comparativ de superioritate;

b) pozitiv;

c) superlativ absolut. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri, în care să descrii izbucnirea unei furtuni într-o noapte liniștită în aparență. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 15

Citește cu atenție textul dat:

În pădurea din apropierea orașului au apărut, cine știe de unde, un căprior și o căprioară. De mulți ani nu se mai văzuse așa ceva. Înainte vreme, vânătorii le împușcau pe capete, le goneau cu copoi, iar câinii de la stâni și cei hoinari le necăjeau și le prindeau. Se răriseră mult, iar puținele, câte mai rămăseseră, s-au mutat în alte păduri îndepărtate, unde aveau un trai mai liniștit. A fost mare bucurie între vânători când au auzit vestea cea bună. Dar nu s-au grăbit să-și ia puștile și să încerce să vâneze țapul și căprioara. Au ținut sfat și au hotărât să facă tot ce trebuie, ca pereche să se așeze acolo temeinic și să se înmulțească, adică au hotărât o ocrotire severă a căprioarelor apărute din nou. Ce au făcut? Au oprit vânătoarea căprioarelor vreme de zece ani, au oprit pe acolo vânatul cu câini, au stârpit câinii vagabonzi, au pus capcane și hoit otrăvit pentru lupi. Pe urmă, în câteva locuri din pădure, au așezat bolovani de sare, ca să se bucure căprioarele de plăcerea asta mare a lor. Iarna au pus vânătorii în pădure câteva căpițe de trifoi uscat pentru hrană.

(Demostene Botez, Ionel Pop – *Întâlniri cu căprioare*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Identifică, în text, cuvintele/ sintagmele în care se oferă informații despre locul acțiunii. **(4p.)**

2. Menționează motivul pentru care căprioarele *„se răriseră mult"*. **(4p.)**

3. Menționează măsurile luate de oameni, pentru a proteja vânatul. **(4p.)**

4. Identifică, în text, două epitete. **(4p.)**

5. Menționează modul de expunere dominant și motivează-ți răspunsul. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din text, un cuvânt derivat parasintetic. **(4p.)**

2. Scrie două enunțuri cu alte forme de plural ale cuvântului *„cap"*, decât cel din text. **(4p.)**

3. Extrage, din text, patru substantive având funcții sintactice diferite. **(4p.)**

4. În enunțul *„au apărut, cine știe de unde, un căprior și o căprioară"*, cuvintele subliniate sunt articole nehotărâte:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

5. Cuvintele *„le"* (din *„le împușcau"*) și *„cea"* (din *„vestea cea bună"*) sunt, în ordine:

a) pronume + pronume;

b) articol + pronume;

c) pronume + articol. **(4p.)**

6. În fraza *„A fost mare bucurie între vânători când au auzit vestea cea bună"*, predicatele sunt, în ordine:

a) *a fost, au auzit*;

b) *a fost mare, au auzit*;

c) *a fost bucurie, au auzit*. **(4p.)**

7. Extrage, din text, un verb auxiliar. **(4p.)**

8. Realizează schema propoziției *„S-au mutat în alte păduri îndepărtate"*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Demostene Botez, alcătuiește o compunere de 25-30 rânduri, în care să surprinzi o zi din viața cuplului căprior-căprioară.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 16

Citește cu atenție textul dat:

Aud zăpezi îndepărtând
aroma frunzei fără nume
acum, când tremură de vânt
aripa berzelor prin lume.
Culori topite-n zări de var
învață-n taină să dispară
și pentru veci pierdute-mi par
în strălucirea funerară.*
Și trec pe lângă mine nori
*în alba lor devălmășie**,*
*purtați pe aripi de condori***,*
spre locurile din pruncie.
Privește, mamă, astrul meu
al nopții ce ilumineză
cu raze reci, destinul meu
suit în cerul de amiază.

(Mircea Micu – *Acasă*)

**funerară* = mortuară
***devălmășie* = amestec
****condori* = păsări mari din familia vulturilor

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Identifică, în text, două versuri care dau indicii despre timpul meditației poetice. **(4p.)**

2. Extrage, din text, o imagine vizuală ce cuprinde un epitet cromatic. **(4p.)**

3. Explică, într-o compunere de 5-6 rânduri, versurile *„acum, când tremură în vânt/ aripa berzelor prin lume"*. **(4p.)**

4. Sintagma *„zări de var"* sugerează:

a) clădiri din var alb;
b) ceață;
c) aer înzăpezit. **(4p.)**

5. Numește sentimentul dominant exprimat de poet în ultimele patru versuri. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Extrage, din text, un cuvânt derivat cu sufix şi altul derivat parasintetic. **(4p.)**

2. Sunt despărţite corect toate cuvintele din seria:

a) *că-pe-zi; dis-pa-ră; fu-ne-ra-ră; as-trul;*

b) *că-pezi; di-spa-ră; fun-e-ra-ră; a-strul;*

c) *că-pezi; dis-pa-ră; fu-ne-ra-ră; as-trul.* **(4p.)**

3. Dă câte un sinonim pentru: *aroma, taină, pruncie, destinul.* **(4p.)**

4. Scrie patru enunţuri cu diferitele sensuri ale verbului *„a trece"*. **(4p.)**

5. Extrage, din text, o prepoziţie simplă, o prepoziţie compusă, o conjuncţie coordonatoare copulativă şi un articol posesiv-genitival. **(4p.)**

6. Menţionează cazul şi funcţia sintactică a cuvintelor: *zăpezi, mamă.* **(4p.)**

7. În primele patru versuri ale poeziei există:

a) două propoziţii principale;

b) o propoziţie principală şi o propoziţie subordonată;

c) o propoziţie principală şi două propoziţii subordonate. **(4p.)**

8. Extrage, din text, un complement direct şi un complement circumstanţial de loc. **(4p.)**

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Mircea Micu, scrie o compunere având ca titlu *„Din spatele toamnei, se strecoară spre noi iarna"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 17

Citeşte cu atenţie textul dat:

Când am ajuns pe muchia acelui colţ de munte
Şi m-am oprit în faţa înaltului azur,
Prin văi, păduri bătrâne zăceau, desişuri crunte
Şi-un curcubeu boltindu-şi păienjeneasca punte,
Lega-ntre ei toţi munţii dimprejur.

.....

Şi muntele deodată a fost o navă mare,
Pe-a cărei proră-naltă eu, călător stingher***,*
Stau gata de plecare pe mările din cer,
Spre lumea care-i dincolo de soare.

.....

Din zare asfinţitul mi-a-ntins de bun venit
*Licoarea lui de aur în azurii**** pocale*****.*
Şi muntele se smulse din hăuri; - şi-am pornit
*Senin, puternic, mândru, pe mările astrale******.*

(Alexandru Philippide – *Întâmpinare în azur,* fragment)

**proră* = partea dinaintea unei nave
***stingher* = timid, nehotărât, singuratic
****azuriu* = albastru deschis
*****pocale* = cupe
******astrale* = stelare

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Extrage, din text, două cuvinte/ sintagme care redau spaţiul. **(4p.)**

2. Găseşte două figuri de stil diferite şi numeşte-le. **(4p.)**

3. Transcrie, din text, un vers care sugerează ideea de nemărginire. **(4p.)**

4. *„mările din cer”* înseamnă:
a) necuprinsul zărilor;
b) albastrul cerului;
c) pământul. **(4p.)**

5. Cuvântul *„senin”* din ultimul vers are înţelesul de:
a) culoarea albastră a cerului;
b) liniştit, împăcat;
c) încrezut. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Scrie, din text, două cuvinte care conţin diftongi şi subliniază aceşti diftongi. **(4p.)**

2. Despărţirea în silabe este corectă la toate cuvintele din seria:
a) *mu-chia; bă-trâ-ne; de-o-da-tă; as-fin-ţit;*
b) *mu-chi-a; bă-trâ-ne; deo-da-tă; a-sfin-ţit;*
c) *mu-chi-a; bă-trâ-ne; de-o-da-tă; as-fin-ţit.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie sinonimul potrivit cuvintelor din text: *înaltului; zăceau; navă; licoarea.* **(4p.)**

4. Scrie câte un enunț în care verbul *a ajunge* să fie, pe rând, predicativ și copulativ. **(4p.)**

5. În versul *„Spre lumea care-i dincolo de soare"*, predicatul este:

a) *–i (...) de soare;*

b) *–i dincolo;*

c) *–i.* **(4p.)**

6. Alcătuiește schema propoziției *„Prin văi, păduri bătrâne zăceau."* **(4p.)**

7. Scrie un enunț în care structura *„în față"* să aibă valoarea morfologică de adverb. **(4p.)**

8. Cuvintele, din text, *„deodată"* și *„senin"* sunt, în ordine:

a) adverb + adjectiv;

b) adjectiv + adverb;

c) adverb + adverb. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri, care să înceapă cu următoarea structură: *„Când am ajuns pe muchia acelui colț de munte..."*. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 18

Citește cu atenție textul dat:

Pe dealuri se-nalță solare
podgorii albastre și sonde.
Râuri spre alte seminții
duc slava bucatelor blonde.

Țara și-a-mpins hotarele
toate până la cer.
Pajuri rotesc – minutare în veșnicul ceas –
peste câmp și oier.

Scanned with OKEN Scanner

Fluturând în veşminte
de culoarea şofranului",
ard fetele verii ca steaguri
în vântul şi-n râsetul anului.

(Lucian Blaga – *Ţara*)

**seminţii* = neamuri, urmaşi, popoare
***şofran* = plantă care conţine uleiuri folosite drept condiment sau colorant alimentar galben

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Transcrie, din text, două structuri care sugerează locul şi timpul meditaţiei poetice. **(4p.)**

2. Transcrie, din text, o sintagmă prin care se sugerează prezenţa umană. **(4p.)**

3. În versul „*ard fetele verii ca steaguri*" există:
a) o hiperbolă;
b) o personificare;
c) o comparaţie. **(4p.)**

4. Transcrie versul în care este relevată bogăţia anotimpului. **(4p.)**

5. Identifică şi transcrie o imagine vizuală realizată cromatic. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din următoarea listă, acele cuvinte cu vocale în hiat şi subliniază hiatul: *râuri, dealuri, oier, steaguri.* **(4p.)**

2. Menţionează în care din următoarele cuvinte „*e*" este semivocală: *dealuri, solare, verii, steaguri.* **(4p.)**

3. Scrie patru enunţuri cu sensurile multiple ale verbului „*a duce*". **(4p.)**

4. Dă câte un antonim pentru : *se-nalţă, veşnicul, ard, râsetul.* **(4p.)**

5. Stabileşte subiectul şi predicatul din ultima frază a poeziei. **(4p.)**

6. În prima strofă a poeziei sunt:
a) trei atribute;
b) patru atribute;
c) cinci atribute. **(4p.)**

7. Extrage, din text, două substantive în cazul în genitiv. **(4p.)**

8. Transformă în propoziţie simplă, propoziţia dezvoltată din ultima strofă a poeziei. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Lucian Blaga, alcătuieşte o compunere cu titlul „*Sfârşitul verii*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 19

Citeşte cu atenție textul dat:

Acolo unde-n Argeş se varsă Râul Doamnei,
Şi murmură pe ape copilăria mea,
Ca Negru-vodă, care, descălecând venea,
Mi-am ctitorit viața pe dealurile toamnei.
.....
Acolo-n pacea nopții, pe drumuri de podgorii
Am mers tăcut alături de carele cu boi,
Când neaua lunii ninge pe sălcii în zăvoi,
Când şopoteşte valea de cântecul morii.
.....
Şi tot visând la vremea când înfloriră teii,
De când îmbracă țării al iernii alb suman,*
Să deslușesc cum piere trecutul, an cu an,
Pe drumuri depărtate sunându-şi clopoțeii.

Să stau, pe când afară se stinge orice şoaptă
Privind cenuşa caldă din vatra mea, de-acum –
Şi să aud deodată, cu-nfiorare, cum
Trosnește amintirea ca o castană coaptă.

(Ion Pillat – *Ctitorii*, fragment)

**suman* = haină țărănească, lungă până la genunchi

Partea I [*ÎNȚELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Extrage, din text, cuvintele/ sintagmele care sugerează locul şi anotimpul. **(4p.)**

2. Menționează figura de stil prezentă în versul al doilea al primei strofe. **(4p.)**

3. Accentul, în această poezie, cade pe:

a) natură;

b) copilărie;

c) trecerea timpului, amintirea copilăriei în cadrul natural, familiar. **(4p.)**

4. Transcrie o imagine auditivă şi menționează cum este ea formată. **(4p.)**

5. Menționează măsura şi rima versurilor. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Menționează câte vocale și câte semivocale se află în fiecare dintre cuvintele: *venea, iernii, șoaptă, amintirea.* **(4p.)**

2. Transcrie, din text, patru cuvinte care pot primi antonime; menționează aceste antonime. **(4p.)**

3. Cuvântul „*tot*" din „*Și tot visând la vremea...*" are valoarea morfologică de :

a) substantiv ;
b) adverb;
c) adjectiv. **(4p.)**

4. În prima strofă a poeziei sunt:

a) 2 cuvinte cu sens figurat;
b) 3 cuvinte cu sens figurat;
c) nici un cuvânt cu sens figurat. **(4p.)**

5. Menționează cazul cuvintelor „*nopții*" și „*de podgorii*" din strofa a doua. **(4p.)**

6. Precizează modul și timpul verbelor „*se varsă*", „*descălecând*", „*venea*", „*am ctitorit*". **(4p.)**

7. Transformă următoarea propoziție dezvoltată în propoziție simplă: „*Mi-am ctitorit viața pe dealurile toamnei*". **(4p.)**

8. În ultima strofă a poeziei există:

a) 4 propoziții;
b) 3 propoziții;
c) 5 propoziții. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Ion Pillat, alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri cu titlul „*Murmură pe ape copilăria mea*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 20

Citeşte cu atenţie textul dat:

(...) în arşiţa neclintită a după-amiezii sporea zăpuşeala. Din miazăzi creşteau nouri, dezvoltându-se spre înălţimea cerului. Un vântişor iute fâlfâi în pământufurile trestiilor; – trecu. Baltă şi stufării rămaseră iar neclintite. Soarele se strânse, balta se întunecă şi se zimţui din creţuri fine. În umbra care căzuse deodată peste strălucirea zilei, se întinse o linişte mare. Şi se auzi în depărtare sunând ploaia, sau vântul, sau un şuvoi de apă...

Era ploaia. Venea în potriva noastră ca un păienjeniş. În curând sticli în mărgele oblige. Trestiile tresăriră frământându-se. Balta scăpară în bulbuci. Şi pânza de stropi se învălui brusc – apoi rămase curgând asupra noastră, călduţă şi totuşi răcoritoare.

(Mihail Sadoveanu – *Ploaie la Nada Florilor*)

Partea I [*ÎNŢELEGEREA TEXTULUI*] **20 puncte**

1. Menţionează modul de expunere predominant în fragment. **(4p.)**

2. Fragmentul surprinde:

a) sosirea nopţii;

b) căderea ploii;

c) apropierea dimineţii. **(4p.)**

3. Extrage, din text, o imagine a ploii constituite din elemente cromatice. **(4p.)**

4. Identifică o imagine auditivă şi o comparaţie. **(4p.)**

5. Transcrie un cuvânt/ fragment prin care este pusă în evidenţă prezenţa umană. **(4p.)**

Partea a II-a [*LIMBA ROMÂNĂ*] **32 puncte**

1. Transcrie, din text, două cuvinte obţinute prin derivare cu sufixe diminutivale. **(4p.)**

2. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *miazăzi, neclintite, strălucirea, brusc.* **(4p.)**

3. În enunţul „*Soarele se strânse*”, predicatul este exprimat prin verb la :

a) modul conjunctiv;

b) modul condiţional-optativ;

c) modul indicativ. **(4p.)**

4. Alcătuieşte un enunţ în care cuvântul „*iute*” să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. **(4p.)**

5. În enunţul „*Era ploaia*”, predicatul este:

a) *era*;

b) *era ploaia*;

c) propoziţia nu are predicat. **(4p.)**

6. Extrage două verbe de conjugări diferite şi menţionează modul şi timpul acestora. **(4p.)**

7. Scrie funcţia sintactică a cuvântului „*sunând*”. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

8. Menționează subiectul și predicatul propoziției *„Balta și stufării rămaseră iar neclintite.”*. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Citește, din nou, textul lui Mihail Sadoveanu. Imaginează-ți că ești personaj din text. Te-a prins ploaia. Alcătuiește o compunere de 25-30 de rânduri în care să-ți analizezi impresiile și sentimentele într-o asemenea situație.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 21

Citește cu atenție textul dat:

Mergeam singur și tăcut.

Respirația aburoasă și nemărginită a nopții aruncase un lințoliu subțire și străveziu de neguri albe peste pârâul care, tremurând parcă de frig pe pietrele-i reci, luneca cu murmur grăbit și, ca o îngustă năframă, întinsă pe lungul nesfârșit al văii largi, își pierdea cursul în taina depărtată a răsăritului.

Noianul de lumină trandafirie al zorilor cuprinsese tot cerul din calea soarelui ce se vestea, iar peste adâncurile albastre ale văzduhului, ca niște iuți și trecătoare gânduri amare ce ar fi umbrit în răstimpuri ochiul nemărginit și limpede al lui Dumnezeu, fulgi singuratici de nouri albi, tiviți cu lumină pe margini, lunecau molatec și tăcut pe depărtate și nesimțite adieri de vânturi... Firea toată părea cuprinsă de o solemnă încremenire și florile răzlețe, care însuflețeau întinderea cu multe fețe a prundișului mort, sfioase și nemișcate, își înclinau spre pământ fruntea lor strălucitoare sub greutatea scânteietoare a bobițelor de rouă...

(Calistrat Hogaș – *Singur*)

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Menționează modul de expunere predominant în fragmentul dat. **(4p.)**

2. Transcrie, din text, o propoziție/ frază în care se evidențiază prezența umană. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

3. Precizează momentul zilei surprins şi transcrie fragmentul respectiv. **(4p.)**

4. În sintagma *„Firea toată părea cuprinsă de o solemnă încremenire"* există, în ordine:

a) un epitet şi o personificare;

b) o personificare şi un epitet antepus;

c) două epitete. **(4p.)**

5. Transcrie, din text, o imagine vizuală. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Arată prin ce metodă s-au format cuvintele *„aburoasă"* şi *„nemărginită"*. **(4p.)**

2. În cuvintele *„însufleţeau"*, *„trecătoare"*, *„pârâul"* există, în ordine:

a) diftong + hiat + triftong;

b) triftong + diftong + hiat;

c) diftong + diftong + hiat. **(4p.)**

3. Scrie câte un sinonim contextual pentru: *nemărginita, văzduhului, molatic, scânteietoare.* **(4p.)**

4. În enunţul *„Firea toată părea cuprinsă de o solemnă încremenire..."*, predicatul este:

a) verbal;

b) nominal. **(4p.)**

5. În enunţul *„Noianul de lumină trandafirie al zorilor cuprinsese tot cerul din calea soarelui"*, există:

a) 15 părţi de vorbire;

b) 16 părţi de vorbire;

c) 17 părţi de vorbire. **(4p.)**

6. Stabileşte valoarea morfologică a cuvântului *„grăbit"* şi alcătuieşte un anunţ în care acest cuvânt să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. **(4p.)**

7. Extrage două verbe de conjugări diferite şi menţionează aceste conjugări. **(4p.)**

8. Transformă propoziţia dezvoltată de la punctul 4, în propoziţie simplă. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Alcătuieşte o compunere de 25-30 de rânduri, în care să-ţi imaginezi o întâmplare în cadrul natural, prezent în fragmentul lui Calistrat Hogaş.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 22

Citește cu atenție textul dat:

Tresărind scânteie lacul
Și se leagănе sub soare;
Eu, privindu-l din pădure,
Las aleanul să mă fure
Și ascult de la răcoare
Pitpalacul.

Din izvoare și din gârle
Apa sună somnoroasă;
Unde soarele pătrunde
Printre ramuri a ei unde
Ea în valuri sperioase
Se azvârle.

Cucul cântă, mierle, presuri –*
Cine știe să le-asculte?
Ale păsărilor neamuri
Ciripesc pitite-n ramuri
Și vorbesc cu-atât de multe
Înțelesuri.

(Mihai Eminescu – *Freamăt de codru*)

**presuri* = mici păsări cântătoare

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Textul aparține genului epic:
a) adevărat;
b) fals. **(4p.)**

2. Explică, în 2-3 enunțuri, primele două versuri ale strofei I. **(4p.)**

3. Interpretează versul *„las aleanul să mă fure"*. **(4p.)**

4. Transcrie, din text, o enumerație. **(4p.)**

5. Identifică o personificare; menționează rolul ei. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din text, două cuvinte formate prin derivare cu sufix. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *scânteie, pitpalacul, pătrunde, azvârle.* **(4p.)**

3. Transcrie, din text, patru cuvinte care pot primi antonime; menționează aceste antonime. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

4. În prima strofă a poeziei sunt 6 propoziții:
a) adevărat;
b) fals. **(4p.)**

5. Analizează morfologic și sintactic, pronumele din versurile: *„Eu, privindu-l din pădure"*. **(4p.)**

6. Scrie câte un enunț în care cuvântul *pitpalacul* să aibă funcțiile sintactice de nume predicativ, complement circumstanțial de mod, atribut și complement direct. **(4p.)**

7. Transformă următoarea propoziție dezvoltată, în propoziție simplă: *„ Ale păsărilor neamuri/ Ciripesc pitite-n ramuri"*. **(4p.)**

8. Scrie un enunț în care cuvântul *„cine"* să aibă funcția sintactică de nume predicativ. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Eminescu, alcătuiește o compunere cu titlul *„Concert în pădure"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 23

Citește cu atenție textul dat:

Câte a văzut Dunărea și câte o să mai vadă!

Cântecul Dunării, noaptea, era altul decât cântecul câmpului. Apele șușoteau lovindu-se de malul lin, strecurându-se printre spângi subțiri de trestie și printre tulpini mai poroase**, ale papurii legănând velințe*** verzi de lintiță****, atingând uneori în treacăt vârfurile îndoite ale crengilor de sălcii plângătoare (...). Luna pogora încet spre apus. În curând, aveau să se arate, viorii, zorile. Privighetorile vor amuți și vor începe să chiuie ca niște mici clopote de argint atârnate sus, în văzduh, ciocârliile. Privighetorile cântă frumusețea amurgului, minunile, dar și smoala nopții Ciocârliile, triumful răsăritului de soare!*

(Zaharia Stancu – *Dunăre! Dunăre!*)

**spăngi* = săbii
***poroase* = (aici) pufoase
****velințe* = covoare
*****lintiță* = plantă de apă

Scanned with OKEN Scanner

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Cu ce este comparat, prin contrast, cântecul Dunării, în primele rânduri ale fragmentului? **(4p.)**

2. Ce moment al zilei este surprins în descrierea Dunării? **(4p.)**

3. Menționează cum se face schimbul de *„triluri"* în pădure. **(4p.)**

4. Precizează care este modul de expunere dominant în fragment. **(4p.)**

5. Încadrează fragmentul într-un gen literar. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Cuvântul *„amurgului"* este:

a) derivat cu prefix;

b) derivat cu sufix;

c) nu este derivat. **(4p.)**

2. În cuvintele *„aveau"*, *„zorile"*, *„treacăt"*, *„soare"*, sunetul *„e"* este, în ordine:

a) semivocală – vocală – vocală – semivocală;

b) vocală – vocală – semivocală – vocală;

c) semivocală – vocală – semivocală – vocală. **(4p.)**

3. Verbul *„o să (...) vadă"* este la modul:

a) indicativ,

b) condițional-optativ;

c) conjunctiv. **(4p.)**

4. Cuvintele, din text, *„lin"*, *„îndoite"*, *„încet"* și *„legănând"* sunt, în ordine: adjectiv – adjectiv – adverb – verb:

a) corect;

b) incorect;

c) parțial corect. **(4p.)**

5. Arată modul și timpul verbelor *„a văzut"*, *„atingând"*, *„să chinuie"*, *„vor amuți"*. **(4p.)**

6. Alcătuiește schema propoziției: *„Privighetorile cântă frumusețea amurgului"*. **(4p.)**

7. Transcrie, din text, o apoziție dezvoltată. **(4p.)**

8. Scrie un enunț în care cuvântul *„da"* să aibă alt sens decât cel din finalul textului. **(4p.)**

Partea a III-a [CREATIVITATE] **38 puncte**

Plecând de la sugestiile textului scris de Zaharia Stancu, alcătuiește o compunere de 25-30 rânduri, care să aibă ca titlu: *„Ciocârliile, triumful răsăritului de soare!"*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 24

Citește cu atenție textul dat:

Veniți la sânul meu cu toții,
Copii cu frunțile senine,
Veniți să primeniți izvorul
Nădejdii mele de mai bine!

Voi sunteți roua dimineții
Ce scânteie neștiutoare
Că poartă-n ea întreg argintul
Curat al razelor de soare.

Din glasul vostr-un dulce clopot
Ce mângâie-n amurg de seară,
Învață sufletul meu, bietul,
Să creadă-n flori de primăvară.

Și parcă înțeleg mai bine
Privighetoarea care cântă ...
Veniți! Veniți! Mi-atât de dragă
Zburdălnicia voastră sfântă.

(Octavian Goga – *Copiilor*)

Partea I [ÎNȚELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Care este părerea lui Octavian Goga, exprimată liric, despre copii? **(4p.)**

2. Explică, în 2-3 enunțuri, primele două versuri ale strofei a doua. **(4p.)**

3. Cum își definește poetul propriul suflet? Transcrie termenul. **(4p.)**

4. Transcrie o repetiție din text. **(4p.)**

5. Extrage, din text, o imagine auditivă. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Desparte în silabe cuvintele: *nădejdii, neștiutoare, voastră, sfântă.* **(4p.)**

2. Transcrie, din text, un cuvânt derivat parasintetic. **(4p.)**

3. Scrie sinonimul potrivit următoarelor cuvinte din text: *să primeniți; scânteie; dulce; sfântă.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

4. În strofa a doua a poeziei, există:
a) 2 propoziţii;
b) 3 propoziţii;
c) 1 propoziţie dezvoltată. **(4p.)**

5. Extrage, din text, un adverb la gradul comparativ de superioritate. **(4p.)**

6. În prima strofă a poeziei, verbele sunt, în ordine:
a) imperativ, imperativ, conjunctiv;
b) indicativ, indicativ, condiţional-optativ;
c) imperativ, indicativ, indicativ. **(4p.)**

7. Precizează valoarea cuvântului *„bietul"* din strofa a treia. **(4p.)**

8. Scrie câte părţi de vorbire se află în ultima strofă a poeziei. Alege dintre variantele:
a) 14 părţi de vorbire;
b) 17 părţi de vorbire;
c) mai mult de 17 părţi de vorbire. **(4p.)**

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] 38 puncte

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Octavian Goga, alcătuieşte o compunere cu titlul *„Copiii – viitorul naţiunii"*. Compunerea să nu depăşească 25 sau 30 de rânduri.

Vei avea în vedere:
- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 25

Citeşte cu atenţie textul dat:

Era odata un grădinar.

Şi grădinarul era tânăr cum nici un grădinar n-a fost vreodată mai tânăr, şi grădinarul era frumos cum nici un grădinar n-a fost vreodată mai frumos.

Şi grădina era frumoasă cum nimeni n-ar fi visat-o mai frumoasă.

Şi grădinarul îşi îngrijea grădina cu-atâta dragoste cum nici un grădinar nu şi-a îngrijit grădina cu mai multă dragoste.

Scanned with OKEN Scanner

Şi fiecare floare el o semănase şi fiecare floare crescuse sub mângâierile lui. Şi toate florile îl cunoşteau pe grădinar şi grădinarul le cunoştea pe toate.

Şi fiecare arbor el îl sădise şi fiecare arbor crescuse sub mângâierile mâinilor lui. Şi toţi arborii îl cunoşteau pe grădinar şi grădinarul îi cunoştea pe toţi.

Şi seri de-a rândul luceafărul, răsărind, îl găsea visător pe-aceeaşi bancă şi dimineţi de-a rândul luceafărul, apunând, îl lăsa visător pe-aceeaşi bancă.

(Al.I. Stamadiad – *Grădinarul*)

Partea I [ÎNŢELEGEREA TEXTULUI] **20 puncte**

1. Fă un scurt portret al grădinarului, bazându-te pe datele oferite de text. **(4p.)**

2. Menţionează două dintre cele mai importante acţiuni ale grădinarului. **(4p.)**

3. Explică enunţurile *„toate florile îl cunoşteau pe grădinar”*, *„toţi arborii îl cunoşteau pe grădinar”*. **(4p.)**

4. Motivează folosirea lui *„şi”* le începutul paragrafelor. **(4p.)**

5. Extrage două figuri de stil diferite şi menţionează-le. **(4p.)**

Partea a II-a [LIMBA ROMÂNĂ] **32 puncte**

1. Extrage, din text, două cuvinte derivate cu sufix. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *vreodată, dragoste, dimineţi, aceeaşi*, alegând dintre variantele:

a) *vre-o-da-tă; drag-os-te; di-mi-ne-ţi; acee-aşi;*

b) *vre-o-da-tă; dra-gos-te; di-mi-neţi; a-ce-e-aşi;*

c) *vreo-da-tă; dra-gos-te; di-mi-ne-ţi; a-cee-aşi.* **(4p.)**

3. În enunţul *„Luceafărul, răsărind, îl găsea visător”* sunt două predicate:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim potrivit cuvintelor: *frumos, dragoste, mângâierile, visător.* **(4p.)**

5. Extrage, din text, un predicat nominal şi analizează-l. **(4p.)**

6. Transformă propoziţia dezvoltată *„(...) fiecare floare el o semănase”* în propoziţie simplă. **(4p.)**

7. Alcătuieşte schema propoziţiei dezvoltate de la punctul 6. **(4p.)**

8. În enunţul *„Şi toate florile îl cunoşteau pe grădinar şi grădinarul le cunoştea pe toate”* există:

a) un atribut şi patru complemente;

b) atribute şi două complemente;

c) nici un atribut şi cinci complemente. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a [*CREATIVITATE*] **38 puncte**

Pornind de la sugestiile textului dat, închipuie-ți că ești autorul Al.I.Stamatiad și continuă, într-o compunere de 25-30 de rânduri, proza autorului, urmărindu-l pe pădurar până la bătrânețe și descriind/ arătând ce s-a întâmplat cu grădina lui.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! Se acordă **14 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

CLASA A VII-A

MODELE DE TESTE PROPUSE PENTRU OLIMPIADĂ

TESTUL 1

Citeşte cu atenţie textul dat:

Pe zări silhui pluteşte-un stol de dropii...
Şi lanu-ntreg se-ndoaie ca o mare;
Plecaţi, prin valuri îşi deschid cărare,
Şi-n urma lor sclipesc la soare snopii...

În preajmă, râul limpede tresare:
Pe foi de sălcii îşi răsfiră stropii...
Şi de pe maluri verzi îi cheamă plopii
Cu glasul plin de tainică visare...

Dar ei n-aud, şi umbrele coboară...
Şi peste codrii luna-nbujorată
Se-aşterne-n cale nimbu-i de fecioară...

Spre sat, cântând, cu flori de mac şi-aruncă...
Şi nici nu văd cum un flăcău şi-o fată
Rămân pe drum, şi-i prinde noapte-n luncă.

(George Tutoveanu – *Secerătorii*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi poezia de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural descris; relaţia terestru-cosmic; **(4p.)**
- semnificaţia a două imagini artistice; **(4p.)**
- atitudinea poetului faţă de cadrul surprins. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui George Tutoveanu, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, care să înceapă cu enunţul: *„Râul tresărea sub lumina sălbatică a unui soare de sfârşit de august...”*. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Scanned with OKEN Scanner

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie câte un cuvânt derivat cu sufixele *–iță, –oi* și două cuvinte derivate cu prefixele *ne-, des-*. **(4p.)**

2. Alcătuiește două enunțuri în care să ai un adjectiv provenit din adverb și un alt enunț în care să ai un adverb provenit din substantiv. **(4p.)**

3. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *onoare, a adânci, a chibzui, împrejurare.* **(4p.)**

4. Alcătuiește un enunț cu substantivul *geamgiu*, la plural, articulat hotărât, caz nominativ. Motivează fiecare „*i*" din structura cuvântului. **(4p.)**

5. Scrie câte un enunț din care să rezulte sensul propriu și cel figurat al substantivului *cer*. **(4p.)**

6. Extrage pronumele din textul de mai jos; precizează felul lor: *„În această vacanță, ne-am gândit să vă aducem acest album în care să puneți fotografiile voastre. – Ale lor sunt deja așezate în cutii."* **(4p.)**

7. Scrie câte un enunț în care să ai predicat nominal al cărui nume predicativ să fie exprimat, pe rând, prin substantiv în acuzativ cu prepoziții și, respectiv, pronume personal în genitiv. **(4p.)**

8. Transcrie complementele directe din enunțurile: *Ea avea cinci prietene. Ea avea douăzeci de scrisori în geantă.* **(4p.)**

9. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Vasile, intră în casă! Frate Vasile, intră în casă!* **(4p.)**

10. Scrie patru exemple de verbe la diateza reflexivă cu pronume reflexiv în cazul acuzativ. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 2

Citeşte cu atenţie textul dat:

A venit frumoasa primăvară;
Copacii parcă-s ninşi, de-atâta floare;
Dorinţi copilăreşti, renescătoare,
Fac inimile noastre să tresară...

Iubire e în razele de soare,
Şi farmec în a codrului fanfară,
Si visuri dulci în liniştea de sară;
În cer şi pe pământ e sărbătoare.

Ascult, privesc, respir cu lăcomie,
Căci toată frumuseţea asta-mi pare
Că niciodată n-are să mai fie !

Şi-s fericit c-am fost o clipă-n stare
Să simt, în marea lumii simfonie,
A gândurilor mele întrupare.

(Al. Vlahuţă – *Sonet*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi poezia de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural descris; relaţia terestru-cosmic; **(4p.)**
- semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil; **(4p.)**
- atitudinea poetului faţă de cadrul surprins. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Al.Vlahuţă, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„A revenit frumoasa primăvară”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Rescrie cuvintele despărţite corect din seria: *hi-dra-u-lic; băr-bi-e; tit-lu; fruc-tu-os; jer-tfă; a-mne-zi-e; des-pre; in-e-gal.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

2. Extrage cuvintele care conțin triftongi din seria: *lupoaică, coardă, mi-am, vrăbioară, tigroaică, vopsitorie, voioasă.* **(4p.)**

3. Scrie câte un enunț în care să ai o propoziție obținută prin conversie, din adverb și un alt enunț cu un substantiv obținut tot prin conversie, din verb la supin. **(4p.)**

4. Scrie câte un cuvânt derivat cu sufixele *-re, -iței, -ătate, -an.* **(4p.)**

5. Alcătuiește câte un enunț în care cuvintele *scurt* și *lovit* să fie, pe rând, adjectiv și, respectiv, substantiv. **(4p.)**

6. În enunțul *„Lecția a fost corect spusă"*, predicatul este

a) verbal

b) nominal. **(4p.)**

7. Structura subliniată din *„om cu dare de mână"* este

a) locuțiune substantivală

b) locuțiune adjectivală

c) nu este locuțiune. **(4p.)**

8. Precizează care sunt, în ordine, părțile de propoziție din enunțul *„Îi era milă de noi"*. **(4p.)**

9. Scrie două enunțuri cu substantive epicene, primul în cazul dativ, cu funcție sintetică de complement indirect, al doilea în cazul nominativ, cu funcția sintetică de atribut substantival apozițional. **(4p.)**

10. Menționează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate din enunțul: *„Caietul lui era atât de ordonat, încât învățătoarea i l-a dat de exemplu lui Carmen"*. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 3

Citește cu atenție textul dat:

Sunt nopți de-acelea blânde și trainice de vară,
Când singur glas de greieri și tânguire rară
A buciumelor triste pe dealul depărtat
Mai tulbură măreața tăcere. Dinspre sat,
Ce doarme-n fundul văii sub umbră de stejari,
Un zgomot nu se-nalță. Pe codrii solitari,
Pe țarinele-ntinse, cu palida ei rază,
A nopților duioasă stăpână privegheză.
Și frunzele-s de aur, izvoarele de-argint,
Când străbătând lumina-i prin negrul labirint
Al crengilor pădurii, poiana cea pustie
Desfășură molatec decor de feerie.
Aprinse de lumină sunt bolțile albastre

Scanned with OKEN Scanner

Pe care, cu-al lor tremur, popoarele de astre
Roiesc în strălucire. Luceferi nemişcaţi
Privesc fără clipire – ai nopţii împăraţi...
Şi valuri mii şi mii
Trecut-au peste lume şi razele-aurii
Cădeau pe cei ce astăzi dorm somnul din mormânt...
Şi de-ar pieri în ţărnă nemernicul pământ,
De-ar bate ceasul morţii şi veşnicul apus,
Tot zâmbetul de stele ar fi acolo, sus.

(Nicolae Iorga – *Nocturnă*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să evidenţiezi rolul imaginilor artistice şi al figurilor de stil în transmiterea mesajului poetic. Vei avea în vedere:

- viziunea poetului asupra cadrului natural evocat; **(4p.)**
- comentarea a două imagini artistice şi a două figuri de stil; **(4p.)**
- evidenţierea mesajului transmis cu ajutorul imaginilor artistice şi al figurilor de stil evidenţiate. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Imaginează-ţi că eşti la munte şi ţii un jurnal. Transcrie o pagină din jurnalul tău, în care ai relatat experienţa pe care ţi-a oferit-o o noapte petrecută la munte, în singurătate. Te poţi folosi de sugestiile pe care ţi le oferă poezia lui Nicolae Iorga.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie un cuvânt derivat cu prefix, altul derivat cu sufix şi două cuvinte derivate parasintetic. **(4p.)**

2. Alege, din lista care urmează, cuvintele despărţite corect: *sanc-ţi-u-ne, fun-cţi-o-nar, in-ex-pli-ca-bil, a-tlet, su-bli-ni-a, des-ză-pe-zi-re.* **(4p.)**

3. Alcătuieşte câte un enunţ cu forma corectă din perechile *a înăbuşi/ a înnăbuşi; preşedenţie/ preşedinţie; maieu/ maiou; magazioner/ magaziner.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrie patru enunțuri prin care să demonstrezi că verbul *a (se) purta* este polisemantic. **(4p.)**

5. Scrie câte un antonim pentru: *sălbatic, pur, împletit, entuziasm.* **(4p.)**

6. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *„Fata aceasta stă pe scaunul acestora."* **(4p.)**

7. Precizează în care dintre variante, pronumele personal este în cazul acuzativ:

a) *Vă aduc veşti.*
b) *Vă salut de fiecare dată.*
c) *Vă stabilesc programul pentru astăzi.* **(4p.)**

8. Scrie o propoziție fără subiect şi alta cu un complement circumstanțial de timp exprimat prin substantivul *„pahar"*. **(4p.)**

9. Arată care sunt şi prin ce sunt exprimate subiectele în propozițiile:

– *Cine este câştigătorul ?*
– *Ajută-mă, omule !* **(4p.)**

10. Scrie câte un enunț în care cuvântul *„bine"* să fie, pe rând, adjectiv, adverb, substantiv şi parte într-un cuvânt compus. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.
Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 4

Citeşte cu atenție textul dat:

Ce schimbare e la munte.
Lumina, cât ai scăpăra,
Un curcubeu a-ntins o punte
Din casa mea pân' la a ta.

Şi-un gând, un gând nebun îmi vine !
– Aşa-s poeții uneori –
Să mă avânt până la tine
Pe puntea asta de culori.

Cu fruntea de lumini brăzdată
Să urc tăriile cereşti
Şi când nici nu te-aştepți, deodată,
Să-ți bat cu degetu-n fereşti...

Dar când să urc, frumoasa punte
S-a dărâmat, – şi-acuma norii
Au tras perdeaua către munte:
Nebuni sunt, Doamne, visătorii!

(Dimitrie Anghel – *Curcubeul*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului exterior/ interior evocate; **(4p.)**
- implicarea eului poetic/ nota lirico-ironică; **(4p.)**
- rolul a două imagini artistice şi a două figuri de stil. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Dimitrie Anghel, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„Nebuni sunt, Doamne, visătorii”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Precizează câte vocale şi câte semivocale există în fiecare dintre cuvintele: *pară, vigoare, şerpoaică, beau.* **(4p.)**

2. Scrie două cuvinte obţinute prin derivare cu sufix şi două cuvinte compuse, unul cu cratimă, altul cu blanc. **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *răstălmăcire, desaliniza, sanctuar, chiar.* **(4p.)**

4. Scrie patru expresii/ locuţiuni în care intră verbul *„a avea”*. **(4p.)**

5. Scrie câte un enunţ cu următoarele ortograme: *iar/ i-ar; numaidecât/ numai de cât.* **(4p.)**

6. Alcătuieşte câte un enunţ în care pronumele personal *„tu”* să fie în cazurile nominativ, dativ, acuzativ, vocativ. **(4p.)**

7. În fraza: *„Femeia era obosită, dar ştia că bagajele sunt deja făcute şi trimise la gară.”* Predicatele sunt:

a) unul verbal şi două nominale
b) două nominale
c) unul nominal şi două verbale. **(4p.)**

8. Scrie un enunţ cu un verb la modul gerunziu, având funcţia sintactică de complement direct. **(4p.)**

9. Analizează morfosintactic cuvintele subliniate, din enunţurile:

- *Părinţii <u>ai căror</u> copii au plecat în tabără sunt bucuroşi.*
- *Îl durea <u>braţul</u> de la greutăţile cărate.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

10. Construieşte o propoziţie cu un atribut substantival în cazul dativ cu prepoziţie şi altă propoziţie cu un complement indirect în cazul genitiv cu prepoziţie. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 5

Citeşte cu atenţie textul dat:

Asculta glasul frunzelor bronzate,
Când asprul vânt de toamnă le frământă;
E un suspin metalic ce-nspăimântă,
Pornit din mii de strune descordate.

Foşnesc prin goluri game variate
Şi-n nesfârşite şuierări s-avântă,
Vioare, flaute şi harpe cântă
Stridente psalmodii destrăbălate...*

Asculta glasul frunzelor pălite,
Când gem de vântul toamnei biciuite
Şi cad...şi mor, îngălbenind cărarea,

E comedie plânsul lor şi-i dramă;
Iar dacă vrai să-ţi înţelegi chemarea,
Ascultă glasul frunzelor de-aramă.

(Mihai Codreanu – *Simbolism de toamnă*)

**psalmodie* – melodie bisericească monotonă, tărăgănată; cântare, recitare, declamare monotonă.

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural evocat de poet; **(4p.)**
- legătura om-natură; **(4p.)**
- semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil, în transmiterea mesajului artistic. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Mihai Codreanu, scrie o compunere având ca titlu *„Furtună în pădure, toamna”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Arată cum s-au format cuvintele: *pleoscăi, coopera, înnorat, redactor-șef.* **(4p.)**

2. Scrie un enunț în care să ai un adjectiv pronominal și un alt enunț în care să ai un substantiv provenit, prin conversie, din adverb. **(4p.)**

3. Scrie un sinonim arhaic și unul neologic pentru cuvântul *„limbă”*. **(4p.)**

4. Demonstrează, prin patru enunțuri, că verbul *a veni* este polisemantic. **(4p.)**

5. Menționează diateza verbelor din fraza: *„Fiind propus să rezolve această problemă,- poate că s-a gândit la toate posibilitățile”*. **(4p.)**

6. Explică rolul, virgulelor din următoarea frază: *„Domnule, aveți aici casă, masă, tot ce vă trebuie”*. **(4p.)**

7. Alcătuiește câte un enunț în care un cuvânt în cazul genitiv să aibă funcția sintactică de nume predicativ, respectiv, de complement indirect. **(4p.)**

8. Dă câte un exemplu din care să reiasă valoarea predicativ personală, predicativ impersonală, copulativă și auxiliară a verbului *„a fi”*. **(4p.)**

9. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate:

- *Ce vrei?*
- *La ce te gândești?* **(4p.)**

10. Analizează subiectul și predicatul din propoziția *„Mi-e frică de câini”*. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 6

Citește cu atenție textul dat:

Nu se mai luptă crengile-ntre ele,
La țărmuri barca nu se mai frământă –
Oștiri de valuri, ce sălbatic cântă,
Nu-și mai arată pumnii către stele.

Din nori apare luna ca o sfântă
Gonind din lume visurile rele...
Pădurile cu stropi pe rămurele
În strai de diamante se-nvestmântă.

Scanned with OKEN Scanner

În lung şi-n lat – tăcere şi lumină...
Natura se-oglindeşte-n ea, senină,
Uimită de schimbarea ei la faţă.

Al lumii geniu, împăcat cu sine,
Se oglindeşte-o clipă pe ruine
Visând o nouă formă de viaţă.

(Panait Cerna – *Furtuna*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi textul de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural evocat de poet; **(4p.)**
- semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil; **(4p.)**
- mesajul poetic transmis. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Panait Cerna, alcătuieşte o compunere în care să descrii sfârşitul unei furtuni în pădure. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie patru cuvinte obţinute prin derivare parasintetică. **(4p.)**

2. Arată câte vocale şi câte semivocale există în fiecare dintre cuvintele: *săbioară, câine, boare, dureroasă.* **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *chintesenţă, dublu, răscruce, copăcel.* **(4p.)**

4. Scrie patru expresii/ locuţiuni în care să apară cuvântul „*mână*” **(4p.)**

5. Alcătuieşte propoziţii cu ortogramele *pun/ p-un; şal/ ş-al.* **(4p.)**

6. Se dau cuvintele „*floare*” şi „*vis*”. Scrie câte un enunţ prin care să le dai, pe rând, valoare de comparaţie, respectiv, de metaforă. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

7. Alcătuieşte un enunţ în care un complement circumstanţial de mod să fie exprimat prin substantiv cu prepoziţie şi un alt enunţ în care cuvântul „şi" să aibă valoare morfologică de pronume reflexiv. **(4p.)**

8. Stabileşte felul predicatelor din enunţul: *„Ele nu erau impresionate, ca alte fete de vârsta lor, de băieţii înfumuraţi, ci, delicate fiind, îşi puseseră în gând a fi rezervate".* **(4p.)**

9. Numeşte părţile de vorbire subliniate; menţionează funcţia lor sintactică:

Cine este femeia <u>căreia</u> i-ai dat o floare ?

<u>Cine</u> este el ? **(4p.)**

10. Menţionează valorile morfologice ale cuvântului *„a"* din textul: *„Pentru <u>a</u> demonstra ce am vrut, <u>a</u> trebuit să cer părerea <u>a</u> doi dintre profesorii mei, care, prin cultura lor, semănau <u>a</u> savanţi".* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 7

Citeşte cu atenţie textul dat:

Toamna şi-a întins marama de aramă în zăvoi;
Taie aerul cu zboruri mici şi frânte, rândunele;
Frunze cad şi-n praf de aur, de la munte după ele
Pică şi treptat se umflă gârla turmelor de oi.

Am lăsat pridvorul casei sub umbrarele de nuci;
Urmărind, urmând poteca, şipotul de apă vie;
Pasul nostru sperie sturzii hrăpăreţi şi, sus în vie,
Dulci se pârguie la soare strugurii de pe butuci.

Să-i oprească de la jafuri nu vedem nici un pândar
Şi ciorchina rumenită, bob cu bob, o s-o aleagă...
Nu te-mpotrivi, iubito: e al lor al toamnei dar.
Lasă-te de voie bună, braţul meu să te culeagă!

(Ion Pillat – *La culesul viei*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri , în care să comentezi poezia de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural; **(4p.)**
- legătura peisajului evocat cu împlinirea prin iubire (sugestia cuplului etern); **(4p.)**
- elementele de expresivitate artistică (două imagini artistice şi două figuri de stil); **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Ion Pillat, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri care să înceapă cu primul vers al poeziei („*Toamna şi-a întins marama de aramă în zăvoi*”.)

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două cuvinte derivate cu prefixul *contra-* şi două cuvinte derivate cu sufixul *–it.* **(4p.)**

2. Alcătuieşte două enunţuri cu substantive obţinute prin conversie, din alte părţi de vorbire. Extrage apoi aceste substantive şi scrie din ce părţi de vorbire s-au obţinut. **(4p.)**

3. Scrie vocalele din fiecare dintre cuvintele: *moi, pâine, coasă, leoaică.* **(4p.)**

4. Alcătuieşte scurte enunţuri cu ortogramele: *caş/ c-aş*; *moi/ m-oi.* **(4p.)**

5. Menţionează câte părţi de vorbire sunt în enunţul: „*Frumoasa zi a primăverii ne încântase cu un parfum dulce si ploaia care căzuse răcorise aerul grădinilor*”, alegând dintre variantele:

a) 17 părţi de vorbire;
b) 22 părţi de vorbire;
c) nici a, nici b. **(4p.)**

6. Scrie patru enunţuri din care să rezulte polisemantismul verbului „*a lăsa*”. **(4p.)**

7. Construieşte câte un enunţ în care cuvântul „*cine*” să fie, pe rând, subiect, nume predicativ, complement indirect, complement direct. **(4p.)**

8. Analizează morfosintactic cuvintele subliniate: *El va recurge la <u>orice</u> mijloc dacă e vorba a <u>se</u> îmbrăca după voia lui.* **(4p.)**

9. În enunţul „*Era vineri, într-o zi cu multă ploaie, când era să mă rătăcesc, pentru că nu fusesem atent*”, verbele au valoarea (în ordine):

Scanned with OKEN Scanner

a) verb predicativ personal – verb predicativ personal – verb copulativ – verb copulativ;

b) verb copulativ – verb predicativ impersonal – verb predicativ personal – verb predicativ personal;

c) verb predicativ personal – verb predicativ impersonal – verb predicativ personal – verb copulativ. **(4p.)**

10. Scrie câte un enunț în care cuvântul *„joi"* să aibă valoarea morfologică de substantiv, respectiv, de adverb de timp. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 8

Citește cu atenție textul dat:

Pentru că am rămas singur, m-am hotărât să încep chiar azi „Romanul adolescentului miop". Voi lucra în fiecare după-amiază. Nu am nevoie de inspirație; trebuie să scriu doar viața mea, iar viața mi-o cunosc, și la roman mă gândesc de mult. Dinu știe, păstrez caietele din clasa a IV-a, când aveam pistrui ca un ovrei** și învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei. De câte ori mi se părea că trebuie să fiu întristat, scriam în Jurnalul meu. Și acel Jurnal de acum doi ani avea un „subiect": trebuia să se vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: Jurnalul mă măgulea și îmi alina dorul meu de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeam, credeam eu.[[...]]*

Sunt sentimental ca orice adolescent. Sunt și eu ca ceilalți. Am și eu nevoie de prieteni. Zadarnic mă mințeam. Și eu – ca toți ceilalți. [[...]] Eu nu sunt un adolescent ca toți ceilalți – naiv, visător, bolnăvicios, nătâng, sentimental, caraghios.

(Mircea Eliade – Romanul adolescentului miop)

* *clasa a IV-a* – clasa a VIII-a, în sistemul actual de învățământ.

** *ovrei* = evreu.

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care, pornind de la ideea că jurnalul este specific vârstei adolescenților, să se redacteze o pagină de jurnal, transmițându-ți gândurile, sentimentele și intențiile pe care le ai alcătuind o astfel de scriere. Vei avea în vedere:

- elementele universului interior pentru care ai optat; **(4p.)**
- sinceritatea confesiunii; **(4p.)**
- ordonarea ideilor. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la ideile sugerate de textul lui Mircea Eliade, scrie o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„Eu nu sunt un adolescent ca toți ceilalți"*.

Scanned with OKEN Scanner

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra universului interior pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea unui vocabular bogat, adecvat temei. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie o propoziție enunțiativă optativă și o propoziție interogativă propriu-zisă. **(4p.)**

2. Alcătuiește două enunțuri cu sensul propriu și cu cel figurat al cuvântului *„frunte”*. **(4p.)**

3. Indică tipul de sufixe din următoarele derivate: *lumește, muncitorime, argintiu, încălțător.* **(4p.)**

4. Desparte în silabe cuvintele: *plutonier, puiandru, suficient, dezintoxicare.* **(4p.)**

5. Scrie două cuvinte derivate cu prefixe și două cuvinte conținând vocale în hiat. **(4p.)**

6. Menționează cazul și funcția sintactică a substantivelor subliniate: *Masa a fost pusă <u>de mama</u>. Începutul ședinței a fost <u>conform indicațiilor</u>. Bunica mea, <u>Maria</u>, a făcut multă dulceață. <u>Primăvară</u>, ești atât de frumoasă!* **(4p.)**

7. Alcătuiește un enunț cu un pronume interogativ cu funcția sintactică de complement direct și alt enunț cu un pronume relativ cu funcția sintactică de complement circumstanțial de loc. **(4p.)**

8. Scrie un adjectiv cu trei forme flexionare și altul invariabil. **(4p.)**

9. Menționează cazul cuvintelor subliniate: *<u>În urma avionului</u> se vedea o dâră de fum. Am greșit <u>față de colegul</u> meu.* **(4p.)**

10. Scrie două enunțuri în care verbul *„a reprezenta”* să fie, pe rând, predicativ și, respectiv, copulativ. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 9

Citeşte cu atenţie textul dat:

Cerescul ghem de aur întreaga lui urzeală
Şi-a depănat-o-n fire de foc strălucitoare...
Ajuns la pragul zării gol, fără de beteală,
Rostogolit din ceruri, apune pe ponoare.*

Strângându-şi, friguroase, foiţele mărunte,
Se-nchide-ncet trifoiul şi floarea de ţintaur.
Din şesurile sure urcând grăbit spre munte,
Amurgu-n mers despoaie colnele de aur.

Acolo unde calcă se stinge o comoară,
Se face vânăt plaiul pe care se tot suie,
Şi după el, tăcute, din codri se strecoară
Un lung alai de umbre pe orice cărăruie.

Sosit pe prispa culmii o clipă cată-n urmă,
Zorit să-şi strângă cârdul de umbre întins pe cale,
Ca un cioban ce-şi cheamă cu grijă-ntreaga turmă,
Apoi din nori porneşte şi scapătă devale.

Abia pe munţi atuncea mai fâlfâie lumina,
Ca pasărea rănită zburând din stâncă-n stâncă...
Pe urma ei, din hăuri urcând năvalnic lina,
Cu-o falcă-n cer s-o prindă aleargă Noaptea încă.

(Vasile Voiculescu – *Amurgul*)

* *ponor* = pantă înclinată, coastă.

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural; **(4p.)**
- semnificaţia a patru elemente de expresivitate artistică (figuri de stil, imagini artistice); **(4p.)**
- mesajul poetic transmis. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Vasile Voiculescu, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri cu titlul „*Se apropie noaptea şi sufletul meu tresare*”.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie un substantiv și un adverb obținute prin derivarea cu sufixe diminutivale. **(4p.)**

2. Dă exemple, în propoziții, de verb compus și, respectiv, de adverb compus. **(4p.)**

3. Alcătuiește câte un enunț pentru fiecare dintre sensurile omonimelor *liliac* și *fus*. **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *poveste, datorie, a câștiga, întoarcere*. **(4p.)**

5. Indică funcțiile sintactice ale verbelor la infinitiv din enunțurile:

- *Este o datorie a îngriji un bolnav.*
- *Voi vă temeați de va părăsi locul accidentului.*
- *A plecat până a apune soarele.*
- *Nu poate mânca din cauza dureri de dinți.* **(4p.)**

6. Scrie câte un enunț pentru fiecare dintre cerințele:

- verbul „*a fi*” să aibă valoare auxiliară;
- verbul „*a fi*” să aibă valoare copulativă;
- verbul „*a avea*” să aibă valoare auxiliară;
- verbul „*a vrea*” să aibă valoare auxiliară. **(4p.)**

7. Scrie forma de plural nearticulat următoarele cuvinte: *complex, ultim, breaz, grijuliu*. **(4p.)**

8. Alcătuiește două enunțuri în care să ai câte o locuțiune adjectivală. **(4p.)**

9. Arată ce părți de propoziție sunt cuvintele subliniate:

- *Nu putea vorbi <u>de timidă</u>.*
- *Fierul <u>de călcat</u> s-a stricat.* **(4p.)**

10. Precizează valoarea metaforică a cerințelor subliniate:

- *El va merge <u>undeva</u>.*
- *<u>Cum</u> procedează?* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 10

Citeşte cu atenţie textul dat:

De ce îmi plăcea istoria? Fiindcă aveam sentimentul că trăiesc de atunci, de pe vremea egiptenilor şi asirienilor**. Aveam cincisprezece ani, dar simţeam gândirea milenară (sentimentul miraculos, care se micşorează pe măsură ce începem să trăim) şi îmi dădeam seama că la capătul viu al acestui fluviu care înainta spre necunoscut eram eu. Asta era neîndoielnic: nu eram eu punctul la care ajunsese până atunci istoria? Cine altcineva? Cei dinaintea mea erau bătrâni şi vedeam până unde o aduseseră. Era acum rândul meu.*

*Stăteam rezemat de bancă şi mă uitam, în timpul orelor, la profesori, fără să-i văd şi adeseori fără să-i aud, copleşit de acest sentiment divin care ne face atât de bătrâni fiind atât de tineri şi din care ni se formează pentru totdeauna idealurile şi visurile. Totul e posibil pentru noi. De ce nu? Şi una din cele mai frumoase ore din cei patru ani de şcoală normală*** pe care i-am urmat nu se putea reda, fiindcă relief au numai lucrurile negativ, iar lumina din sufletul nostru, cu cât e mai puternică, cu atât mai mult subţiază toate contururile din amintire şi ne descurajează să le reconstruim.*

(Marin Preda – *Viaţa ca o pradă*)

* *egipteni* – locuitori ai Egiptului
** *asirieni* – locuitori care au trăit în statul sclavagist Asiria
*** *şcoala normală* – formă de învăţământ liceal care pregătea pentru meseria de învăţător

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi fragmentul de mai sus. Vei avea în vedere:

- portretul adolescentului (patru trăsături morale); **(4p.)**
- universul în mijlocul căruia evoluează; **(4p.)**
- elementele de artă a povestirii (două elemente). **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Marin Preda, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri cu titlul „De ce îmi place...?", urmând ca în locul punctelor de suspensie să treci materia ta preferată.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra cadrului ales şi a confesiunii; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- utilizarea corespunzătoare a modurilor de expunere. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două omofone şi două omografe. **(4p.)**

2. Transcrie semivocalele din cuvintele: *pâine, vorbăreaţă, şerpoaică, corăbioară.* **(4p.)**

3. Scrie substantivele care corespund următoarelor verbe: *a călători, a mânca, a sfătui, a se înnora.* **(4p.)**

4. Desparte în silabe cuvintele: *oblic, dezamăgit, inunda, peninsulă.* **(4p.)**

5. Scrie câte un enunţ cu forma corectă a cuvintelor din perechile: înşală/ înşeală; *excroc/ escroc; franceji/ francezi; bună-cuviinţă/ bunăcuviinţă.* **(4p.)**

6. Scrie câte un sinonim pentru: *îndemânare, crăpătură, tavan, taină.* **(4p.)**

7. Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate:
- *El privea în afară.*
- *Erau prieteni la toartă.* **(4p.)**

8. Arată cazul structurilor subliniate:
Datorită priceperii, a construit singur casa.
Faţă de prieteni, nu a vorbit nimic. **(4p.)**

9. Menţionează funcţia sintactica a cuvintelor subliniate:
- *Ce pălărie i se potriveşte cel mai bine?*
- *Le-am admirat pe fetele de acolo.* **(4p.)**

10. Construieşte:

a) o propoziţie cu un predicat nominal exprimat prin verbul „*a însemna*", iar numele predicativ să fie verb la infinitiv;

b) o propoziţie cu un complement circumstanţial de timp exprimat prin adjectiv. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 11

Citeşte cu atenţie textul dat:

Acesta era, aşadar, Muntele , despre care auzisem atâtea şi al cărui zvon l-am acceptat ca o ţintă de dar chiar şi în visuri. Dincolo de ceea ce-mi arăta Muntele, mai era, firește, şi altceva. Muntele mai era ursul şi mistreţul, ursul care, precum îmi închipuiam, putea să-ţi iasă în cale la fiecare pas, ca să-ţi întoarcă pielea din ceafă până peste faţă, şi mistreţul albăstrui, mătăhălos, dar iute şi cu colţii aduşi ca să ridice pământul în rât. Muntele mai era vipera cu semn pe frunte, ce sta la pândă, arămie printre pietrele bătute de soare, sau întunecată prin tufe de afin. Purtat de ochi şi de-nchipuire, mă pătrundeam cu şi fără fabulaţie, prin toţi porii de vraja şi de primejdia Muntelui.*

(Lucian Blaga – *Hronicul şi cântecul vârstelor*)

**fabulaţie* = născocire, imaginaţie

Scanned with OKEN Scanner

Partea I (12 puncte)

Urmând ideile textului lui Lucian Blaga, încearcă să-l continui, începând cu sintagma: *„Muntele mai era...”*; dă un titlu potrivit compunerii tale. Vei avea in vedere:

- elementele cadrului exterior/ interior pentru care ai optat; **(4p.)**
- folosirea persoanei întâi narative; **(4p.)**
- utilizarea unor figuri de stil adecvate contextului. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Plecând de la ideile sugerate de ultima frază din textul lui Lucian Blaga, scrie o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„Muntele – subiect de taină şi de meditaţie”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două cuvinte derivate cu prefixe şi două derivate parasintetic. **(4p.)**

2. Alege din următoarea listă cuvintele care conţin vocale în hiat: *pianină, cosmonaut, copăcei, neputinţă, albie, inele, pieton, monstru.* **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *prăjitură, flux, despre, punctie.* **(4p.)**

4. Scrie enunţuri cu perechile de paronime: *atlas/ atlaz; a revela/ a releva.* **(4p.)**

5. Menţionează tipul de numeral din fiecare dintre propoziţiile:

- *Mergeam câte trei-patru în grup.*
- *Repetase de două, trei ori lecţia.* **(4p.)**

6. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate:

- *Mă privea, dar în sine era nemulţumit.*
- *L-am avertizat prietenește asupra pericolelor.* **(4p.)**

7. Alcătuieşte o propoziţie cu un complement circumstanţial de timp exprimat prin verb la infinitiv precedat de locuţiune prepoziţională şi o altă propoziţie cu un complement direct exprimat prin numeral. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

8. Menționează prin ce sunt exprimate numele predicative din enunțurile:

- *Plăcerea ei era aducerea – aminte.*
- *Cumpărăturile înseamnă două sute cincizeci de lei.* **(4p.)**

9. Scrie câte un enunț în care să ai o prepoziție care cere cazul genitiv și altul în care să ai o prepoziție care cere cazul dativ. **(4p.)**

10. Se dau cuvintele: *tunând* și *de sine*. Alcătuiește enunțuri în care primul cuvânt să aibă funcția sintactică de subiect și cel de-al doilea de atribut pronominal. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 12

Citește cu atenție textul dat:

Aleargă de privește mânia mării! Stai pe brânci, în iarbă, pe o movilă și te uiți, printre lujerii uscați, câte spinări monstruoase ondulează din inele vinete și albe. E o bătălie uriașă! Nu știe cine cu cine se luptă. Nu știi cine biruiește, cine e biruitul. Dar vezi o încordare furioasă. Mii se prăbușesc peste mii. Tranșee de spumă se ridică într-un minut și se răstoarnă în minutul al doilea, în prăpăstii imense și rotunde. Gemete, bubuiri și trosnete ca de copaci răpuși de vijelie zguduie văzduhul și zguduie pământul. [...] Marea a ieșit din hotarul ei de zile calme cu câțiva stânjeni. Când te uiți de departe la malul bătut de valuri întărâtate și albe, îți vine să crezi că tot păsăretul cel alb al mării s-a adunat aici pe litoral, sfărâmându-se și așteptând până când va trece ceasul de urgie.

(Gala Galaction – *Sub feeria lunii*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi descrierea din fragmentul de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele spațiului natural surprins; **(4p.)**
- tehnica descrierii (modalități, unghiuri, perspectivă, figuri de stil); **(4p.)**
- sentimentul/ sentimentele dominant(e) trezit(e). **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Plecând de la sugestiile oferite de textul de mai sus, alcătuiește o compunere de minimum 35 de rânduri în care să descrii o furtună pe mare. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Construiește patru propoziții în care să ai cuvinte derivate parasintetic. **(4p.)**

2. Menționează câte semivocale sunt în fiecare dintre cuvintele: *emotivitatea, mărturiei, putrezeau, strigai.* **(4p.)**

3. Construiește o propoziție cu un cuvânt compus prin abreviere și alta cu un cuvânt compus cu cratimă. **(4p.)**

4. Se dau cuvintele: *sus* și *frumos*. Alcătuiește câte un enunț cu fiecare dintre aceste cuvinte, schimbându-le valoarea gramaticală. **(4p.)**

5. Scrie patru enunțuri cu sensurile multiple ale verbului *a (se) găsi.* **(4p.)**

6. Alcătuiește două enunțuri în care să ai câte o locuțiune substantivală, prima cu funcția sintactică de atribut substantival prepozițional, a doua, complement direct. **(4p.)**

7. Scrie câte un enunț în care cuvinte „ce" și „nimeni" să fie subiecte. **(4p.)**

8. Arată funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Era toamnă. În cameră nu era nici o fiică de-a bătrânului.* **(4p.)**

9. Menționează capul cuvintelor subliniate:
- *Nu știu al cui este caietul.*
- *Pentru cine ai intervenit?* **(4p.)**

10. Scrie patru enunțuri în care cuvântul „*a*" să aibă valori morfologice diferite. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 13

Citește cu atenție textul dat:

Acum flăcăul începuse să zărească înainte păduricea de lăstari și colina, care parcă îi jucau în fața ochilor. Ceața trecea despletită peste colină și Vasile Catrina o clipă ameți și-și duse mâna la ochi. I se părea că păduricea se aprinde și piere cu iuțeală. Colina se ridica mereu în sus; se umfla ca o băşică uriaşă, se clătina, cumpănindu-se ca o înaltă balanță, ; pământul se legăna; se lăsa în jos, se scufunda. Vasile Catrina se scutură și porni înainte, plin de mânie:

- Ei! Ce, m-au găsit dracii?!...

Scanned with OKEN Scanner

Ceața era acum albicioasă și parcă se cernea subțire prin sită. Flăcăul s-a apropiat de colină și a început s-o urce încet. S-a uitat cu mirare la ea, la potecile ei și la iarba deasă, plină de găuri rotunde de păianjeni, cu care era acoperită, supărat încă de amețeala sa de câteva clipe și de timpul pierdut. A iuțit pasul, a ajuns în vârful colinei și a început să coboare în goană.

(Marin Preda – *Colina*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să continui textul de mai sus, imaginându-ți întâlnirea lui Vasile Catrina cu o persoană și discuția pe care o are cu acesta/ aceasta. Vei avea în vedere:

- legarea firească a „*continuării*" cu „*începutul*" prozei; **(4p.)**
- folosirea corectă a modului de expunere; **(4p.)**
- organizarea logică a textului. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Marin Preda, scrie o compunere cu titlul „*Visul*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două substantive care au aceeași formă pentru singular și pentru plural. **(4p.)**

2. Exemplifică schimbarea valorii gramaticale a adverbului „*bine*", folosindu-l ca substantiv, respectiv, adjectiv. **(4p.)**

3. Alcătuiește enunțuri cu două substantive și cu două verbe obținute prin derivare cu patru sufixe diferite. **(4p.)**

4. Desparte în silabe cuvintele: *bâtlan, european, subliniere, vreodinioară*. **(4p.)**

5. Scrie câte un sinonim pentru: *guraliv, generozitate, măreț, pământesc*. **(4p.)**

6. Alcătuiește două enunțuri în care să se afle câte o locuțiune adverbială. **(4p.)**

7. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate:

- *Acest câine este al meu.*
- El s-a reîntors la ai săi. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

8. Menționează subiectul din enunțul:
„Căzând zăpada, copiii ieşiseră du săniuțele". **(4p.)**

9. Precizează valoarea morfologică a cuvântului *„tot"* din enunțurile:
- *Au văzut filmul tot.*
- *Totul este un cuvânt al limbii române.* **(4p.)**

10. În enunțul *„Un elev al meu m-a supărat astăzi"*, cuvântul *„meu"* este în cazul:
a) dativ
b) genitiv
c) nominativ. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.
Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 14

Citeşte cu atenție textul dat:

Aici în fund erau copacii
Şi-n bezna caldă, pe pervazul
Ferestrei care da către grădină,
Stătea pisica neagră luminând.
Parcă plutind bunica-mi întindea
Domol o ceaşcă aburită,
Şi, lângă lampa care nu se vede,
Tata-mi citea anume din septembrie.

Dar cât de neatins e tot atinsul,
Şi cât de tare trebuie să baţi
În ceața porții, să ajungi
Să fii primit în casa dispărută!

(Monica Pillat – *Întoarcerea acasă*)

Partea I (12 puncte)
Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi poezia de mai sus. Vei avea în vedere:
- elementele cadrului exterior/ interior; **(4p.)**
- legătura dintre cadrul evocat şi imaginea copilăriei; **(4p.)**
- elementele de expresivitate artistică. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)
Pornind de la sugestiile oferite de poezia Monicăi Pillat, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri cu titlul: *„Casa bunicilor, casa copilăriei".*
Vei avea în vedere:
- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Se dau cuvintele: „doare", „cobzar", „voi", „întindea". Scrie câte vocale și câte semivocale se află în fiecare dintre aceste cuvinte. **(4p.)**

2. Precizează cum s-au format cuvintele: *pietricică, omenie, bunăvestire, ASIROM.* **(4p.)**

3. Cuvintele: *„etate", „infatuat", „carnaf", „carusel"* sunt:

a) regionalisme;

b) neologisme;

c) arhaisme. **(4p.)**

4. Desparte în silabe cuvintele: *prestabilit, atletism, binoclu, nemuritoare.* **(4p.)**

5. Scrie câte un sinonim pentru: *burtă, steag, acesta, gol.* **(4p.)**

6. Precizează felul predicatului din enunțurile:

- A fost odată un om care, de câte ori îi era foame, fura câte ceva, deși știa că, într-o zi, va fi prins. **(4p.)**

7. Extrage locuțiunile din textul următor, arătând felul lor:

Astăzi, privise în zadar în susul apei asupra căreia se resfrângeau razele soarelui. **(4p.)**

8. Scrie câte un enunț în care cuvântul *lui* să aibă două valori morfologice diferite. **(4p.)**

9. Alcătuiește câte un enunț în care cuvântul *„pahar"* să aibă funcția sintactică de complement circumstanțial de timp și, respectiv, atribut substantival prepozițional. **(4p.)**

10. Extrage complementele circumstanțiale din fraza:

De frică nu putuse pleca ieri în orașul în care visa să trăiască. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 15

Citeşte cu atenţie textul dat:

Din mesteacănul de-afară
Foi îngălbenite curg,
Când cernindu-şi pânza rară
Cade vânătul amurg...

Frate bun mi-a fost copacul
Cu podoaba lui de ieri.
El mi-a adumbrit, săracul,
Un noroc de două veri.

Zgribulind din trup se-ndoaie
Peste geamul meu deschis –
S-a mai dezlipit o foaie,
Mi s-a mai fărmat un vis...

Unde eşti tu, să ne plouă
Plânsul frunzelor ce mor
Şi cu braţele-amândouă
Să oprim căderea lor?...

Mâna ta să le culeagă
Şi să ni le-mpartă-n doi.
E povestea noastră-ntreagă
Scrisă-n veştedele foi.

(Octavian Goga – *Amurg*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural prin relaţia cu cel intim/ interior; **(4p.)**
- universul poetic; **(4p.)**
- semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Octavian Goga, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri cu titlul „*Melancolie de toamnă*”.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**;

Scanned with OKEN Scanner

registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Extrage cuvintele care conţin vocale în hiat: *elegant, iele, maiou, relee, amiază, inundabil, preşedinţie, scandal.* **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *ceaslov, fiică, bou, inunda.* **(4p.)**

3. Scrie câte un enunţ din care să reiasă omonimia cuvântului „*da*". **(4p.)**

4. Corectează, prin rescriere, enunţul de mai jos:

Fortuiţi de situaţia grea, ei au colaborat împreună pentru ai mulţumi pe ce-i faţă de care greşiseră. **(4p.)**

5. Menţionează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate:

- *Eu mi-am aşezat hainele în dulap.*
- *Va veni şi el, poate, pe la ora zece.* **(4p.)**

6. Scrie câte un enunţ în care verbul „*a fi*" să fie, pe rând, copulativ şi, respectiv, auxiliar. **(4p.)**

7. Scrie articolul demonstrativ (adjectival) potrivit în locul punctelor de suspensie:

- *Omului .... harnic i s-au adus laude.*
- *Hainele femeii .... elegante au fost îndelung admirate.* **(4p.)**

8. Menţionează cazul cuvintelor subliniate, ţinând cont de regimul locuţiunilor prepoziţionale:

- *Deasupra voastră se aud voci.*
- *Deasupra mesei s-a aşezat o pânză curată.* **(4p.)**

9. Subliniază forma corectă, din enunţurile:

- *Am spus tatălui/ tatei ce notă am luat.*
- *Din punct/ punctul de vedere tehnic, televizorul acesta este prea uzat.* **(4p.)**

10. Precizează valoarea morfologică şi funcţia sintactică a construcţiilor subliniate, din enunţul:

Autor a patru accidente, omul fusese de data aceasta arestat. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 16

Citeşte cu atenţie textul dat:

Căldura de aur topit
Şi pulbere de-aur pe grâne,
Ciobani şi oi de-aur la stâne,
Şi aur pe flori risipit.

În toţi, şi în tot, potopit,
El bate din aripi păgâne –
Căldura de aur topit,
Şi pulbere de aur pe grâne.

De-al soarelui jar cotropit,
Pământul, sub vraje rămâne,
Şi orice femei se fac zâne
Cu suflet din flăcări răpit –
Căldura de aur topit.

(Alexandru Macedonski – *Rondelul de aur*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural; **(4p.)**
- cromatica specifică; **(4p.)**
- semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul poetic al lui Alexandru Macedonski, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri cu titlul *„Soare de aur topit”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Precizează cum s-au format cuvintele: *pământean, cerculeţ, C.F.R., bunăvoinţă.* **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *golaveraj, dezacord, ignoranţă, trotuar.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

3. Menţionează în care dintre cuvintele de mai jos , „ o ” este vocală: *onestitate, eroare, ocean, foarte, scrisoare, onor, ignora, ţipătoare.* **(4p.)**

4. Rescrie cuvintele accentuate corect, din perechile: *álo/ aló; bolnáv/ bólnav; tráfic/ trafic; haltére/ háltere.* **(4p.)**

5. Scrie cazul substantivelor subliniate, din enunţurile:

- *El a* luat contra durerii un antinevralgic.
- *Se admite numai marfă contra cost.* **(4p.)**

6. Alcătuieşte enunţuri cu forma de genitiv/ dativ a cuvintelor: *mătuşă; floare-de-colţ; pisică; nou-născut.* **(4p.)**

7. Menţionează felul complementelor din enunţurile:

- *L-am aplaudat astăzi.*
- *Se gândea calm la bucuria noastră.* **(4p.)**

8. Scrie câte un enunţ în care un verb la modul gerunziu să aibă funcţia sintactică de subiect, iar un alt verb la modul supin să aibă funcţia sintactică de atribut. **(4p.)**

9. Extrage subiectele din propoziţiile:

- *Nu prea a căzut ploaie anul acesta.*
- *E bine de citit în vacanţă.* **(4p.)**

10. Scrie două enunţuri în care să ai câte o locuţiune adverbială. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 17

Citeşte cu atenţie textul dat:

Vacanţa de Crăciun se anunţa tristă pentru mine, ca pentru străini. Priveam cărţile în care trebuia să uit singurătatea, sau farmecul acestor sărbători de distracţii şi banchete.

Va fi aceeaşi odaie ce se încălzeşte cu greu, unde vor trece şi aceste zile, la fel sau mai trist ca celelalte.

Ceva, însă, îmi spune că poate va fi altfel, şi, deşi nu dădusem nici o atenţie unei scrisori primite cu câteva zile în urmă, în noaptea aceea o reluai pentru a o citi din nou: „Iubit poet, cu multă greutate aflându-vă adresa, vă scriu ca un necunoscut admirator, care vă roagă să petreceţi anul nou la dânsul, în satul C.... pin gara M.... , unda vă aşteaptă o trăsură. De veţi veni sau nu, rămâne cum veţi crede; eu însă vă aştept. Radu.”

[...] Zilele treceau şi zgomotul particular al sărbătorilor mă întrista şi mai mult. Un dor de variaţie mă lua mereu şi invitaţia îşi făcea loc ca o preocupare definită.

Am plecat, în ajun, într-un vagon plin de lume. Mă duceam la întâmplare...

(George Bacovia – *Amăgire*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să continui, după propria fantezie, proza lui George Bacovia. Vei avea în vedere:

- legătura dintre textul tău şi textul bacovian; **(4p.)**
- realizarea unei poveşti coerente; **(4p.)**
- folosirea a cel puţin două moduri de expunere diferite. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui George Bacovia, scrie o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul „*Un musafir neaşteptat*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra situaţiei pentru care ai optat ; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- diversificarea modului de expunere. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie câte un cuvânt derivat cu prefixele *inter-*, *dez-*, *pre-*, *ante-*. **(4p.)**

2. Rescrie cuvintele în care „*i*" este semivocală: *iepure, ministru, iarnă, zilnic, fiecare, bănuială, băieţel, puţin.* **(4p.)**

3. Alcătuieşte câte un enunţ cu formele de plural ale cuvântului „*ochi*" şi „*foarfece*". **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *lună, tavan, mândrie, bătrânele.* **(4p.)**

5. Scrie câte un enunţ în care cuvântul „*carte*" să aibă două înţelesuri diferite. **(4p.)**

6. Alcătuieşte o propoziţie în care un adverb să aibă funcţia sintactică de complement circumstanţial de mod şi, respectiv, de complement circumstanţial de timp. **(4p.)**

7. Precizează prin ce sunt exprimate următoarele complemente directe:

- *I-am admirat mereu pe cei doi.*
- *Îmi cunosc puţin părinţii.* **(4p.)**

8. Scrie câte un enunţ după următoarele cerinţe:

a) cu un subiect exprimat prin adverb;

b) cu un predicat exprimat prin interjecţie predicativă. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

9. Alcătuieşte propoziţii în care să fie în cazul dativ antonimele cuvintelor: *bucurie, bărbat, opritul, adult.* **(4p.)**

10. Menţionează valoarea verbului *„a fi"* din enunţul:
„Nu îmi mai era să plec acum acasă." **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.
Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 18

Citeşte cu atenţie textul dat:

Încep a luci stele rând una câte una
Şi focuri în tot satul încep a se vedea;
Târzie astă seară răsare-acum şi luna,
Şi, cobe, câteodată, tot mai cade câte-o stea.
[....]
E noapte naltă, naltă; din mijlocul tăriei
Veşmântul său cel negru, de stele semănat,
Destins coprinde lumea, ce-n braţele somniei
Visează câte-aevea deşteaptă n-a visat.

Tăcere este totul şi nemişcare plină;
În cântec sau descântec pe lume s-au lăsat:
Nici frunza nu se mişcă, nici vântul nu suspină,
Şi apele dorm duse, şi morile au stat.

(Ion Heliade Rădulescu – *Zburătorul*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- universul pentru care a optat autorul; **(4p.)**
- imaginile folosite în evocarea atmosferei de calm şi de echilibru; **(4p.)**
- patru procedee de expresivitate artistică ce creează o legătură între planul cosmic şi cel terestru. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Heliade Rădulescu, alcătuieşte o compunere cu titlul *„Încep a luci stele rând una câte una..."*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie patru exemple de cuvinte având vocale în hiat. **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *librar, astru, sculptură, dreptunghi.* **(4p.)**

3. Scrie două enunțuri în care verbul *„a fierbe"* să fie folosit cu sens propriu, respectiv sens figurat. **(4p.)**

4. Descrie câte un cuvânt echivalent cu următorii temeni: *versuri, a gândi, a făuri, vest.* **(4p.)**

5. Înlocuește punctele de suspensie cu formele corecte ale articolului posesiv (genitival) + pronumele relativ *„care"* (după modelul *„ elevul ale cărui caiete..."*:

- *cartea ..... autor;*
- *florile ..... culoare;*
- *oile ..... cioban;*
- *fratele ..... surori.* **(4p.)**

6. Precizează ce caz cer următoarele locuțiuni prepoziționale: *față de, alături de, în dreapta, din pricina.* **(4p.)**

7. Scrie două enunțuri în care să ai câte un complement circumstanțial de mod exprimat prin substantiv cu prepoziții și, respectiv, prin verb la infinitiv. **(4p.)**

8. Transformă următoarea frază în propoziție simplă:

„Prietenii mei din copilărie erau amabili, deștepți, prietenoși cu toată lumea". **(4p.)**

9. Scrie câte un enunț în care cuvântul *„tablou"* să aibă funcție sintactică de atribut substantival prepozițional și, respectiv, de complement circumstanțial de mod. **(4p.)**

10. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din enunțul:

- *Ea mergea <u>fără a observa</u> trenul.*
- *Cartea <u>citită</u> nu se uită ușor.*
- *Se săturase <u>de așteptat</u>.*
- *<u>A pregăti</u> masa era o bucurie pentru mama.* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 19

Citeşte cu atenţie textul dat:

În casă mirosea a cozonaci calzi şi a brad. Mama îşi trece pieptănul prin aura neagră a părului, la oglindă. Cum stă aşezată pe scaunul scund, mă ridic în vârful picioarelor, peste umărul ei să privesc cum se vede ea în apele din rama de argint. Tata se uită afară, cu mâinile la spate. Pe geamuri, gerul înserării pictează păduri străvezii şi fiare cristaline, ştergând prezenţa pomilor din curte, acoperişurile caselor, umbra potecii îngheţate.*

*Bunica îmi aduce rochia albastră. Degetele noduroase îmi încheie cu migală nasturii de la spate. Aud scrâşnetul metalic la porţii, foşnetul şoşonilor** prin zăpadă. Casa se umple de musafiri, glasuri mari şi mici încep să gâlgâie ca vinul turnat pe îndelete într-o cupă.*

(Monica Pillat – *Drumul spre Emaus*)

**aură* – nimb, aureolă
***şoşoni* – încălţăminte de iarnă care se poartă peste pantofi

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care, având ca fundal decorul din fragmentul de mai sus, să-ţi imaginezi o întâmplare. Vei avea în vedere:

- legătura firească a textului tău cu cel al Monicăi Pillat; **(4p.)**
- realizarea unei povestiri coerente; **(4p.)**
- folosirea a cel puţin două moduri de expunere diferite. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la prima propoziţie din textul Monicăi Pillat, pe care o vei folosi drept titlu („*În casă mirosea a cozonaci şi a brad*”), alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri în care să surprinzi universul fascinat al sărbătorilor de iarnă din copilăria ta.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Precizează câte litere şi câte sunete se află în cuvintele *chec* şi *ceaţă*. **(4p.)**

2. Rescrie cuvintele în care sunetul „i” este semivocală: *iarnă, inorog, iepure, elice, iertător, biserică, isteţ, iarbă*. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

3. Cuvântul *bunăvoință* are forma de genitiv articulat:
a) *buneivoințe;*
b) *bunăvoinței.* **(4p.)**

4. Alcătuiți câte un enunț cu antonimele cuvintelor: *noapte, arogant, creștin, apus.* **(4p.)**

5. Desparte în silabe cuvintele: *subliniere, bojdeucă, sculptor, frecție.* **(4p.)**

6. Menționează ce fel de locuțiuni există în enunțurile:
- *El era un fluieră vânt.*
- *Mergeau mână în mână.* **(4p.)**

7. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate:
- *Frații mei au plecat împreună cu vecinii noștri.*
- *Cine este individul din sala de așteptare?*
- *Cu această haină mă voi îmbrăca.*
- *Astfel mi s-a adresat elevul.* **(4p.)**

8. Alcătuiește două enunțuri în care verbul *„a fi"* să se afle la modul indicativ, timp perfect simplu, pers. I nr. singular și, respectiv, la modul imperativ, forma negativă, pers. a II-a singular. **(4p.)**

9. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate:
Ce fată ți-a atras atenția?
Ce faci astăzi? **(4p.)**

10. Pronumele personal de persoana întâi are formă pentru cazul vocativ.
a) adevărat;
b) fals. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 20

Citește cu atenție textul dat:

A vorbi despre limba în care gândești, a gândi-gândire nu se poate face decât numai într-o limbă – în cazul nostru a vorbi despre limba română este ca o duminică. Frumusețea lucrurilor concrete nu poate fi decât exprimată în limba română. Pentru mine, iarba se numește iarbă, pentru mine arborele se numește arbore, malul se numește mal, iar norul se numește nor. Ce patrie minunată este această limbă. [...] Această observație, această relevație am avut-o abia atunci când am învățat o altă limbă.*

*Nu spun că alte limbi, alte vorbiri nu ar fi minunate și frumoase. Dar atât de proprie, atât de familiară, atât de intimă îmi este limba în care m-am născut, încât aproape nu o pot considera altfel decât iarba. Noi, de fapt, avem două patrii coincidente**: o dată este patria de pământ și de piatră*

Scanned with OKEN Scanner

și încă o dată este numele patriei de pământ și de piatră. Numele patriei este tot patrie. O patrie fără de nume nu este o patrie. Limba română este patria mea.

(Nichita Stănescu – *Despre limba română*)

*relevație = dezvăluire, descoperire neașteptată a unui fenomen, a unui adevăr ascuns

**coincidențe = care coincid, care se petrec în același timp, care se potrivesc întocmai

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi textul de mai sus. Vei avea în vedere:

- tema abordată de autor; **(4p.)**
- părerea lui despre limba română; **(4p.)**
- modalitățile artistice prin care exprimă această părere. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile pe care ți le oferă textul lui Nichita Stănescu, alcătuiește o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul „*A vorbi despre limba română este o duminică*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra temei pe care ai ales-o; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două cuvinte derivate cu prefix și două cuvinte derivate cu sufix. **(4p.)**

2. Alcătuiește un enunț în care să ai un adverb provenit, prin conversie, din adjectiv și un alt enunț în care să ai un substantiv obținut, prin aceeași metodă, din interjecție. **(4p.)**

3. Alcătuiește enunțuri cu acele cuvinte care sunt scrise corect din următoarea serie: *înșeală, (a) plăcea, preerie, cenușă, proces verbal, bun-simț, noi-născuți, piuneză.* **(4p.)**

4. Desparte în silabe cuvintele: *vârstnic, punctaj, vedea, răsunet.* **(4p.)**

5. Scrie o serie sinonimică pe patru termeni pentru cuvântul „*supărat*". **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

6. Menționează cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate din enunțul: *Eu <u>îl</u> admir, <u>Victore</u>, pentru că e un om curajos.* **(4p.)**

7. În enunțul: *„El citea <u>mai departe</u> textul, în ciuda zgomotului din sală”*, structura subliniată este, morfologic:

a) adjectiv la superlativ de superioritate;

b) locuțiune prepozițională;

c) adverb la comparativ de superioritate. **(4p.)**

8. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate:

- *El dorea <u>să dea bună ziua</u> vecinilor.*
- *Va putea, <u>într-adevăr</u>, să rezolve acest caz.* **(4p.)**

9. În enunțul *„<u>Ce</u> bucuros era el!”*, cuvântul subliniat este:

a) adjectiv pronominal relativ;

b) pronume relativ;

c) adverb. **(4p.)**

10. Alcătuiește un enunț în care să ai o apoziție exprimată prin două substantive proprii. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 21

Citește cu atenție textul dat:

Aici nu sunt văi sau dealuri, nu sunt crânguri sau păduri,
Care-mpodobesc cu fața sânul veselei păduri,
Și de unde își înalță cântărețul zburător
Imnurile-armonioase l-al naturei ziditor.
Nu e locul insuflării ș-al înaltei cugetări,
Ce umple duhul de gânduri, inima de desfătări,
Ci câmpie fără margini, ce arată nencetat
O vedere monotonă ochiului cel întristat.
Spre amiazăzi se vede niște pomi și niște vii,*
Niște salcii semănate ici și colo pe câmpii.
[...] Alt oriîncotro-ntoarce ochii și oriîncotro privești,
*Nimic nu se mai arată, deșărtul** îl întâlnești.*
Se preumblă peste câmpuri milioane de țânțari,
Care după răutate seamănă a oameni mari;
Mușcă cât ăi iartă gura și cu câte au puteri,
*Prin cântări mă desfătează, parc-ar fi paracliseri***.*

(Grigore Alexandrescu – *Epistolă.D.I.C.*)

**se vede* – se văd

***deșărtul* – deșertul

****paracliseri* – persoane însărcinate cu paza unei biserici, îndeplinind și unele sensuri religioase

Scanned with OKEN Scanner

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural; **(4p.)**
- umorul/ ironia în surprinderea peisajului; **(4p.)**
- elementele de expresivitate artistică. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Grigore Alecsandrescu, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„Altfel mi-am imaginat pădurea”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Transcrie cuvintele care conțin triftongi, din seria: *taioare, neputincioasă, creioane, lupoaică, soare, cioară, aripioară, nepoliticoasă.* **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *fructuos, jertfă, inadaptat, deszăpezire.* **(4p.)**

3. Notează patru cuvinte care se scriu cu doi *„n”*. **(4p.)**

4. Arată cum s-au format cuvintele: *pietriş, necinste, IDEB, floarea-soarelui.* **(4p.)**

5. Alege două verbe intranzitive din seria: *a se mândri, a vorbi, a citi, a se teme.* **(4p.)**

6. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *lăudat, corp, uitare, lizibil.* **(4p.)**

7. În enunțul *„Al cui este caietul”, structura subliniată este:*

a) nume predicativ;

b) subiect;

c) complement indirect. **(4p.)**

8. Transcrie complementele şi atributele din enunțul de mai jos, menționând în dreptul fiecăruia ce parte de vorbire îi corespunde: *„Pe lacul liniştit din fața pădurii, bărcile păreau nişte puncte de lumină”*. **(4p.)**

9. Scrie două enunțuri în care pronumele *„ne”* să fie, pe rând, personal şi, respectiv, reflexiv. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

10. Menționează tipul de relație lexicală ce se stabilește între perechile de cuvinte: *buget/ bunget*; *revelare/ relevare*:

a) sinonimie;
b) antonimie;
c) paronimie. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 22

Citeşte cu atenție textul dat:

Coboară turmele de nori. Cad peste case.
Arar se-arată soarele: cioban.
Vin tot mai grele zorile lăptoase,
Şi serile smulg frunze din castan...

De-acuma, seara, voi lăsa devreme
Perdeaua cea de catifea la geam,
Să nu aud cum pleacă de pe ram
Silabe foşnitoare şi poeme.

Voi cânta-ntr-o carte un poem
Cu-o toamnă lungă şi-amurgiri senine,
Şi-l voi şopti gesticulând solemn
În pragul, alb al iernii care vine.

(Vasile Zamfir – *Coboară turmele din nori. Cad peste case*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- cadrul natural evocat de poet; **(4p.)**
- legătura dintre sentimentele poetului şi elementele cadrului natural, exterior; **(4p.)**
- rolul a două imagini artistice şi a două figuri de stil. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Vasile Zamfir, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, care să înceapă cu ultimul vers al poeziei („*În pragul alb al iernii care vine...*"). Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două cuvinte care denumesc noțiuni abstracte, obținute prin derivare cu sufixe. **(4p.)**

2. Numește două adjective provenite din pronume și două prepoziții provenite din adverbe (prin metoda conversiei). **(4p.)**

3. Alcătuiește enunțuri cu perechile de paronime *lacună/ lagună*; *masă/ mesă*. **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim pentru următoarele unități frazeologice: *a da bir cu fugiții, Cel-de-Sus, a da din colț în colț, tobă de carte*. **(4p.)**

5. Transcrie cuvintele compuse, din următorul text: *Am învățat mult. Numai astfel am reușit să cuprind toată materia.* **(4p.)**

6. Transformă structurile active din următoarele exemple în structuri la diateza pasivă:

- *Mama citise o carte interesantă.*
- *În grădină, bunicul sădise pruni.* **(4p.)**

7. Alcătuiește două enunțuri în care un verb impersonal să fie, pe rând, la diateza reflexivă și, respectiv, la diateza pasivă. **(4p.)**

8. Scrie o propoziție în care un verb să aibă funcțiile sintactice de complement direct și, respectiv, de atribut. **(4p.)**

9. Dă exemple, în câte o propoziție, de numeral colectiv și, respectiv, de numeral adverbial. **(4p.)**

10. Menționează cazul pe care îl dau substantivelor/ pronumelor pe care le însoțesc, prepozițiile/ locuțiunile prepoziționale subliniate, din enunțurile:

Privea <u>înaintea</u> grupului fără să-l vadă pe fratele ei pierdut în mulțime.

<u>În fața</u> noastră se zărea muntele. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 23

Citeşte cu atenţie textul dat:

Scriu fiindcă e linişte. După miezul nopţii se aud foarte clar valurile oceanului cum se izbesc de ţărm. Se simte în aer o vibraţie continuă. Cerul e plin de stele de o mărime neobişnuită. Nimic nu mă tulbură. Am un sentiment concret al liniştei. Ziua nu-l pot avea.

Masa mea e în faţa ferestrei, înspre grădină. Grădina e în umbră, doar lumina din camera mea aruncă un reflex de crengi. Ziua sunt păsări multe, dar noaptea ele dorm prin cuiburi. Nu sunt aici păsări de noapte, dar eu le simt cum dorm. Ele nu ştiu că se vor scula când răsare soarele. Cred că nu ştiu şi astfel trezirea de fiecare zi este ca o nouă viaţă. De altfel, chiar dacă nu ştiu, se întâmplă acelaşi lucru. Când mă scol am sentimentul că mă nasc. Când dorm mă scufund încet, simt cum mă destram, mă nimicesc şi pe urmă visez. În vis nu ştiu cine visează, e numai visul. Visez că zbor, stare extraordinară. Eu încă, n-am zburat în avion şi nici nu doresc foarte mult, dar îmi place să zbor în vis. Nu se poate descrie. Şi nu sunt pasăre, sunt aproximativ cel de toate zilele, atâta doar că zbor. În zborul acesta nu sunt foarte sigur, mai ales la coborât. [...] E întotdeauna vară când zbor. Lumina e întrucâtva ceţoasă, nu e foarte cald, livezile sunt verzi cu iarbă mică. Nu e un peisaj cunoscut, nici asemănător [...] Dacă aş începe din nou cartea despre sat...

(Ion Vlasiu – *În spaţiu şi timp*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să faci un portret personajului-narator din textul de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele de portret moral; **(4p.)**
- legătura dintre trăsăturile personajului-narator şi spaţiul evocat de acesta; **(4p.)**
- unitatea compoziţiei. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Ion Vlasiu, alcătuieşte o compunere cu titlul *„Într-o iarnă, am visat că zbor”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Precizează cum s-au format cuvintele: *pământean, omenos, nebun, bunăvoință.* **(4p.)**

2. Cuvintele: *dispozitiv, cucuruz, vornic, celulă,* fac parte din

a) vocabularul fundamental;

b) masa vocabularului. **(4p.)**

3. Scrie câte un enunț din care să reiasă sensul următoarelor neologisme: *fortuit, abilitate, circumstanță, erudit.* **(4p.)**

4. Alcătuiește enunțuri cu antonimele cuvintelor: *diurn, posomorât, război, uman.* **(4p.)**

5. Menționează diateza structurilor verbale subliniate:

- *În urma discuției, el se gândise la o eventuală abandonare a planurilor.*
- *De valoroasă ce este, cartea se citește singură.*
- *Fusese întrebat de adresa liceului.* **(4p.)**

6. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, din enunțurile de mai jos, menționând și cazul în care aceste cuvinte se află.

- *Declarația aceasta era împotriva alor săi.*
- *Pe ai tăi profesorul i-a învățat o nouă teoremă.* **(4p.)**

7. Alcătuiește un enunț cu un pronume negativ cu funcția sintactică de complement indirect și alt anunț cu un pronume interogativ, având funcția sintactică de nume predicativ. **(4p.)**

8. Scrie două anunțuri în care adjectivul „*cald*" să fie la gradul superlativ absolut, obținut prin mijloace nespecifice acestui grad de comparație. **(4p.)**

9. Menționează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate:

- *Actorul știa replicile pe de rost.*
- *A mai trecut pe la mine acum o săptămână.* **(4p.)**

10. Scrie câte un enunț din care să reiasă valoarea copulativă și, respectiv, adversativă a conjuncției „*și*". **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.
Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 24

Citeşte cu atenţie textul dat:

La vârsta când alţii abia gunguresc silabe, Zenobia vorbea uimitor de bine. Atâta doar că unele cuvinte, în special, nume de animale, ca, de pildă, porc, le înlocuia cu altele, inventate de ea. Ceilalţi, părinţii, rudele, vecinii, încântaţi de neobişnuita ei precocitate, făceau, firește, haz de câte ori folosea vocabularul inventat. Curând, fetiţa s-a simţit jignită, i se părea că râd de ea, şi n-a mai scos o vorbă. Doi ani la rând s-au străduit medicii să-i vindece mutenia. Până când, într-o bună zi, fetiţa a reînceput de la sine să vorbească, la fel de curgător ca înainte. Atâta doar că din ziua aceea îşi gândea cuvintele şi le rostea pe ale celorlalţi, ca unii maturi siliţi să gândească în limba lor şi să vorbească în alta...

Pe atunci, Zenobia era foarte mică. Şi acum e foarte mică. Poate că am jignit-o lăsând-o atâta vreme singură şi o să amuţească iar...

Ce-o fi făcând acum?

(Gellu Naum – *Zenobia*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să faci un portret Zenobiei. Vei avea în vedere:

- unghiul din care este privită Zenobia; **(4p.)**
- minimum două trăsături ale Zenobiei, reieşite din fragment; **(4p.)**
- unitatea compoziţiei. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri în care să continui textul lui Gellu Naum, de la propoziţia „*Ce-o fi făcând acum?*”.

Vei avea în vedere:

- continuarea firească, legătura organică între textul scriitorului şi cel creat de tine; **(6p.)**
- folosirea adecvată a minimum două moduri de expunere; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două cuvinte derivate cu sufixe augmentative şi două cu sufixe diminutivale. **(4p.)**

2. Rescrie cuvintele în care „*e*” este semivocală: *leandru, lene, leoaică, real, seară, beată, elefant, pitorească.* **(4p.)**

3. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *surghiun, fiindcă, iscoadă, trecător* (adj.). **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

4. Desparte în silabe cuvintele: *afluență, cârciumar, despre, anormal.* **(4p.)**

5. Alcătuiește câte un enunț în care să ai un substantiv epicen și, respectiv, un substantiv defectiv de plural. **(4p.)**

6. Arată cazul și funcția sintactică a pronumelor personale subliniate din propozițiile:

- *Isprăvile sunt <u>asemenea ei</u>.*
- *Creionul <u>lui</u> este neascuțit.* **(4p.)**

7. Scrie câte un enunț în care pronumele reflexiv să fie în cazul acuzativ, respectiv, cazul dativ (posesiv). **(4p.)**

8. Arată la ce grad de comparație sunt adjectivele din propozițiile:

- *Era cu totul și cu totul deștept.*
- *Ce fată elegantă!* **(4p.)**

9. Menționează ce sunt, ca parte de vorbire, cuvintele subliniate: *Va veni <u>oricând</u> <u>va fi</u> chemat.* **(4p.)**

10. Scrie câte un enunț cu predicat nominal al cărui nume predicativ să fie exprimat prin substantiv în acuzativ cu prepoziție, respectiv prin interjecție. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 25

Citește cu atenție textul dat:

Aș da orice, avere și putere,
Aș da ce-mi place și ce nu mi s-ar cere
Ca-n viața mea bolnavă să învie
O săptămână de copilărie.

Să fiu din nou în clasele primare
Și maica mea să știe ce mă doare,
Să aibe grijă cei bătrâni de toate
Și eu să cred că orișice se poate.

Copilăria mea ca și a voastră
Îmi intră ca o schijă prin fereastră
Și mă omoară cu lumină vie
Și simt în gât și-n nări copilărie.

Dar nu se poate; sunt lucid: e ora,
Mă înrolez în moartea tuturora.

(Adrian Păunescu – *Aș da orice*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- cele două universuri evocate de poet; **(4p.)**
- atitudinea poetului, poziția lui față de cele două dimensiuni; **(4p.)**
- evidențierea a două imagini artistice și a două figuri de stil. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Adrian Păunescu, alcătuiește o compunere de minimum 35 de rânduri cu titlul „*Visez să rămân copil*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie patru cuvinte derivate aparținând categoriilor morfologice de substantiv, verb, adjectiv și adverb. **(4p.)**

2. Construiește câte un enunț în care să ai un adjectiv provenit, prin conversie, din participiu verbal și un substantiv provenit, tot prin același procedeu, din interjecție. **(4p.)**

3. Alcătuiește enunțuri din care să reiasă omonimia cuvintelor „*care*" și „*vară*". **(4p.)**

4. Sintagmele „*sabia lui Damocles*", „*patul lui Procust*", sunt:

a) clișee internaționale;
b) unități frazeologice;
c) nici a, nici b. **(4p.)**

5. Scrie câte un enunț cu o structură verbală la diateza pasivă, al cărei complement de agent să determine câte un verb la modul supin. **(4p.)**

6. Stabilește cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate din enunțurile:

- *Nota obținută de el nu a fost <u>conform așteptărilor</u>.*
- *Filmele <u>de acțiune</u> i-au plăcut întotdeauna.* **(4p.)**

7. Construiește câte un enunț în care un pronume personal să fie, pe rând, complement circumstanțial de mod și, respectiv, atribut pronominal în dativ posesiv. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

8. În propoziția *„El a muncit <u>însutit</u>”* cuvântul subliniat este numeral:

- distributiv;
- multiplicativ;
- adverbial. **(4p.)**

9. Transcrie, din următoarea listă, acele adjective care nu au grade de comparație: *puțin, enorm, înflorit, suprem, cilindric, curios, principal, bolnav.* **(4p.)**

10. Alcătuiește câte un enunț în care să ai un complement circumstanțial de cauză exprimat prin verb la mod nepersonal și, respectiv, prin adjectiv. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

CLASA A VIII-A

MODELE DE TESTE PROPUSE PENTRU OLIMPIADĂ

TESTUL 1

Citeşte cu atenţie textul dat:

„Nu trebuia să fii cât un munte de mare ca să poţi judeca. Ori de-ai fi cât o neghină, ori cât un fir de colb, dacă ai în căpuşorul tău scânteia dumnezeiască ce cuprinde lumea, ţi-i de ajuns: ştii ce eşti, de unde vii şi-ncotro trebuie să te îndrepţi." Gândirea aceasta i-o spusese gânganiei o furnică. Şi spusa muncitoarei îi intrase atunci pe o ureche şi-i ieşise pe alta. De-abia văzuse de câteva zile lumina soarelui, pământul, florile! În iarbă i-au părut toate un rai; dar când a întins aripioarele şi a zburat, mirându-se că poate să străbată aerul, apoi când a căzut, istovită de oboseală, pe-o frunză, atunci întâiaşi dată a cunoscut greul. Şi spusele furnicii i-au venit în minte...Ce era? O gânganie mică, fără strălucire, rotundă, ca o sămânţă. De unde venea? Din iarbă; ţinea minte că se trezise supt o rochiţa-rândunicii. Dar încotro avea să se îndrepte? Ei, asta era greul!*

(Emil Gârleanu – *Cât un fir de neghină*)

**supt* = sub

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, prin care să continui textul de mai sus, imaginându-ţi o întâmplare prin care trece gâza. Vei avea în vedere:

- legarea firească a textului tău cu cel al lui Emil Gârleanu; **(4p.)**
- folosirea cât mai variată a modurilor de expunere; **(4p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Emil Gârleanu, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, având moto-ul *„Dacă ai în căpşorul tău scânteia dumnezeiască ce cuprinde lumea, ţi-i de* ajuns".

Scanned with OKEN Scanner

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Precizează câte consoane sunt în cuvântul *„ghicitoare"*. **(4p.)**

2. Menționează cum s-au format cuvintele: *frunzuliță, nestins, inoperabil, școlărime.* **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *atletism, ochelari, binefacere, înotător.* **(4p.)**

4. Scrie un enunț cu un substantiv provenit, prin conversie, din verb și un alt enunț cu o locuțiune prepoziționlă, tot prin conversie, din adverb. **(4p.)**

5. Menționează câte un antonim lexical pentru următoarele expresii/ locuțiuni: *(om) cu scaun la cap; a da ortul popii; a tăia frunză la câini; castele în Spania.* **(4p.)**

6. Scrie câte un sinonim neologic pentru cuvintele: *stele, părere, vârstă, milos.* **(4p.)**

7. Alcătuiește enunțuri în care cuvântul *„munte"* să aibă, pe rând, funcțiile sintactice de: atribut substantival apozițional; complement indirect; complement de agent; nume predicativ. **(4p.)**

8. Scrie valoarea morfologică a cuvintelor subliniate, din enunțurile:

- *Este un bărbat bine.*
- *Nu știu cine a veni.*
- *El a procedat așa.*
- *Nu ne-au adus nici o veste.* **(4p.)**

9. Scrie patru enunțuri în care să folosești patru articole diferite, menționând, apoi, și felul lor. **(4p.)**

10. Transcrie subordonatele din fraza de mai jos, precizând și felul lor: *„Lăudându-se că va înscrie un gol înainte de terminarea meciului, sportivul și-a dat sama că se înșelase."* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 2

Citeşte cu atenţie textul dat:

... seamănă cu dorinţa mea din copilărie de a avea o barcă. Nu ştiam ce voi face cu ea, fiind copil crescut la oraş, în câmpie, aşadar, văzând marea destul de târziu. Aşa că habar n-aveam de unde-mi răsărise ideea cu barca. Idee cu care reuşeam să-i isterizez pe toţi cei care reuşeau să mă asculte o vreme. Nu-mi doream o barcă anume. Nu m-am închipuit niciodată cum trebuie să arate. Cu vâsle, vele sau motor. Vroiam să am o barcă, fără să ştiu la ce foloseşte. Crescând, am uitat de ciudata mea dorinţă. Până într-o zi când, eram la vârsta când primeam cadouri, am găsit în camera mea o barcă. În miniatură, bineînţeles. Folosesc acest prilej pentru a mulţumi celui care a avut nefericita idee de a-mi dărui o barcă pe care demult nu mi-o mai doream.

(Constantin Stan – *Iubire fără natură moartă sau drumuri de acces*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care faci portretul băieţelului din fragmentul de mai sus, pe baza datelor oferite de textul lui Constantin Stan.

Vei avea în vedere:

- tipul de portret; **(4p.)**
- evidenţierea a patru trăsături ale personajului copil; **(4p.)**
- ideea generală transmisă de autor prin intermediul personajului său. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Constantin Stan, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, în care să relatezi o întâmplare veselă, legată de un cadou neaşteptat pe care l-ai primit în copilărie.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra cadrului/ spaţiului pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea cât mai multor moduri de expunere. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Cuvintele „*binecuvântare*", „*bunăvoinţă*", „*binefăcător*" sunt:

a) derivate cu sufixe;
b) derivate cu prefixe;
c) nu sunt cuvinte derivate;
d) derivate parasintetic. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

2. Desparte în silabe cuvintele: *fiică, jertfă, desalinizare, vopsea.* **(4p.)**

3. Precizează în care dintre cuvintele următoare, „*i*" este vocală: *iepure, ied, istorie, inginer, iarnă, ilic, voință, iar.* **(4p.)**

4. Alcătuieşte patru enunțuri în care să ai câte un cuvânt care conține triftong; subliniază triftongul. **(4p.)**

5. În enunțul „*Pe vremuri, era un împărat care fusese chemat de fratele său, craiul, în împărăția celuilalt*", predicatele sunt:

a) numai verbale;
b) numai nominale;
c) un predicat verbal şi unul nominal. **(4p.)**

6. Scrie câte un enunț în care pronumele „*vă*" să fie, pe rând, personal, respectiv, reflexiv. **(4p.)**

7. Alcătuieşte câte un enunț după următoarele cerințe:

a) un nume predicativ multiplu;
b) un pronume relativ cu rol de complement direct;
c) un adverb predicativ;
d) o locuțiune adjectivală. **(4p.)**

8. Precizează ce parte de vorbire sunt cuvintele/ structurile subliniate: „*Pe deasupra apei se vedeau şiruri de cocori zburând lin şi scuturând uneori din aripile lor tremurânde*". **(4p.)**

9. În enunțul: „*În acea seară l-am cunoscut pe el, cel care, peste doi ani, avea să-l cunoască pe tatăl meu*", există:

a) 3 pronume;
b) 4 pronume;
c) mai mult de patru pronume. **(4p.)**

10. Rescrie subordonatele, precizând şi felul lor: *Dacă te aştept înseamnă că am încredere în tine.* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 3

Citeşte cu atenție textul dat:

Spre farul de la Tuzla, drumul pe faleză era pustiu.

Greierii țârâiau electric şi ciripeau păsările în pădurea de pe mal, iar broaştele orăcăiau în smârcuri. Lumini jucau pe mare adunându-se în jerbe de artificii pe coamele valurilor. Durerosul itinerar era dominat de strălucirea de smarald şi argintiul mării. La întoarcere m-am oprit pe terasa cazinoului de la Carmen Sylva. Eram singură printre mesele aşternute cu galben sub soare şi cu marea ce se învolbura în liniște. Am băut o cafeluță şi eram încălzită de razele blânde.

Mai târziu, în acea noapte m-am trezit din somn să ascult foşnetul mării şi am aşteptat să se facă lumină pe ape.

(Cornelia Pillat – *Ofrande*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I (12 puncte)

Imaginează-ţi că eşti la mare. Plaja e pustie. Doar într-o margine mai izolată, o doamnă (doamna din povestea Corneliei Pillat). Te apropii de ea şi, încet-încet, începeţi să vorbiţi. Scrie dialogul pe care l-ai purtat cu ea. (aproximativ o pagină). Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra temei alese pentru dialog; **(4p.)**
- logica şi coerenţa textului; **(4p.)**
- unitatea compoziţiei. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul Corneliei Pillat, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, care să înceapă cu ultimele propoziţii din *Ofrande:* „*...m-am trezit din somn să ascult foşnetul mării şi am aşteptat să se facă lumină pe ape*”. *Dă un titlu potrivit compunerii tale.*

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Precizează câte vocale sunt în fiecare dintre cuvintele: *moş, aripioare, cuib, meu.* **(4p.)**

2. Cuvintele: *parai, bulău, gioale, gagiu* sunt:

a) arhaisme;
b) cuvinte argotice;
c) jargon;
d) neologisme. **(4p.)**

3. Scrie două cuvinte compuse cu cratimă şi două prin abreviere. **(4p.)**

4. Se dau cuvintele „*bucuros*” şi „*bine*”. Alcătuieşte câte un enunţ în care „*bucuros*” să fie substantiv, iar „*bine*” să fie adjectiv. **(4p.)**

5. Motivează ortografia cuvintelor subliniate: *Copiii nu dăduseră atenţiei ouălor aşezate pe colţul mesei şi, jucându-se în preajmă, le spărseseră.* **(4p.)**

6. Alcătuieşte două fraze în care propoziţia subordonată să fie introdusă prin pronumele relativ „*care*”, cu funcţia sintactică de complement direct şi, respectiv, de complement indirect. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

7. Precizează funcţia sintactică a cuvântului subliniat, din enunţul: *Toţi vorbeau despre graţia ei.* Scrie apoi un context în care acelaşi cuvânt să nu aibă funcţie sintactică. **(4p.)**

8. În enunţurile: *„De câteva zile mi-e somn întruna”*, *„Astăzi este marţi”*, *„El va fi ajutat”*, predicatele sunt, în ordine:

a) predicat nominal – predicat verbal – predicat verbal;

b) predicat nominal – predicat nominal – predicat nominal;

c) predicat verbal – predicat verbal – predicat verbal; **(4p.)**

9. Construieşte o frază după schema: propoziţie principală + completivă indirectă + completivă directă + subiectivă. **(4p.)**

10. Rescrie subordonatele din fraza de mai jos, arătând felul lor: *„Încântată de frumuseţea soarelui, care se vedea printre pomi, avu ideea să intre în inima pădurii”*. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 4

Citeşte cu atenţie textul dat:

În Teleguţa, în anul acela, începu a se desprimăvăra devreme. Aflase vulpea gheaţă la Stretenie, peste râuri şi peste văi, şi, după vorba din bătrâni, dacă află vulpea poduri de gheaţă la Stretenie, se înmoaie gerul devreme. Peste Teleguţă băteau domoale vânturi de la miazăzi. Aerul tare, subţire, ce stăpânise deasupra câmpurilor de nea, se îngreuia, se îngroşa parcă de răsunetul plin de umezeală, de mireasma de ploaie a vânturilor. Şi neaua începea să se înmoaie. Înnegriră mai întâi pădurile goale, rare, în depărtările fumurii, apoi pete întunecate se iviră, şi ici, şi colo, cum îşi scoteau dealurile umerii din nea. În răstimpuri, călătoreau spre Teleguţa nori grei, întunecaţi, de la miazăzi la miazănoapte; călătoreau tăcuţi, obosiţi, parcă.

(Ion Agârbiceanu – *Popa Man*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să demonstrezi că fragmentul de mai sus este o descriere în proză. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural surprins; **(4p.)**
- tehnica descrierii (modalităţi, unghiuri, perspectivă, figuri de stil); **(4p.)**
- sentimentul trezit de peisaj. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Ion Agârbiceanu, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„Începuse a se desprimăvăra”*.

Scanned with OKEN Scanner

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Precizează cum s-au format cuvintele: *mătasea-broaștei, norișor, răspopit, ROMPRES.* **(4p.)**

2. Scrie patru cuvinte care au vocale în hiat; subliniază hiatul. **(4p.)**

3. Marchează cu o linie cuvintele/ structurile în care cratima este folosită ca semn de punctuație: *„A coborât încet-încet din tren uitându-se cu mirare la cei ce-o așteptau, dar și la puhoiul de oameni care, rânduri-rânduri, formau o masă mișcătoare."* **(4p.)**

4. Scrie câte un enunț cu antonimele următoarelor cuvinte: *îngâmfare, a ceda, cruzime, pornire.* **(4p.)**

5. Alcătuiește patru enunțuri din care să reiasă polisemantismul verbului *„a sta"*. **(4p.)**

6. Menționează în care din următoarele enunțuri se află o locuțiune verbală:

a) *Fata nu avea habar de ce se întâmplase.*

b) *El nu avea rost pe lumea asta.* **(4p.)**

7. Arată valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: **(4p.)**

a) *Fetița fusese ajutată <u>de către o femeie</u> inimoasă.*

b) *Numai <u>cei</u> care au notă mare participă la concurs.*

c) *Omul <u>își</u> luase tălpășița repede.*

d) *<u>De obicei</u>, el participă cu bucurie la astfel de manifestări.*

8. Transcrie cuvintele articulate din textul: *„Pe frumoasele maluri ale Oltului, în soarele strălucitor, copii și adulți se odihneau, pe iarba verde, strălucitoare.* **(4p.)**

9. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate:

<u>Mama</u> <u>sa</u> a placat devreme astăzi.

<u>Maică</u>-<u>sa</u> nu îi dăduse nici un ban. **(4p.)**

10. Menționează felul fiecărei propoziții din fraza:

Ce gânduri îl stăpâneau pe Vlad, de părea că nu mai recunoaște pe oamenii care îi salutau? **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 5

Citeşte cu atenţie textul dat:

Sub stea, după o veghe prea târzie,
Sosit pe plajă primul, dimineaţa,
Pe cale maritimă numai mie
Un colţ de lume îşi arăta faţa.

Cuvântul, care-a fost la început,
Fără de frică scoate cap din coajă,
De parcă nimeni n-a sosit pe plajă,
Sau parcă a sosit un surd şi mut.

Doar pescăruşul minte mă mai ţine
Şi tremură prin cerul cristalin,
De mă opreşte să-nţeleg deplin
Cât de frumoasă-i lumea fără mine.

(Gh. Ionescu Gion – *Versuri*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să demonstrezi rolul figurilor de stil şi al imaginilor artistice în transmiterea ideilor poetice, în textul de mai sus. Vei avea în vedere:

- universul poetic evocat; **(4p.)**
- menţionarea a două imagini artistice şi a două figuri de stil şi evidenţierea rolului lor în cadrul universului poetic evocat; **(4p.)**
- sentimentele transmise prin intermediul imaginilor artistice şi a figurilor de stil. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Gh. Ionescu Gion, alcătuieşte o compunere în care să descrii o dimineaţă, la răsăritul soarelui, pe malul mării.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Arată cum s-au format cuvintele *cărticică* şi *înveselit*. **(4p.)**

2. Alcătuieşte o propoziţie în care un adverb de loc să devină, prin conversie, substantiv şi o altă propoziţie în care un adjectiv să devină, tot prin conversie, substantiv. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie patru enunțuri prin care să dovedești că verbul *„a lua"* este polisemantic. **(4p.)**

4. Menționează câte un sinonim neologic pentru următoarele cuvinte: *ciudat, a șovăi, iscoadă, câștig* (substantiv). **(4p.)**

5. Extrage predicatele din enunțurile de mai jos, indicând și felul lor:
- *Cum sunt colegii noștri?*
- *Muncind mult, prietenul meu se va face avocat.*
- *Ei s-ar fi gândit la teme, dar ....*
- *Pentru a obține rezultate bune, el a fost ajutat.* **(4p.)**

6. Menționează subiectele din enunțurile:
- *Pornim la drum.*
- *Se auzea tunând.*
- *Se anunță la televizor ....*
- *Mulți vor premiul cel mare.* **(4p.)**

7. Construiește enunțuri în care să ai următoarele locuțiuni prepoziționale: *în susul, de-a lungul, grație, asemenea.* Precizează în ce caz sunt substantivele precedate de aceste prepoziții/ locuțiuni prepoziționale. **(4p.)**

8. Menționează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate:
El devenise medic, dar și-ar fi dorit o carieră în diplomație. **(4p.)**

9. Alcătuiește două subordonate diferite, introduse prin adverbul *când.* **(4p.)**

10. Transcrie subordonatele din textul următor, indicând și felul lor:
Mi-este indiferent ce spun vecinii, dar totul pare că nu mai are nici un înțeles. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 6

Citește cu atenție textul dat:

Când holda tăiată de seceri fu gata,
Bunicul și tata
Lăsară o chită de spice-n picioare*
*Legând-o cucernic** cu fir de cicoare;*
Iar spicele-n soare sclipeau mătăsos
Să-nchipuie barba lui Domnu Cristos.

Când pâinea-n cuptor se mărea cu arama
Bunica și mama
Scoțând-o sfielnic cu semnele crucii,
*Purtau parcă moaște*** cinstite și lucii*
Că pâinea, dând abur cu dulce miros,
Părea că e fața lui Domnu Cristos.

(Nichifor Crainic – *Cântecul potirului*)

Scanned with OKEN Scanner

*chită = mănunchi
**cucernic = religios, cuvios, umil, smerit
***moaşte = rămăşiţe mumificate din corpul unei persoane considerate sfinte; veşmânt aparţinând unei astfel de persoane

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să evidenţiezi rolul simbolico-metaforic al firului narativ în transcrierea mesajului poetic. Vei avea în vedere:

- urmărirea şi comentarea firului narativ; **(4p.)**
- evidenţierea simbolurilor/ metaforelor ce stau la baza textului poetic; **(4p.)**
- comentarea a două imagini artistice. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Nichifor Crainic, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri cu titlul *„Bucuriile simple ale copilăriei”*

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două cuvinte derivate cu prefixul *pre-* şi două cuvinte derivate cu sufixul augmetativ *–an*. **(4p.)**

2. Alcătuieşte două enunţuri în care să ai două adjective provenite, prin conversie, de la verb la gerunziu şi, respectiv, de la pronume. **(4p.)**

3. Scrie câte un enunţ în care să ai un pronume compus, respectiv, o prepoziţie compusă. **(4p.)**

4. Exemplifică, prin două enunţuri, sensul propriu şi sensul figurat al cuvântului *„dintre”*. **(4p.)**

5. Sunt accentuate corect toate cuvintele din seria:

a) simból, caractér, duşmán;
b) símbol, carácter, duşmán;
c) simból, caractér, dúşman. **(4p.)**

6. Alcătuieşte câte un enunţ cu fiecare dintre cuvintele din perechea *cotidiane/ cotidiene*. **(4p.)**

7. Exemplifică, prin două enunţuri, valoarea predicativă, respectiv, copulativă, a verbului *„a reprezenta”*. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

8. Alcătuieşte o frază de minimum trei propoziţii în care să ai un pronume relativ-interogativ cu valoare relativă, în cazul nominativ, cu funcţia sintactică de nume predicativ. **(4p.)**

9. Extrage cuvintele compuse din fraza: *„După examen, când foştii absolvenţi se adunaseră iarăşi, se bucurară atât, încât organizară a petrecere."* **(4p.)**

10. Stabileşte funcţia/ funcţiile sintactică (sintactice) ale construcţiei subliniate, din enunţul *„Nu am unde mă duce."* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 7

Citeşte cu atenţie textul dat:

O fâşie nesfârşită
Dintr-o pânză pare calea,
Peste holde rătăcită,
Toată lumea-i adormită,
Toată valea.

Linişte-i deplin stăpână
Peste câmpii arşi de soare,
Lunca-i goală; la fântână
E pustiu; şi nu se-ngână
Nici o boare.

Numai zumzetul de-albine,
Fără-ncepere şi-adaos,
Curge-ntruna, parcă vineri
Din adâncul firii pline
De răpaos.

(George Coşbuc – *În miezul verii*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi poezia de mai sus. Vei avea în vedere:

- aspectul de pastel al textului poetic; **(4p.)**
- mesajul poetic; **(4p.)**
- comentarea a două imagini artistice şi a două figuri de stil. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Imaginează-ţi că eşti pictor/ pictoriţă. Ai în faţa şevaletului, culorile şi un peisaj de vară înaintea ochilor. Scrie o compunere de minimum 35 de rânduri, în care să descrii ce vei aşterne pe pânză.

Scanned with OKEN Scanner

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două cuvinte cu vocale în hiat și două cuvinte care conțin triftongi. **(4p.)**

2. Alege, din următoarea listă, doar cuvintele obținute prin derivare: *dezinteres, omenești, week-end, untdelemn, subliniere, neom.* **(4p.)**

3. Scrie câte două antonime pentru cuvintele: *civil, comic.* **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim neologic pentru următoarele arhaisme: *iscoadă, leah, rigă, surghiun.* **(4p.)**

5. Alege, prin rescriere, forma corectă din perechile: *a asambla/ a ansambla; șțat (de plată)/ stat (de plată); piuneză/ pioneză; coperte/ coperți.* **(4p.)**

6. Alcătuiește patru enunțuri în care să ai, pe rând, următoarele tipuri de conjuncție: copulativă, adversativă, disjunctivă, conclusivă. **(4p.)**

7. Exemplifică, prin două enunțuri, valoarea predicativă și cea auxiliară a verbului *„a fi"*. **(4p.)**

8. Fă expansiunea/ extensia cuvântului subliniat, în propoziție subordonată corespunzătoare, menționând rezultatul obținut: *„Copilul trebuia să fie copil."* **(4p.)**

9. Scrie câte o locuțiune verbală potrivită următoarelor verbe: *a plănui, a demasca.* **(4p.)**

10. Transcrie subordonatele din fraza de mai jos, menționând și felul lor: *„Dovada că a înțeles problema a fost că a luat notă mare."* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 8

Citeşte cu atenţie textul dat:

Fiind băiet păduri cutreieram
Şi mă culcam ades lângă izvor,
Iar braţul drept sub cap eu mi-l puneam
S-aud cum apa sună-ncetişor.
Un freamăt lin trecea din ram în ram
Şi un miros venea adormitor.
Astfel ades eu nopţi întregi am mas
Blând îngânat de-al valurilor glas.

(Mihai Eminescu – *Fiind băiet păduri cutreieram,* fragment)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- relevarea universului poetic desprins din text; **(4p.)**
- evidenţierea a două imagini artistice şi a două figuri de stil; **(4p.)**
- ideea/ ideile poetice exprimate. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Mihai Eminescu, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, având ca titlul *„Vorbind cu pădurea”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie două cuvinte compuse cu cratimă şi două cu blanc (fără cratimă). **(4p.)**

2. Motivează folosirea cratimei în enunţul: *„Văzut-ai ce au făcut vecinii noştri?”* **(4p.)**

3. Formulează enunţuri în care, de la substantivul *„glonţ”* să obţii, prin conversie, un adverb (în primul enunţ), iar de la adverbul *„bine”* să obţii, prin acelaşi procedeu, un adjectiv (în al doilea enunţ). **(4p.)**

4. Scrie un cuvânt format cu sufix adverbial şi altul cu sufix verbal. **(4p.)**

5. Alcătuieşte patru enunţuri, prin care să demonstrezi polisemantismul verbului *„a lua”*. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

6. Scrie câte un sinonim neologic pentru următoarele cuvinte: *înspăimântător, gazdă, milă, a pătrunde.* **(4p.)**

7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, din enunțul: *„Nimeni nu ar fi putut citi".* **(4p.)**

8. În propozițiile *„Aștept un răspuns mai clar", „Vorbește-i acestui bătrân mai clar"*, cuvintele subliniate sunt:

a) ambele adverbe;

b) primul adjectiv, al doilea adverb;

c) primul adverb, al doilea adjectiv. **(4p.)**

9. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvântului subliniat din enunțul: *„L-am întrebat care este problema".* **(4p.)**

10. Transcrie propozițiile subordonate, menționând și felul lor: *„Nouă ne rămâne să repetăm greșeala pe care au mai făcut-o și alții".* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 9

Citește cu atenție textul dat:

Furtună se vestea pe dealuri. Toată noaptea,
de luni spre marți, la orizont s-a adunat.
Munții de nori, amenințându-ne din partea
de sud, străluminați de tunete au stat.
De teamă două inimi se făcură una
Și amândoi în așteptare-am tremurat.

Ne ocoli prăpădul. Mârâind, furtuna
de noi încet, și de pământ s-a depărtat.
De câte ori prin văi un trăsnet mai lovea,
neștiutor de bezne crinul alb pocnea,
ca să-nflorească. Iată cum cu flori de vis
grădina zilei noastre mare s-a deschis.

(Lucian Blaga – *Romanul furtunii*)

Partea I (12 puncte)

Într-o compunere de 20-25 de rânduri, evidențiază rolul elementelor de expresivitate artistică (imagini artistice, figuri de stil), în conturarea peisajului natural. Vei avea în vedere:

- relevarea elementelor de pastel; **(4p.)**
- evidențierea a cel puțin două imagini artistice și a două figuri de stil diferite cu rol în transmiterea mesajului poetic; **(4p.)**
- stabilirea unui raport între peisaj și starea interioară pe care acesta o transmite. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (24 puncte)

Alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„Furtuna se vestea pe dealuri”*, în care să utilizezi sugestiile oferite de poezia lui Lucian Blaga.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Menţionează, pe rând, câte vocale sunt în fiecare dintre cuvintele: *soare, câini, ban, tigroaică.* **(4p.)**

2. Scrie două cuvinte obţinute prin derivare cu sufixe negative şi două cuvinte obţinute prin derivare cu sufixe iterative. **(4p.)**

3. Alcătuieşte două enunţuri în care să ai câte un substantiv obţinut prin conversie de la un verb la participiu şi, respectiv, de la un verb la supin. **(4p.)**

4. Scrie două enunţuri în care cuvintele *„bolovănos”* şi *„munte”* să fie folosite cu sens figurat. **(4p.)**

5. Dă câte un exemplu de: a) substantiv compus; b) adjectiv compus; c) numeral compus; d) conjuncţie compusă. **(4p.)**

6. Scrie câte o unitate frazeologică sinonimă cu următoarele unităţi frazeologice:

- *a o lua la goană;*
- *a da ortul popii;*
- *a trage cu ochiul;*
- *a bate câmpii.* **(4p.)**

7. Scrie două verbe tranzitive şi două verbe intranzitive. **(4p.)**

8. Alcătuieşte două enunţuri cu un atribut pronominal exprimat prin pronume personal în cazul acuzativ şi, respectiv, prin pronume personal în cazul genitiv. **(4p.)**

9. Identifică varianta în care *„o”* este adjectiv pronominal nehotărât:

a) *Am întâlnit-o ieri pe stradă.*
b) *I-am spus o glumă nouă.*
c) *O iarnă e mai rece, alta poate fi mai blândă.* **(4p.)**

10. Menţionează felul subordonatelor din enunţurile:

a) *Contează pe cine l-a ajutat şi anul trecut.*
b) *Contează foarte mult ce drum îţi alegi în viaţă.* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 10

Citeşte cu atenţie textul dat:

Covorul oltenesc e o grădină
în care păsările stau la soare
şi ciugulesc mărgăritare,
iar şerpi perfizi, ce unduiesc din loc în loc,*
le-adulmecă cu limba lor de foc...
De o parte, mai spre margini de grădină,
ca o lumină curge o apă vie;
din apă, plante frunzele-şi desfac,
*sunt frunze sau mici insuli** de smarald,*
sau peştişori, ce ritmic înşiraţi
*se-aseamă-ntre ei ca doispce*** fraţi?*
[...] De-ai trecut apa, dai iarăşi de flori
– acesta e chenarul exterior –
*adesea roş****, cu zimţi cărămizii sau altcumva*
–aşa cum zâna care l-a ţesut îl vrea.

(Margareta Sterian – *Covorul oltenesc*)

**perfizi* = prefăcuţi
***insuli* = insule
****doispce* = doisprezece
*****roş* = roşu

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să evidenţiezi rolul imaginilor artistice în crearea tabloului şi transmiterea mesajului poetic. Vei avea în vedere:

- evidenţierea a cel puţin două imagini artistice; **(4p.)**
- punerea acestor imagini în legătură cu tabloul conturat de poet; **(4p.)**
- motivarea imaginilor alese prin referirea la mesajul poetic. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia Margaretei Sterian, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri cu titlul *„În pădure am stat de vorbă cu păsările”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Transcrie semivocalele din fiecare cuvânt: *stilou, roată, doi, ţeavă.* **(4p.)**

2. Desparte în silabe următoarele cuvinte: *ocru, descriere, arctic, creează.* **(4p.)**

3. Alcătuieşte câte un enunţ cu sensul propriu şi cu cel figurat al cuvintelor: *„scânteie"* şi *„a fierbe"*. **(4p.)**

4. Arată cum s-au format cuvintele: *„cofetărie"* şi *„neîmpăcare"*. **(4p.)**

5. Scrie câte două sinonime pentru : *„steag"* şi *„a gândi"*. **(4p.)**

6. Alcătuieşte un enunţ în care verbul *„a observa"* să aibă funcţie sintactică de complement circumstanţial de mod şi alt enunţ în care verbul *„a întârzia"* să aibă funcţia sintactică de complement circumstanţial de cauză. **(4p.)**

7. Exemplifică, prin două enunţuri, valoarea predicativ-impersonală şi pe cea copulativă a verbului *„ a rămâne"*. **(4p.)**

8. Nu există locuţiune verbală în enunţul:

a) *Bătrânul a dat ortul popii.*

b) *El a luat o hotărâre.*

c) *Speriindu-se de câine, a luat-o la fugă.* **(4p.)**

9. Precizează valoarea morfologică a cuvântului subliniat din enunţul *„Cel de acolo m-a salvat"*. **(4p.)**

10. Transcrie subordonatele din enunţul următor, menţionând şi felul lor: *„Cum n-a găsit bilet pentru tren, el s-a hotărât să plece cu autocarul"*. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 11

Citeşte cu atenţie textul dat:

Să fi mers o bucată bună de drum. Viforul creştea scuturându-mă de pe şea. În înalt, nori după nori zburau opăciţi ca de spaima unei pedepse de mai sus, unii la vale pe dedesubt, alţii pe deasupra la deal, perdeluind în clipe largi, când mai gros, când mai subţire, lumina ostenită a sfertului din urmă. Frigul ud mă pătrundea; simţeam că-mi îngheaţă pulpele şi braţele. Mergând cu capul plecat ca să nu mă-nece vântul, începui să simt durere la cerbice, la frunte, şi la tâmple fierbinţeală şi bubuituri în urechi. Am băut prea mult! M-am gândit eu, dându-mi căciula mai pe ceafă şi ridicându-mi fruntea spre cer. Dar vârtejul norilor mă ameţea: mă ardea sub coastele din stânga. Am sorbit adânc vântul rece, dar un junghi m-a fulgerat pân tot coşul pieptului de colo până colo. Am plecat iar bărbia. Căciula parcă mă strângea de cap [...]. Mi-era rău... N-am făcut bine să plec! [...] Am îndemnat calul care se-mpleticea, parcă băuse şi el. Dar vântul s-a mai potolit; s-a luminat a ploaie; lumină ceţoasă; începe să cearnă mărunt şi ţepos...Îmi pun iar căciula...Deodată...

(I.L. Caragiale – *La hanul lui Mânjoală*)

Scanned with OKEN Scanner

* *opăciți* = zăpăciți, uluiți
** *cerbice* = ceafă, grumaz

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să-ți imaginezi o continuare pentru textul de mai sus. Vei avea în vedere:

- o continuitate logică a relatării; **(4p.)**
- folosirea cât mai multor moduri de expunere; **(4p.)**
- un limbaj cât mai apropiat de cel al lui I.L. Caragiale. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Imaginează-ți că ești la munte. Trebuie să ajungi de la cabana unde te afli la o cabană situată la o oră distanță, întrucât acolo se află prietenii tăi, care te-au anunțat prin intermediul telefonului mobil că au nevoie de ajutorul tău. Alcătuiește o compunere de minimum 35 de rânduri, în care să descrii drumul de unul/ una singur/ singură prin munți până la prietenii tăi.

Vei avea în vedere:

- surprinderea adecvată a cadrului natural; **(6p.)**
- urmărirea corespondenței/ legăturii dintre tabloul de natură și stările sufletești; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Transcrie semivocalele din cuvintele: *tricou, lovea, moi, poartă.* **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *dezinteres, ochi, fiică, subliniere.* **(4p.)**

3. Alcătuiește două enunțuri în care o interjecție să devină, prin conversie, substantiv, iar un substantiv să devină, prin aceeași metodă, prepoziție. **(4p.)**

4. Scrie câte un cuvânt derivat cu sufixele *-ăraie, -ie, -uță, -tor.* **(4p.)**

5. Alcătuiește patru enunțuri în care să folosești sinonimele neologice ale cuvintelor: *tineresc,* (a) *asupri, autohton, jignire.* **(4p.)**

6. Scrie două enunțuri cu predicate nominale, ale căror nume predicative să fie pronume posesiv în cazul dativ și, respectiv, verb la infinitiv. **(4p.)**

7. Alcătuiește un enunț în care să ai un complement direct al cărui termen regent să fie locuțiune verbală. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

8. Alege, dintre următoarele verbe, pe acela care poate fi, în funcție de context, tranzitiv, copulativ, personal și predicativ: *a spune, a ajunge, a crede, a hotărî.* **(4p.)**

9. Precizează câte atribute și câte complemente se află în enunțul: *„În acea zi, tânărul plecase dis-de-dimineață la gară".* **(4p.)**

10. În fraza *„Nu se putea să îl atingi, că așa era de speriat, de parcă îl fugărise cineva"*, propozițiile sunt, în ordine:

a) principală, completivă directă, cauzală, concesivă;
b) principală, subiectivă, cauzală, consecutivă;
c) principală, predicativă, consecutivă, cauzală. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 12

Citește cu atenție textul dat:

Din șoseaua care vine de la Cârlibaba, întovărășind Someșul când în dreapta, când în stânga, până la Cluj și chiar mai departe, se deschide un drum alb mai sus de Armadia, trece râul peste podul bătrân de lemn, acoperit cu șindrilă mucegăită, spintecă satul Jidovița și aleargă spre Bistrița, unde se pierde în cealaltă șosea națională care coboară din Bucovina prin trecătoarea Bârgăului.*

Lăsând Jidovița, drumul urcă întâi anevoios până ce-și face loc printre dealurile strâmtorate, pe urmă, însă înaintează vesel, neted, mai ascunzându-se printre fagii tineri ai Pădirii Domnești, mai poposind puțin la cișmeaua Mortului, unde picură veșnic apă de izvor răcoritoare, apoi cotește brusc pe sub Râpele-Dracului, ca să dea buzna în Pripasul pitit într-o scrântitură de coline.

La marginea satului te întâmpină din stânga o cruce strâmbă pe care e răstignit un Hristos cu fața spălăcită de ploi și cu o cununiță de flori veștede agățată de picioare. Suflă a adiere ușoară și Hristos își tremură jalnic trupul de tinichea ruginită pe lemnul mâncat de carii și înnegrit de vremuri.

(Liviu Rebreanu – *Ion*)

*șindrilă = scândurică de brad care servește la acoperitul caselor

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să demonstrezi că fragmentul de mai sus este o descriere. Vei avea în vedere:

- definirea descrierii, a particularităților ei, ca mod de expunere dominant în fragment; **(4p.)**
- evidențierea, cu exemple concrete, a particularităților descrierii în fragment (detalii, perspectivă etc.); **(4p.)**
- comentarea a două imagini vizuale și a două figuri de stil. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (24 puncte)

Scrie o compunere de minimum 35 de rânduri, continuând textul de mai sus şi presupunând că ultima propoziţie a textului este *„Şi deodată se porni vântul...”*. dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Formează substantive prin derivare cu sufixe de la cuvintele: *harnic, a cinsti, a răpi, lucid.* **(4p.)**

2. Exemplifică, prin două contexte adecvate, fenomenul de compunere prin parataxă şi prin abreviere. **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *sanctuar, acru, untdelemn, transsiberian.* **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim literar pentru arhaismele: *„iscoadă”* şi *„a purcede”*, câte un sinonim literar pentru regionalismele *„cofă”* şi *„tină”*. **(4p.)**

5. Scrie câte un enunţ în care cuvintele *„pasăre”* şi *„lumină”* să fie, pe rând, epitete şi, respectiv, metafore. **(4p.)**

6. Menţionează tipul de greşeală prezentă în enunţul de mai jos, apoi corectează acest enunţ.

„Cine întreabă de mine, nu sunt acasă”. **(4p.)**

7. Menţionează valoarea morfologică şi funcţia sintactică a cuvintelor subliniate: *„Daţi-mi mie de bunăvoie moşia voastră, căci eu mi-am pus obrazul pentru voi (...)”*. (M. Sadoveanu – *Nemul Şoimăreştilor*) **(4p.)**

8. Transcrie subiectul propoziţiei principale din următoarea frază, precizându-i felul: *„Băiete, ai greşit când ai luat banii din casă.”* **(4p.)**

9. Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate:

- Iar peste o săptămână, când am fost să admir câmpul, întreaga natură mi se părea ca răsărită atunci, din însăşi creaţia lui Dumnezeu. **(4p.)**

10. Transcrie propoziţiile subordonate din textul următor, precizând şi felul lor: **(4p.)**

Dar, când auzeam de legănat copilul, nu ştiu cum îmi venea căci tocmai pe mine căzuse necazul să fiu mai mare între fraţi.

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 13

Citeşte cu atenţie textul dat:

Nu se întunecase, dar răcoarea cobora dinspre pădure, făcându-se simţită, mai ales, pe scheletele de bârne de la marginea satului. Departe, dincolo de ape, pe trei părţi, satele se întindeau leneş, brăzdate de uliţi şi nuci bătrâni. Privite de la înălţimea schelei, aveau o aureolă ciudată, cum nu mai văzuse. „Ce m-o fi apucat, se gândi, parcă înfricoşat, nu mă prea uit într-acolo...". Îi plăcea viţa-de-vie întinzându-se peste curţi ca un scut verde. Ori de câte ori trecuse pe-acolo, ochii i se lipeau de verdele întunecat al viţei; se gândea, mai ales, la serile de toamnă, liniştite, mirosind a pământ şi-a struguri de casă. „Nimic nu are mirosul strugurilor de casă", îşi spuse, regretând că, din pricina strălucirii ce căzuse peste sate, îi lăcrimau ochii şi nu putea vedea nici măcar un cârcel de viţă.*

Apele luaseră şi ele o nuanţă verzuie, tăioasă, dar veselă. Curgeau, toate repezi, toate pline de sălbăticie, patru râuleţe nepotolite; în partea sudică, paralel cu drumul spre oraş, adânc şi maiestuos, râul primea cele patru fire de apă; braţe subţiri, la un metru distanţă unul de celălalt, amestecându-se zgomotos cu unda călduţă a râului.

(Letiţia Vladislav – *Între ape*)

**aureolă* = strălucire

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să-ţi imaginezi o scurtă întâmplare având ca decor tabloul descris de Letiţia Vladislav. Vei avea în vedere:

- încadrarea întâmplării în decorul existent; **(4p.)**
- firescul celor relatate; **(4p.)**
- un limbaj cât mai apropiat de cel din fragmentul dat. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul dat, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul „*Serile de toamnă miros a pământ şi a struguri de casă*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie câte semivocale se află în fiecare dintre cuvintele: *moale, sărbătoare, şerpoaică, zmeoaică.* **(4p.)**

2. Alcătuieşte două enunţuri în care să ai un adverb provenit, prin conversie din adjectiv şi, respectiv, un substantiv provenit, tot prin conversie din adjectiv. **(4p.)**

3. Menţionează cum s-au format cuvintele: *viţă-de-vie, râuleţ, neom, TAROM.* **(4p.)**

4. Scrie câte părţi de vorbire sunt în enunţul: *„Viaţa de preot a bărbatului din satul meu fusese un exemplu pentru toţi".* **(4p.)**

5. Menţionează câte un sinonim lexical pentru următoarele expresii: *a lua peste picior, (om) cu scaun la cap, castele în Spania, la Paştele cailor.* **(4p.)**

6. Alcătuieşte enunţuri în care să foloseşti sinonimele neologice ale cuvintelor: *adâncime, jignire, îndrăzneală, pământesc.* **(4p.)**

7. Analizează morfosintactic cuvintele subliniate:

- *Neştiind să ia o hotărâre, el se sfătuia cu fiecare.*
- *A zbughit-o la fugă de teama câinelui.* **(4p.)**

8. Alcătuieşte două enunţuri în care predicatele să fie exprimate prin verb la diateza pasivă, respectiv, verb la diateza reflexivă. **(4p.)**

9. Menţionează prin ce sunt exprimate predicatele din enunţurile:

El s-a dat de-a rostogolul pe deal.

Iepurele tuşti pe un tăpşan! **(4p.)**

10. Precizează felul subordonatelor din fraza *„Că ai întârziat este că nu ai potrivit ceasul corect".* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 14

Citeşte cu atenţie textul dat:

A doua zi, înaintea asfinţitului, pe o vreme noroioasă, înconjurat de noii mei tovarăşi, păşeam în casa lui Grigore, situată în mijlocul unei grădini bogate, cu răzoare de crizanteme albe şi cu pajişti de trifoi încă verzi la mijlocul toamnei. De la ferestrele odăilor din faţă se deschidea înainte o privelişte ce încânta ochii. O vale largă, pornind din marginea satului, tăiată în curmeziş de fâşii semănate cu grâu, pe alocuri răsărit, se sfârşea departe într-un lac de formă ciudată, dreptunghiulară, cu roate de stuf pe margini. Cerul fiind acoperit de nori, apele aveau o lucire închisă, metalică. Numai către partea din fund, unde valurile se pierdeau, treceau într-o pădure de frunze galben-roşcate, stăruia o dungă argintie ce se îngusta mereu, ca şi cum lacul închidea ochii să doarmă.

(Fănuş Neagu – *Noaptea lupului*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să-ţi imaginezi o acţiune cu minimum trei personaje, care să aibă loc în decorul existent mai sus. Vei avea în vedere:

- o acţiune coerentă, logică; **(4p.)**
- existenţa unei legături fireşti între acţiunea imaginată şi cadrul natural deja existent; **(4p.)**
- armonia între stilul propriu şi cel al autorului din care face parte fragmentul. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Fănuş Neagu, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul „*Lacul închidea ochii să doarmă*".

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Conţin triftongi toate cuvintele din seria:

a) *vioară, cioară, ghioagă;*

b) *tigroaică, aripioară, creioane;*

c) *curioasă, luptătoare, inimoasă.* **(4p.)**

2. Scrie patru cuvinte care conţin diftongi. **(4p.)**

3. Precizează cum s-au format cuvintele: *băietan, gheruţă, numai, neomenesc.* **(4p.)**

4. Transcrie cuvintele notate corect: *înnota, înnăbuşitor, înnopta, înnoda, înnăcri, înnegura, înnoit.* **(4p.)**

5. Alcătuieşte enunţuri cu perechile de paronime: *polemic/ polenic; preceptor/ perceptor.* **(4p.)**

6. Scrie câte două enunţuri care să pună în evidenţă sensurile omonimelor *post* şi *golf.* **(4p.)**

7. Menţionează valoarea morfologică şi funcţia sintactică a cuvintelor subliniate:

El era ajutat <u>de colegi</u>, <u>dar</u> părea tot nemulţumit. **(4p.)**

8. Rescrie textul de mai jos, corectând greşelile:

„Protagonistul principal al acestei piese de teatru a făcut un rol mai superior decât toţi ceilalţi actori din spectacol.." **(4p.)**

9. Alcătuieşte două enunţuri în care structura *„din faţă"* să fie atribut adverbial şi, respectiv, locuţiune prepoziţională. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

10. Menționează felul subordonatelor din fraza: **(4p.)**
„Opinia mea este că se impune să vii urgent la București."

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.
Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 15

Citește cu atenție textul dat:

– Și-ți spuneam că sunt veseli, călătoresc să se destindă, sunt bucuroși că au lăsat orașul. Vin să vadă, să râdă, să se hrănească de soare. Băieți și fete; foarte rar întâlnesc oameni singuri. Iar dacă sosesc singuri, până la urmă își găsesc ei perechea, se adună ei, se întovărășesc. Locurile noastre au ceva care cheamă la tovărășie. Tristețea e nefirească, fără discuție. Omul posac și hirsut îmi este antipatic; melancolia mă deprimă; nu-i pot suferi pe ursuzi...Scuză-mă, nu ți-o spun ca o acuzație, dumneata vei fi având niște motive ca să fii supărat, ai pierdut ceva în orașul dumitale, e clar, și poate până la urmă îmi vei spune și mie ce ai. Dar, îți repet, oamenii la noi nu înțeleg tristețea, nu au nevoie de ea. Ținutul nostru, bogat și primitor, inspiră bună dispoziție. Nu trebuie să fii numaidecât poet ca să vezi aceasta. E drept, azi e vremea mohorâtă, dar ploaia nu ia nimic peisajului; până și zilele cu ploaie sunt frumoase aici.*

(Vasile Andru – *Călători spre Nord*)

**hirsut* = grosolan, aspru, ursuz

Partea I (12 puncte)

Scrie un dialog de minimum șase replici (întrebare-răspuns) prin care să continui textul de mai sus, imaginându-ți că participanții la dialog sunt un bătrân și un adolescent. Vei avea în vedere:

- respectarea tehnicii dialogului; **(4p.)**
- legarea firească a textului improvizat cu cel deja existent; **(4p.)**
- coerența și logica textului. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Plecând de le sugestiile textului lui Vasile Andru, alcătuiește o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„Până și zilele cu ploaie sunt frumoase aici"*

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**;

Scanned with OKEN Scanner

registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Extrage, pe două coloane, cuvintele care conţin diftongi şi pe cele cu triftongi din seria: *aluat, stea, coarne, lupoaică, cioară, zmeoaică, corabie, os.* **(4p.)**

2. Precizează cum s-au format cuvintele: *miazănoapte, ROMTELECOM, nesătul, copilaş.* **(4p.)**

3. Sunt despărţite corect toate cuvintele din seria:

a) *in-e-gal; dez-ar-ma; în-nop-ta.*

b) *des-pre; drept-unghi; au-to-buz.*

c) *fun-cţi-e; crep-us-cul; fi-i-că.* **(4p.)**

4. Alcătuieşte patru enunţuri în care să demonstrezi polisemantismul verbului *„a călca”*. **(4p.)**

5. Scrie câte un sinonim neologic pentru cuvintele: *sprinten, prost, jigni, cinstit.* **(4p.)**

6. Alcătuieşte două enunţuri în care să ai câte un substantiv obţinut, prin conversie, din verb, respectiv, din pronume. **(4p.)**

7. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate:

Ce mare te-ai făcut!

Ce profesor ţi-a dat carnetul? **(4p.)**

8. Scrie o propoziţie/ frază în care să foloseşti un adverb fără grad de comparaţie. **(4p.)**

9. Transcrie pronumele din enunţul de mai jos:

Ce greu mi-a fost să rezolv această problemă care era în carte de geometrie! **(4p.)**

10. Menţionează felul subordonatelor din fraza *„Dacă te-am premiat înseamnă că îţi apreciez eforturile.”* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 16

Citeşte cu atenţie textul dat:

Cu părul nins, cu ochii mici
Şi calzi de duioşie,
Aieve parc-o văd aici
Icoana firavei bunici
Din frageda-mi pruncie.

Torcea, torcea, fus după fus,
Din zori şi până-n seară;
Cu furca-n brâu, cu gândul dus,
Era frumoasă de nespus
În portu-i de la ţară...

Căta la noi aşa de blând,
Senină şi tăcută;

Scanned with OKEN Scanner

Doar suspina din când în când
La amintirea vreunui gând
Din viața ei trecută.

De câte ori priveam la ea,
Cu dor mi-aduc aminte
Sfiala ce mă cuprindea,
Asemuind-o-n mintea mea
Duminicii prea-sfinte.

(Șt. O. Iosif – *Bunica*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- mesajul poetic; **(4p.)**
- evocarea universului copilăriei și a chipului bunicii; **(4p.)**
- evidențierea a două figuri de stil diferite și comentarea lor în context. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile pe care ți le oferă textul lui Șt. O. Iosif, alcătuiește o compunere de minimum 35 de rânduri, în care să faci portretul unei persoane dragi ție.

Vei avea în vedere:

- evidențierea a trei trăsături fizice; **(6p.)**
- surprinderea a trei trăsături morale semnificative; **(6p.)**
- marcarea unor momente importante care au făcut din persoana aleasă de tine un model; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie patru cuvinte care aparțin vocabularului fundamental, câte unul pentru domeniile: *corp omenesc, familie, unelte, nume de păsări.* **(4p.)**

2. Alcătuiește două enunțuri în care să ai câte un arhaism fonetic și două enunțuri în care să ai câte un arhaism lexical. **(4p.)**

3. Scrie câte un sinonim pentru arhaismele: *sfetnic, hulub, șagă, zloată.* **(4p.)**

4. Alcătuiește enunțuri cu antonimele potrivite următoarelor cuvinte: *a confirma, major, pretutindeni, expansiune.* **(4p.)**

5. Corectează, prin rescriere, enunțurile de mai jos:

- *El a citit într-o biografie a vieții lui Sadoveanu nenumărate date interesante, care îi explică opera.*
- *Un lipom de grăsime aflat pe obraz îi urâțea chipul altădată gingaș.*
- *Studenții și-au adus aportul la finalizarea acestui proiect.*
- *Trebuia să subliniem cu o linie subiectele din textul scris pe tablă.* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

6. Scrie patru adjective obținute prin derivare cu prefixele: *ante-, între-, arhi-, co-.* **(4p.)**

7. Menționează câte articole există în textul: *„În liniștea nopții, pădurea se legăna în vise. După o tăcere profundă, sesizam zgomotul înăbușit al veveriței celei mici ieșind din vizuină."* **(4p.)**

8. Extrage atributele adjectivale din textul: *„Sus, în pădurea întunecată, era căsuța lor. Din bătrâni stăteau acolo, în acel loc de la capătul pământului. Dimineața, cu o mână tremurândă, moșul aprindea lampa, în vreme ce baba asculta glasul vântului ce se lovea în ferestre."* **(4p.)**

9. Menționează felul subordonatei din fraza: *„Vin la tine cu condiția să-mi dai banii promiși."* **(4p.)**

10. Alcătuiește o frază după următoarea schemă: circumstanțială de scop + completivă directă + principală + subiectivă. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 17

Citește cu atenție textul dat:

ION: *Cucoană... Cucoană... Iacă un răvaș* de la Ieș**.*

CHIRIȚA (tresărind): *De la Ieș! A fi de la d-lui.. Cine l-o adus?*

ION: *Un jăndar*** de la isprăvnicie****... Cică-i grabnic.*

CHIRIȚA: *Grabnic?... Adă...*(vrea să ieie răvașul și se oprește). *Da'așa s-aduce răvașul, măi oblozitule?*

ION: *Apoi cum?*

CHIRIȚA: *Cum?... Nu ți-am spus c-acum îi la modă să s-aducă răvașele pe talgere*****...? Ha?*

ION: *Iaca... parcă răvașele-s alivenci******.*

CHIRIȚA: *Ce-ai zâs?... Lipsăști de-aici!... Și doar nu mi lă-i aduce acu îndată după modă... c-atâta-ți trebuie.*

ION: *Da'unde să gâsesc talgere, cucoană?.. că nu-s sofragiu.*

CHIRIȚA: *Du-te sus la jupâneasă de cere un talger ș-un șărvet.*

ION: *Și șărvet?*

CHIRIȚA: *Și după ce-i pune șărvetul pe talger, și răvașu pe șărvet... să mi-l prezântezi frumos.. ai auzit?*

ION: *Am auzât.* (se duce în casă icând:) *Să pun talgeru pe șărvet și răvașu pe șărvet... ba șărvetul pe răvaș... ba...*

.....

(Ion viind din casă și aducând răvașul acoperit, sub șervet și sub talger)

ION: *Cucoană... Iaca răvașul la modă.*

CHIRIȚA: *Adă-l încoaci!...* (căutând în talger:) *Unde-i, că nu-l văd în talger?...*

ION: *Cred și eu, dacă-i dedesubt.*

Scanned with OKEN Scanner

CHIRIȚA: (ridicând talgerul) *Dedesupt?... Așa te-am învățat eu?... Nu-i nici sub talger... Ce-ai făcut răvașu, tontule?*

ION: *Dec!... să face că nu știe... Îi sub șărvet... ca de modă... Nu mi-ai spus?*

CHIRIȚA: *Sub șărvet?...* (Azvârle șervetul și găsește răvașul în palma lui Ion.) Bată-te cucu, mangosâtule! Ian videți mă rog, c-o făcut cu totul dimpotrivă! (la răvașul).

ION: *Ei!... parcă eu am fost de gemine cu moda... așa mi-a poruncit, așa am făcut.*

CHIRIȚA: *Ai noroc că-i răvaș grabnic de la bărbatu-meu... că ți-aș arăta eu...*

(Vasile Alecsandri – *Chirița în provinției, actul I, scenele 4 și 5*)

**răvaș*=scrisoare
***Ieș*=Iași
****jăndar*=jandarm
*****isprăvnicie*=instituție condusă de un ispravnic (persoană care conducea un județ în numele domnitorului)
******talgere* = tăvi
*******alivenci*=turte făcute din mălai, lapte bătut, brânză, unt sau smântână.

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să evidențiezi comicul reieșit din fragment. Vei avea în vedere:

- prezentarea statutului celor două personaje, așa cum reiese el din fragment. **(4p.)**
- evidențierea a două situații comice. **(4p.)**
- relevarea a cel puțin două elemente ale comicului de limbaj. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de fragmentul aparținând lui Vasile Alecsandri, imaginează-ți că ești regizor și că vrei să pui în scenă acest fragment. Scrie o compunere de minimum 35 de rânduri, în care să prezinți viziunea ta artistică asupra fragmentului pe care urmează să-l montezi.

Vei avea în vedere:

- prezentarea punctului regizoral asupra fragmentului; **(6p.)**
- menținerea câtorva detalii de decor; **(6p.)**
- evidențierea elementelor de costum, a indicațiilor privind jocul actorilor; **(6p.)**
- coerența textului, logica ideilor, echilibrul celor relatate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Transcrie cuvintele care conţin diftongi şi pe cele cu vocale în hiat, din următoarea listă: *blănărie, şcoală, pachet, apariţie, constatare, mustaţă, privighetoare.* **(4p.)**

2. Scrie o propoziţie enunţiativă optativă. **(4p.)**

3. Desparte în silabe cuvintele: *atletism, somnambul, rar, despre.* **(4p.)**

4. Cuvântul „*o*", din propoziţia „*A luat-o la fugă de frica vacii*", este:

a) articol nehotărât;

b) pronume personal în Acuzativ;

c) pronume personal cu valoare neutră;

d) nu este pronume. **(4p.)**

5. Scrie câte un sinonim pentru următoarele expresii/ locuţiuni: *a da în vileag; a-şi ieşi din pepeni; a se spăla pe mâini (de ceva); a tăia frunză la câini.* **(4p.)**

6. Menţionează funcţia sintactică a cuvântului subliniat, din enunţul: „*Gândul de a-l căuta nu-mi dădea pace*". **(4p.)**

7. În enunţul „*Prietenei mele îi plac munţii acoperiţi de zăpadă*", cuvântul subliniat are funcţia sintactică de:

a) complement indirect;

b) complement direct;

c) nici a, nici b. **(4p.)**

8. Transcrie, din următoarea serie, numai prepoziţiile care impun cazul genitiv: *înaintea, graţie, asupra, deasupra, mulţumită, aidoma, împrejurul, asemenea.* **(4p.)**

9. Transcrie cuvintele articulate, din textul: „*Ei se gândeau la concedii făcute la mare, la năzdrăvanii copilăreşti şi la anii petrecuţi în liceu*". **(4p.)**

10. Precizează felul propoziţiilor din fraza: „*Lasă-mă să mă mai gândesc la cele spuse de tine, chiar dacă mă tentează punctul tău de vedere care i-a cucerit şi pe ceilalţi*". **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

TESTUL 18

Citeşte cu atenţie textul dat:

(zgomotul creşte mereu)

LEONIDA: (...) *nu se poate să fie revoluţie. Câtă vreme sunt ai noştri la putere, cine să stea să facă revoluţie?*

EFIMIŢA: *De! Întrebă-mă să te-ntreb...* (zgomot mare). *Auzi?*

LEONIDA: *Unde mi-este gazeta?* (Nervos). *Că dacă o fi să fie revoluţie, trebuie să spuie la „Ultime ştiri". Unde mi-e gazeta?* (Merge la masă, ia gazeta, îşi aruncă ochii pe pagina a treia şi dă un ţipăt.) *A!*

EFIMIŢA: *Ei!*

LEONIDA (pierdut): *Nu e revoluţie, domnule, e reacţiunea: ascultă!* (citeşte tremurând): *«Reacţiunea a prins iar limbă»* (...) *Şi noi dormim, domnule*

Scanned with OKEN Scanner

EFIMIȚA (asemenea): *Cine strică, soro, dacă nu mi-ai citit gazeta de cu seară* (zgomot tare).

LEONIDA (prăpădit): *Şi pe mine mă ştiu toţi reacţionarii că sunt republican, că sunt pentru naţiune* (...) *Nu te speria, Miţule, nu te speria.*

(Salve şi chiote foarte aproape)

EFIMIȚA: *Iute, soro, pune mâna!*

(Amândoi trag cearşafurile din paturi în mijlocul casei, golesc dulapul, scrinul şi fac două legături mari, apoi baricadează uşa cu paturile şi cu mobilele).

LEONIDA (lucrând): *Mergem la gară prin dosul Cişmigiului şi plecăm până-n ziuă cu trenul la Ploieşti... Acolo nu mai mi-e frică, sunt între ai mei, republicani toţi, săracii!*

.....

(o pauză, zgomot şi apoi câteva bătăi în uşa d-afară)

EFIMIȚA (şoptind): *Sunt la uşă.*

LEONIDA (asemenea): *Atât mi-a fost... Nu te mişca.* (Bătăile se repetă mai tare; zgomotul s-a cam îndepărtat.) *Să ne ascundem în dulap.*

EFIMIȚA: *Să lăsăm calabalâcul şi să sărim pe fereastră...*

.....

(bătăi disperate în uşă)

GLASUL (d-afară): *deschide cucoană, să fac focul.* (...) *Vai de mine! nu-i bună asta! a păţit boierii ceva!*

.....

EFIMIȚA (stă un minut la îndoială, apoi se hotărăşte şi, dând în lături baricadele, deschide şi, cu glasul alterat): *Haide, intră.* (...) *Ce-i afară, Safto?*

SAFTA (...): *A fost masă mare la băcanul din colţ (...) obicei mitocănesc.*

LEONIDA (nedumerit): *Ce obicei?*

SAFTA: *Ştii, a făcut oamenii chef, c-aseară a fost lăsata secului.*

LEONIDA (îmbărbătat): *Ei vezi?* (Plin de triumful teoriei). *Tot vorba mea, domnule!* (...) (Către cucoană): *Văzuşi?*

EFIMIȚA (cu chef): *Ei! soro! Parcă ziceai că nu e voie de la poliţie să se dea cu pistoalele în oraş?*

LEONIDA (sigur): *Apoi bine, nu vezi dumneata că aici a fost chiar poliţia în persoană.*

EFIMIȚA: *Ei, bobocule, apoi cum le ştii dumneata toate, mai rar cineva!* (aprinde lampa).

(Amândoi sunt foarte veseli. Safta rămâne încremenită văzând răsturnarea odăii.)

(I.L.Caragiale – *Conul Leonida faţă cu reacţiunea, selecţie din scenele 4 şi 5*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să evidenţiezi comicul de situaţie, prezent în fragmentul de mai sus. Vei avea în vedere:

- stabilirea statutului personajelor; **(4p.)**
- sublinierea situaţiilor comice, situaţii ce conduc personajele spre confuzii; **(4p.)**
- evidenţierea raportului esenţă/ aparenţă. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (24 puncte)

Se dau cuvintele: *gazetă, dulap, poliție, ochelari.* Folosește aceste cuvinte într-un dialog comic între minimum două persoane (maximum patru), având ca titlu „*Încurcătura*". Textul dialogat creat de tine trebuie să dea impresia că face parte dintr-o piesă de teatru.

Vei avea în vedere:

- crearea unei situații comice având ca nucleu cele patru cuvinte din premisă, cuvinte ce nu trebuie să aibă doar un rol „decorativ", ci să creeze, de fapt, situația comică; **(6p.)**
- conturarea unor personaje clare, explicite; **(6p.)**
- o legătură firească între situația comică și textul dialogat; **(6p.)**
- organizarea logică a textului. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Menționează câte litere și câte sunete sunt în cuvintele: *ceas, gingie, gherghef, chem.* **(4p.)**

2. Alcătuiește un cuvânt cu un sufix moțional și altul cu un sufix de infinitiv lung. **(4p.)**

3. Scrie câte un enunț în care să ai un substantiv provenit prin conversie, de la numeral și un alt enunț în care să ai o prepoziție provenită, tot prin conversie, din adverb. **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim frazeologic pentru următoarele cuvinte: *a se rostogoli, a se îngâmfa, înfiorare, batjocură.* **(4p.)**

5. Scrie patru enunțuri prin care să demonstrezi polisemantismul verbului „*a ține*". **(4p.)**

6. Precizează funcția sintactică a cuvântului subliniat, din propoziția: „*Băiatul plecase după fericire*". **(4p.)**

7. Menționează ce parte de vorbire este cuvântul subliniat, din enunțul: „*Se presupune ce efort continuu a făcut el în vederea reușitei*", alegând dintre variantele:

a) adverb;
b) adjectiv pronominal;
c) pronume. **(4p.)**

8. Alcătuiește un enunț în care sintagma „*al cui*" să aibă funcția sintactică de nume predicativ. **(4p.)**

9. Precizează câte propoziții sunt în fraza: „*Cei ce știu că tinerii sunt entuziaști, adulții precauți, bunici echilibrați, iar prietenii sprijinul de nădejde al tuturor admit că viața e frumoasă și că toți trebuie s-o trăiască din plin.*"

Scanned with OKEN Scanner

a) cinci propoziții;
b) șase propoziții;
c) șapte propoziții;
d) mai mult de șapte propoziții. **(4p.)**

10. Transcrie subordonatele din textul de mai jos, precizând și felul lor: *„Despre prietenul meu, chiar dacă mai greșise cândva, se cuvenea să vorbesc, întrucât în momentele cele mai grele m-a ajutat ca nimeni altul și m-a înțeles"* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 19

Citește cu atenție textul dat:

NENEA COSTICĂ: *Ei? Ce-i facem, fetițo? (Pauză). Îi mai zicem o dată?*

(Ca și când i-ar fi răspuns cineva și l-ar fi contrazis, argumentează): *Ei, nu se poate să ne dăm bătuți! Ori, ori! Acum ori niciodată! Trebuie curaj, că de rest, garantez eu. Am făcut eu și actori mai mari decât tine. Numai cușca aceea și cu mine știm de unde le-a pornit succesul. Așa, fetițo! Ascultă ce-ți spun eu. (Pauză). Ei, hai! Ia-ți inima-n dinți și mai dăi drumul odată.*

FETIȚA (apare din dosul unui arlechin, târându-și picioarele de obosită și năduf): *Oooof! Nea Costică, zău că n-are nici un rost.*

NENEA COSTICĂ: *De ce, fetițo?*

FETIȚA: *Cum crezi că am să ajung eu să joc rolul coanei Mica, și încă de la premieră...*

NENEA COSTCĂ: *Cred, de ce să nu cred? Nu da din cap, că știe bătrânul ce spune.* (Supărat deodată). *Mă rog, sunt eu ori nu sunt sufleur* în teatrul ăsta de treizeci de ani?*

.....

FETIȚA: *Ești, nea Costică, ești!*

NENEA COSTICĂ: *Spusu-ți-am eu, în vreodată, o vorbă care nu s-a împlinit întocmai?*

FETIȚA: *Nu țin minte...*

NENEA COSTICĂ: *Păi cum să ții dacă nu ți-am spus? Spuneam eu de un actor că o să aibă succes și n-a avut, ori c-o să cadă și n-a căzut?*

FETIȚA: *Nu știu, nea Costică (...) d-ta uiți că deseară nu e un spectacol obișnuit, e premieră, și încă o premieră originală, iar autorul e sclifositul ăla...*

NENEA COSTICĂ: *Păi tocmai de aceea, fetițo. (...) Va să zică, hai încă o dată*

FETIȚA: *Mai stai o clipă, nea Costică, nu pot, zău nu pot. A ieșit toată apa din mine.*

NENEA COSTICĂ: *Bine, foarte bine! Multă sudoare, mult succes, puțină sudoare, puțin succes, și ioc sudoare, ioc succes.*

(Victor Ion Popa – *Răzbunarea sufleorului, selecție din actul I, scena 1*)

**sufleor* = persoană care suflă actorilor replicile

Scanned with OKEN Scanner

Partea I (12 puncte)

Plecând de la textul de mai sus, scrie o compunere de 20-25 de rânduri, care să cuprindă o continuare a dialogului dintre cele două personaje (aproximativ câte zece replici pentru fiecare personaj) şi prin care nenea Costică să o determine (s-o convingă) pe fetiţă să joace rolul la premieră. Vei avea în vedere:

- legarea firească a replicilor create de tine cu cele ale lui V. I. Popa; **(4p.)**
- argumentarea solidă a personajului masculin şi răspunsurile coerente ale celui feminin; **(4p.)**
- unitatea textului privit în ansamblu. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Având ca suport orientativ textul lui, V. I. Popa, scrie un dialog între un tată şi fiu/ fiică, în care tatăl îl/ o sfătuieşte pe tânar/ tânără să-şi aleagă un drum în viaţă. Dialogul, de aproximativ o pagină, va avea ca titlu: *„Multă sudoare, mult succes”*.

Vei avea în vedere:

- alegerea plauzibilă a temei dialogului; **(6p.)**
- argumentarea solidă, pe rând, a punctelor de vedere ale celor două personaje antrenate în dialog; **(6p.)**
- exemplificarea stării de spirit a personajelor şi a detaliilor privind mişcarea scenică prin intermediul indicaţiilor dintre paranteze; **(6p.)**
- logica şi coerenţa textului în ansamblul său. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie patru cuvinte aparţinând vocabularului fundamental, specifice domeniilor: *părţi ale corpului omenesc, arbori, acţiuni importante, culori* (câte un cuvânt pentru fiecare domeniu). **(4p.)**

2. Extrage neologismele din următoarea serie de cuvinte, arătând din ce limbă provin: *bălţat, colocvii, câine, urs, poezie, înţelept, încruntat, penalty, ştachetă, barză, bar.* **(4p.)**

3. Scrie două cuvinte derivate cu prefixe ce dau sens negativ cuvintelor şi două cuvinte cu sufixe colective. **(4p.)**

4. Scrie câte două enunţuri cu fiecare dintre cuvintele perechilor de paronime *a enerva/ a inerva; a eluda/ a elucida.* **(4p.)**

5. Scrie patru enunţuri prin care să dovedeşti polisemantismul verbului *„a tăia”*. **(4p.)**

6. În enunţurile *„Era în aşteptarea unui rezultat al analizelor mai clar”; „El i se adresa mai clar copilului”*, cuvintele subliniate sunt:

Scanned with OKEN Scanner

a) adverb + adverb;
b) adverb + adjectiv;
c) nici a, nici b. **(4p.)**

7. Precizează valoarea morfologică a structurii *„pe nepregătite”* din propoziția: *„Vizita lor pe nepregătite mă dezamăgise”*. **(4p.)**

8. În enunțul *„A fost să plătesc pentru greşelile altora”*, verbul *„a fi”* este copulativ:
a) adevărat;
b) fals. **(4p.)**

9. Scrie o frază în care propoziția subordonată să fie introdusă prin cuvântul *„cum”* fără funcție sintactică în propoziția din care face parte. **(4p.)**

10. Menționează felul subordonatelor din fraza:
„Nu este niciodată plăcut să te vezi aşa cum eşti”. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.
Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 20

Citeşte cu atenție textul dat:

(Au intrat în acelaşi timp. Stăvăroaia din camera ei, atrasă de țipetele servitoarea, iar Ion de la el, cu galoşii într-o mână şi o cârpă de praf în cealaltă. Când o vede pe gazdă, el are un gest de panică şi rămâne în prag, fâstâcit).

STĂVĂROAIA (în atitudine şi cu voce de stăpână): *Cum, iar scandal la mine în casă?*

FROSA (lacrimogen): *Păi cum să nu... săraca de mine, dacă... tocmai pe covor!...*

ION (intervine repede, cu panica rămasă încă în privire): *Frumuşico, cu surdină la limbă, soro, să restabilim faptele cu tot calmul necesar şi...* (vinovat, către gazdă): *Am... galoşi... am intrat cu galoşii murdari...*

FROSA: *Toată lapovița, pe covor...*

STĂVĂROAIA: *... Pe covorul cumpărat de răposatul maior Stavăr, acum zece ani, în luna lui aprilie, când a fost în misiune la Constantinopol! Dar bine, dumneata mi-ai profanat una din cele mai scumpe amintiri!* (Răstit, servitoarei): *Nu sta, Froso, că mă superi. Du galoşii „dânsului” afară şi pune mâna pe cârpă.*

FROSA (bombănind ia galoşii din mâna lui Ion şi-i duce în antreu; în urmă, cu o cârpă adusă din bucătărie, începe să frece pe jos, după ce a dat la o parte scaunul pe care a stat Ion).

ION (cârpa cu care intenționa să curețe covorul i-a rămas în mână şi nu ştie ce să facă, unde s-o pună. In cele din urmă, o ascunde în buzunar): *Azi, pe unde am fost, ce-am făcut, numai ponoase... şi pagubă... şi certuri...* (Trist, pe un scaun): *Sunt tare supărat, madam Stavăr! De nu mi-ar fi ruşine că sunt om în vârstă, aş plânge ca un copil.*

STĂVĂROAIA: *Un copil bun de tras de perciuni şi un om anapoda.*

ION: (a tresărit, încearcă să surâdă): *Da, sigur... Tot aşa a strigat şi Frosa adineauri: că sunt un om anapoda.*

Scanned with OKEN Scanner

STĂVĂROAIA: (...) *Te-am făcut ori nu, adineaori, om anapoda?*

ION: *M-ai făcut, cucoană, şi eu nu m-am supărat.*

STĂVĂROAIA: *Mi-ai răspuns ori nu că tot aşa ţi-a zis şi Frosa, mai înainte?*

ION (sincer): *Păi... dacă aşa a fost...*

STĂVĂROAIA (scoasă din fire): *Eşti extraordinar!*

FROSA (bombănind, în timp ce curăţă covorul): *Aia e! Cu galoşii murdari, pe scumpete de covor, lua-i-ar...* (iese să-şi schimbe cârpa udă, prin camera stăpânei).

(G. M. Zamfirescu – *Idolul şi Ion Anapoda*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să evidenţiezi două elemente de comic din textul de mai sus şi să subliniezi două trăsături de caracter ale personajului Ion, aşa cum reies ele din fragment. Vei avea în vedere:

- menţionarea, cu exemplificări, a două surse ale comicului; **(4p.)**
- evidenţierea, cu argumente, a două trăsături de caracter ale personajului; **(4p.)**
- coerenţa şi logica celor prezentate de tine. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui G. M. Zamfirescu, scrie o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„Într-o zi şi eu am fost ghinionist”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a trei moduri de expunere diferite. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie echivalentul/ explicaţia pentru următoarele arhaisme: *poporal, vistier.* **(4p.)**

2. Scrie patru enunţuri în care să ai câte un regionalism fonetic (de pronunţare), un regionalism lexical, unul gramatical şi altul semantic. **(4p.)**

3. Arată cărui limbaj îi aparţin termenii: *directa, potol, biştari, gabor.*

a) regional;
b) argotic;
c) arhaic. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrie patru cuvinte derivate cu sufixe, aparținând următoarelor categorii morfologice: substantiv, adjectiv, verb, adverb. **(4p.)**

5. Scrie câte un enunț cu formele duble de plural ale cuvintelor: *masă* și *pas*. **(4p.)**

6. Predicatul verbal se poate exprima prin locuțiune verbală:
a) adevărat;
b) fals. **(4p.)**

7. Menționează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate, din enunțul:
Bine că ai înțeles și tu. **(4p.)**

8. În enunțul *„Nici o îmbrăcăminte nu e mai frumoasă ca haina de blană"*, există:
a) un atribut adjectival și un atribut substantival;
b) două atribute substantivale;
c) un atribut pronominal și un atribut substantival;
d) un atribut substantival. **(4p.)**

9. În enunțul *„Și prin imensa și strălucitoarea lumină a zăpezii se vedeau urme mici de pași"*, cuvântul *„prin"* intră în relație cu:
a) *imensa și strălucitoarea;*
b) *lumină;*
c) *zăpezii.* **(4p.)**

10. Transcrie propozițiile subordonate din textul următor, specificând și felul lor: *„E preferabil să consumăm cât mai multe fructe, chiar dacă acestea nu ne satură mereu, însă noi trebuie să bem și multă apă, despre care se menționează a fi sursa sănătății noastre"*. **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 21

Citește cu atenție textul dat:

Pe drum mergeam alături. A toamnei melodie,
Tăcută, se lăsase cu seara peste vie;
Prin codrul de rugină, pe pajiștea pustie,
Simțeam același freamăt în suflete că-nvie.

Era un vaier dulce și dureros, un cânt
Ce-n inimi se născuse și-n ele ni s-a frânt.
Apropiați deodată și fără un cuvânt,
Am stat să ne petreacă prin toamnă rece vânt.

Cu vocea ta sub ramuri sunând a părăsire,
Mi-ai spus: – Să ne rămână trecutul nălucire,
Când clipa veșniciei mi-o dai cu o privire...
De ce în umbră glasul părea o amintire?

(Ion Pillat – *Târziu de toamnă*)

Scanned with OKEN Scanner

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi textul de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului/ universului evocat de poet; **(4p.)**
- semnificația imaginilor artistice și a figurilor de stil; **(4p.)**
- mesajul poetic transmis. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Ion Pillat, alcătuiește o compunere de minimum 35 de rânduri, în care să evoci frumusețile toamnei:

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie patru adjective obținute prin derivare cu sufixele: *-eț; -os; -ist; -tor.* **(4p.)**

2. Alcătuiește enunțuri din care să reiasă sensul următoarelor dublete lexicale: *pantomim/ pantomină; final/ finală.* **(4p.)**

3. Scrie câte un enunț cu sensul propriu și cu cel figurat al cuvintelor *lumină* și *colți.* **(4p.)**

4. Scrie câte un enunț din care să rezulte sensul paronimelor *monarh/ monah; elipsă/ eclipsă.* **(4p.)**

5. Alcătuiește un enunț cu un adverb devenit, prin conversie, substantiv, și un alt enunț cu un adjectiv cu valoare substantivală. **(4p.)**

6. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din propozițiile:

- *Ea îngrijea un băiat <u>suferind</u> de plămâni.*
- *Spectacolul <u>de mâine</u> va avea mulți spectatori.* **(4p.)**

7. Alcătuiește enunțuri prin care să se pună în evidență valoarea predicativă personală și predicativă impersonală a verbului *„a rămâne”.* **(4p.)**

8. Menționează prin ce sunt exprimate complementele circumstanțiale de loc din propozițiile:

- *Stai locului!*
- *Unde privești?* **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

9. Afirmația *„nu se despart prin virgulă construcțiile gerunziale de la începutul propozițiilor”*, este:

a) adevărată;

b) falsă. **(4p.)**

10. Arată felul subordonatelor din fraza: *„Gândindu-se că nu va avea suficient timp, s-a hotărât să mai ceară o amânare pentru finisarea proiectului.”*

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 22

Citește cu atenție textul dat:

Am stat acolo un secol, două, trei...
Împleticit prin ierburi cu foșnet de mătase,
Lăcuste-arteziene împrăștiau scântei
Și-mi împleteau coroane și jerbe luminoase...

Iar peste acel viscol ce croșeta lumini
Din spice și din tije de foc străfulgerate,
Mă-mpresură, un nimb mai larg de pini,
Un brâu de vii explozii și de explozii mate.

Iar peste cercu-acela: înflăcăratul cerc
Din care prelungi suliți răzbeau până la mine,
Și-n care doar cu gândul puteam să mai încerc
A mai răzbi prin ploaia și spasmul de lumină.

Astfel păream în plasa acelui univers
Un vierme de mătase ce se preschimbă-n flutur
Și care doar așteaptă un vânt care-ar fi șters
Orbirea-ncântătoare, din aripi vast să flutur...

(Tudor George – *Am stat uitat acolo*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului/ universului evocat de autor; **(4p.)**
- semnificația a două imagini artistice și a două figuri de stil; **(4p.)**
- mesajul poetic transmis. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Alcătuiește o compunere de minimum 35 de rânduri, cu titlul *„Copleșitoarea natură”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**

Scanned with OKEN Scanner

- înlănțuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conținut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi și **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziției* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerența textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuația* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Extrage neologismele din enunțurile de mai jos, menționând din ce limbă provin:
- *Cel mai mult îi plăcea poezia lui Eminescu.*
- *A mâncat spaghetti și ciorbă de burtă.*
- *Cu rucsacul în spinare, a plecat la munte.*
- *Scorul era 2-1 pentru România.* **(4p.)**

2. Alcătuiește două enunțuri cu câte un substantiv obținut prin derivare cu sufixele *–ăt* și *–ism*. **(4p.)**

3. Menționează cum s-au format cuvintele: *floarea-soarelui, primăvară, IDEB, ASIROM*. **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim neologic pentru: *ironie, a anula, trecător, ceartă*. **(4p.)**

5. Scrie câte un enunț cu sensul propriu, respectiv cu cel figurat, al cuvântului *stea*. **(4p.)**

6. Alcătuiește enunțuri în care verbul *„a fi"* să fie, pe rând, auxiliar și predicativ impersonal. **(4p.)**

7. Menționează cazul și funcția sintactică a cuvântului subliniat, din enunțul: *„Dă-mi și mie o mână de ajutor, frate!"* **(4p.)**

8. În fraza *„Pe de o parte te certi cu mine, iar pe de alta îmi telefonezi mereu"*, cuvântul *„o"* este:
a) pronume nehotărât;
b) articol nehotărât;
c) nici a, nici b. **(4p.)**

9. În enunțul *„În spatele nostru se ridica o clădire impunătoare"*, cuvântul *„nostru"* este în cazul:
a) genitiv;
b) acuzativ;
c) dativ. **(4p.)**

10. Menționează felul subordonatei din enunțul: *„Se știa locul unde vei merge."* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 23

Citeşte cu atenţie textul dat:

Oceanul alb al iernii coboară mătăsos,
Pădurile-amorţite îşi pleacă fruntea-n jos.

E-o albă înstelare ce tremură-n priviri,
Pământul parcă-nghite munţi albi de trandafiri.

Şi cad uşor luceferi cu vârful de cristal
pe corzi de clavecine cu trupul vegetal.

E-un foşnet ca de valuri şi codrii înfrunzind
prin care-april îşi sună vocalele de-argint.

(Vasile Nicolescu – *Impresii de iarnă)*

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi textul de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului/ universului evocat de autor; **(4p.)**
- semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil; **(4p.)**
- mesajul poetic transmis. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Vasile Nicolescu, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, care să înceapă cu sintagma *„Cleştarul pădurilor ninse...”*. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie patru nume proprii obţinute cu prefixele *–ilă, -escu, -iu, -eanu.* **(4p.)**

2. Transcrie cuvintele în care apar semivocale şi subliniază-le: *soare, vocabular, lupoaică, vierme, pisică, doamne!, cocoş.* **(4p.)**

3. Alcătuieşte câte un enunţ în care să ai o locuţiune substantivală, una adjectivală, o locuţiune adverbială şi alta conjuncţională. **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim lexical pentru: *„a dormi somnul cel lung”*; *„a se umfla în pene”*; *„a da în vileag”*; *„a pune la suflet”*. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 23

Citeşte cu atenţie textul dat:

Oceanul alb al iernii coboară mătăsos,
Pădurile-amorţite îşi pleacă fruntea-n jos.

E-o albă înstelare ce tremură-n priviri,
Pământul parcă-nghite munţi albi de trandafiri.

Şi cad uşor luceferi cu vârful de cristal
pe corzi de clavecine cu trupul vegetal.

E-un foşnet ca de valuri şi codrii înfrunzind
prin care-april îşi sună vocalele de-argint.

(Vasile Nicolescu – *Impresii de iarnă*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să comentezi textul de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului/ universului evocat de autor; **(4p.)**
- semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil; **(4p.)**
- mesajul poetic transmis. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de textul lui Vasile Nicolescu, alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, care să înceapă cu sintagma *„Cleştarul pădurilor ninse...”*. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie patru nume proprii obţinute cu prefixele *–ilă, -escu, -iu, -eanu.* **(4p.)**

2. Transcrie cuvintele în care apar semivocale şi subliniază-le: *soare, vocabular, lupoaică, vierme, pisică, doamne!, cocoş.* **(4p.)**

3. Alcătuieşte câte un enunţ în care să ai o locuţiune substantivală, una adjectivală, o locuţiune adverbială şi alta conjuncţională. **(4p.)**

4. Scrie câte un sinonim lexical pentru: *„a dormi somnul cel lung”*; *„a se umfla în pene”*; *„a da în vileag”*; *„a pune la suflet”*. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

5. Scrie câte un enunț în care cuvântul *„viu”* să fie folosit cu sens propriu, apoi cu sens figurat. **(4p.)**

6. Extrage verbele intranzitive din următoarea listă: *a dori, a se mira, a face, a citi, a se teme.* **(4p.)**

7. În enunțul *„Maică-sa pregătise repede masa”*, sintagma subliniată:

a) are o singură funție sintactică;

b) fiecare element al sintagmei are funția lui sintactică. **(4p.)**

8. Complementul circumstanțial de timp se poate exprima prin verb la modul supin:

a) adevărat;

b) fals. **(4p.)**

9. Analizează morfologic și sintactic structura *„de fapt”*, din fraza: *„Știam că, de fapt, te-ai supărat pe mine”*. **(4p.)**

10. Menționează felul propozițiilor subliniate, din fraza: *„Datoria se cerea împlinită, orice ar fi, că nu se știa dacă se va mai ivi o împrejurare ca aceea.”* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

TESTUL 24

Citește cu atenție textul dat:

Stă drept în sus; – iar sobra majestate
A ramurilor sale-n mlădiere
Vibrează calm în magica tăcere
Din visătoarea lui singurătate.

În crengi, ușor... tot mai ușor, străbate
Încetinel zefiru-n adiere...
Și-un freamăt lin, un freamăt de mistere,
Foșnește-n fruze-alene clătinate.

Ce simțitor e plopul meu din vale!
Când răzi, pătrunde-n ramurile sale
Un viu concert de râsete-n surdină.

Iar dacă plângi, în plop ecoul zboară...
Și frământat de jale, se-nfioară
Din vârf de crengi și pân'la rădăcină.

(Mihai Codreanu – *Plopul*)

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului/ universului evocat de autor; **(4p.)**
- semnificația a două imagini artistice și a două figuri de stil; **(4p.)**
- mesajul poetic transmis. **(4p.)**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (24 puncte)

Pornind de la sugestiile oferite de poezia lui Mihai Codreanu, alcătuieşte o compunere având ca titlu *„Plopul meu mă ascultă”*.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Precizează câte vocale sunt în fiecare dintre cuvintele: *munte, oarbă, aripioară, soare.* **(4p.)**

2. Desparte în silabe cuvintele: *puncţie, fiică, subliniez, sanctuar.* **(4p.)**

3. Scrie patru enunţuri din care să reiasă polisemantismul verbului *„a ţine”*. **(4p.)**

4. Dă câte un sinonim pentru următoarele expresii: *coadă de topor; a da în vileag; a se face foc şi pară; a strânge (pe cineva) cu uşa.* **(4p.)**

5. Scrie câte un enunţ din care să rezulte omonimia cuvintelor: *„cer”* şi *„pupa”*. **(4p.)**

6. Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *„Lui nu i se poate reproşa nimic.”* **(4p.)**

7. Menţionează varianta corectă:

a) *I-am dat Mariei, prietena mea, o carte.*

b) *I-am dat Mariei, prietenei mele, o carte.* **(4p.)**

8. Scrie câte un anunţ cu formele de imperativ afirmativ şi negativ, singular şi plural ale verbului „a zice”. **(4p.)**

9. Analizează morfosintactic structura subliniată din propoziţia *„Femeia, fiind apreciată un om bun, s-a căsătorit cu el.”* **(4p.)**

10. Menţionează felul subordonatei din fraza:

„Păcat că această ocazie s-a pierdut atât de uşor.” **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 25

Citeşte cu atenţie textul dat:

Pe lacul morii apa se-mbrăcă-n mantii lucii
De mucilaginoase mătăsuri verzi smarald*
Şi roţii-nţepenite îi creşte blană verde
Să-l ţină-n părăsire de moale şi de cald.

De vrei să treci cu barca, lungi mâini te ţin în loc
*Şi-oculte**, *verzi miasme*** îţi ameţesc plămânii,*
*Pe când secrete broaşte slujesc solemn prohod****
*Pe-altarul vechi şi profanat***** al păinii.*

Şi nu e nici un secol de când priveam vrăjită
Copiii cum de joacă-n făina ca de nea,
Şi alegeam din gloată-o fetiţă albă toată
Să crească şi să fie mama mea...

(Ana Blandiana – *Pe lacul morii*)

**mucilaginoase* = vâscoase, lipicioase, cleioase
***oculte* = tainice, misterioase, ascunse
****miasme* = mirosuri tari
*****prohod* = slujbă religioasă de înmormântare
******profanat* = dezonorat, necinstit, batjocorit

Partea I (12 puncte)

Scrie o compunere 20-25 de rânduri, în care să comentezi versurile de mai sus. Vei avea în vedere:

- elementele cadrului natural şi personal/ intim evocat de autor; **(4p.)**
- semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil; **(4p.)**
- mesajul poetic transmis. **(4p.)**

Partea a II-a (24 puncte)

Alcătuieşte o compunere de minimum 35 de rânduri, plecând de la ultimele două versuri ale poeziei Anei Blandiana (*„Şi alegeam din gloată-o fetiţă albă toată / Să crească şi să fie mama mea...”*). Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Vei avea în vedere:

- viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat; **(6p.)**
- înlănţuirea logică a ideilor; **(6p.)**
- ordonarea detaliilor; **(6p.)**
- folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate. **(6p.)**

Notă! În afara punctajului acordat pentru **conţinut** (Partea I – **12p.**; Partea a II-a – **24p.**), vei primi şi **14 puncte** pentru **redactarea** celor două compuneri (*unitatea compoziţiei* – **3p.**; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate* – **3p.**; *coerenţa textului* – **3p.**; *ortografia* – **3p.**; *punctuaţia* – **2p.**).

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (40 de puncte)

1. Scrie vocalele din fiecare dintre cuvintele: *pai, văi, stea, coasă.* **(4p.)**

2. Alcătuieşte patru enunţuri în care să ai câte un cuvânt cu vocale în hiat; subliniază aceste vocale. **(4p.)**

3. Rescrie fraza de mai jos, corectând greşelile de orice natură: *„Eu continui să cred cu o forţă puternică că ce-l ce învaţă v-a fi premiat".* **(4p.)**

4. Scrie patru propoziţii în care să ai câte un substantiv colectiv. **(4p.)**

5. Rescrie locuţiunile verbale din lista de mai jos: *proces-verbal; a pleca în lumea celor drepţi; pe neaşteptate; băgare de seamă; a se da de-a rostogolul; a lua o hotărâre; a ţine seama; a-şi pune pirostriile.* **(4p.)**

6. Stabileşte valoarea morfologică a cuvântului *„a"*, din propoziţia *„Miroase a bunătăţi".* **(4p.)**

7. În enunţurile de mai jos, cuvântul *„de"* are diferite valori morfologice. Menţionează-le!

- *De! nu te mai astâmperi!*
- *Doamna avea o pălărie de pai foarte elegantă.*
- *Fata de vine este sora mea.*
- *De va fi timp frumos, te voi vizita.* **(4p.)**

8. Extrage predicatele din textul următor, precizând şi felul lor: *„Fata arăta elegantă, dar nu-i plăcea să pară că este îndrăgostită".* **(4p.)**

9. Stabileşte funcţia sintactică a structurilor subliniate, din enunţul: *„Acest eveniment se întâmplase în lipsa mea de acasă şi fără ca eu să fi fost anunţată".* **(4p.)**

10. Menţionează felul subordonatelor din fraza: *„Se observase că n-avea de gând să-mi spună adevărul, chiar dacă îmi era prieten şi mi-ar fi datorat mai mult respect".* **(4p.)**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de elev.

Scanned with OKEN Scanner

BAREME DE CORECTARE ŞI SUGESTII DE RĂSPUNSURI

Clasa a V-a

Testul 1

Partea I – 20 de puncte

1. deasupra munţilor; dimineaţa: (2+2) **4p.**

2. ideea de măreţie, de orgoliu a unei păsări de pradă pentru care orice lucru mai mic pare neînsemnat, umil, fără importanţă: **4p.**

3. c: **4p.**

4. comparaţie: **4p.**

5. *Pasărea avea o aripă ruptă.* (sens propriu)
Aripa unui aer răcoros îmi atingea ochii. (sens figurat): (2+2) **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *doritor* = derivare cu sufix; *neînsemnat* = derivare parasintetică: (2+2) **4p.**

2. *dimineaţă*; *plăcerea* (2+2) **4p.**

3. *în-cân-tă-toa-re*; *să-gea-tă*; *văz-du-hul*; *chiar* (monosilabic): (1+1+1+1) **4p.**

4. *s-a ridicat* = mod indicativ, timp perfect compus;
să fluture = mod conjunctiv, timp prezent;
nu se zăreau = mod indicativ, timp imperfect;
se păru = mod indicativ, timp perfect simplu: (1+1+1+1) **4p.**

5. *zburâ*: **4p.**

6. b: **4p.**

7. *strălucitori*; *uşoară*; *ca pe o apă*; *a penei*: (1+1+1+1) **4p.**

8. b: **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

Conţinut:

1. Descrierea păsării:
- descriere amănunţită, cu elemente de cromatism, în care se observă tehnica detaliului, a elementelor expresive: **6p.**
- descrierea generală, cu 1 element de cromatism sau fără, în care tehnica detaliului nu se face simţită: **3p.**
- descrierea fugară, inexpresivă: **1p.**

2. Felul în care te-ai legat sufleteşte de ea:
- evidenţierea clară, argumentată: **6p.**
- evidenţierea modestă, cu slabă argumentare: **3p.**
- evidenţierea fugară, inexpresivă: **1p.**

3. Un eveniment deosebit care a întărit această legătură sufletească:
- eveniment bine argumentat, cu folosirea corectă a unor moduri de expunere cunoscute: **6p.**
- eveniment modest argumentat, cu folosirea aleatorie a unor moduri de expunere cunoscute: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- eveniment banal, prea puțin legat de text, cu folosirea modestă a unui singur mod de expunere: **1p.**
4. Gândurile tale despre pasăre:
- gânduri expresive, din care răzbat sentimente puternice: **6p.**
- gânduri simple, din care se presimt anumite sentimente: **3p.**
- gânduri insuficient exprimate, neclare: **1p.**

Notă
Redactare:
1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 2
Partea I – 20 de puncte
1. *„Pe cer, în miez de noapte”*, *„Stau stelele la rând”* etc.:**4p.**
2. jale/ suferință: **4p.**
3. b: **4p.**
4. *„Stau stelele la rând”*, *„Iar luna printre ele/ Păşeşte meditând”* (imagini vizuale); *„Acolo îşi spun ele”*, *„o tristă şoaptă”*, *„Ce şoaptă auzită”* (imagini vizuale): (2+2) **4p.**
5. explicație ce conține ideea lunii ca astru tutelar, stăpână a spațiului ceresc, personificată în imaginea unei regine melancolice etc.: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte
1. *stau* – 1 vocală, 1 semivocală;
noapte – 2 vocale, 1 semivocală;
şoaptă – 2 vocale, 1 semivocală;
roade – 2 vocale, 1 semivocală: (1+1+1+1) **4p.**
2. *aştri*; *tristeți*; *a spiona*; *suferință*: (1+1+1+1) **4p.**
3. noapte ≠ zi; stau ≠ merg; tristă ≠ veselă; jos ≠ sus: (1+1+1+1) **4p.**
4. *stelele* = nominativ, subiect; *s-asculte* = verb, predicat verbal; *urechia* = substantiv, complement direct; *mă* = pronume personal, complement direct: (1+1+1+1) **4p.**
5. *stau*, *păşeşte* = indicativ; *s-asculte* = conjunctiv: (2+2) **4p.**
6. *Luna păşeşte*: **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

7. b: **4p.**
8. *stele, lună*: **4p.**

Partea a III-a –38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 3

Partea I – 20 de puncte

1. *„Domol te pătrunde al toamnei descânt"* (anotimpul);
„S-aprinde pe ceruri lin nor după nor" (momentul zilei): (2+2) **4p.**

2. Răspunsul se va axa pe imaginea vizuală ce asociază arborii (plopii) ce sugerează înălțimea, cu valea, care accentuează ideea tristeții; sensul figurat al termenului *„se tânguie"*, ce constituie și o imagine auditivă etc.: **4p.**

3. epitet personificator (*stol călător*):**4p.**

4. accent pe imaginile vizuale, pe epitete și personificări, unghiul din care sunt privite obiectele, direcția pe care o urmează cel care face descrierea, timpul verbal predominant (prezentul) etc.: **4p.**

5. *„Vin cântece, duse în leagăn de vânt."*: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *revine* (derivat cu prefix); *frunzișul* (derivat cu sufix): (2+2) **4p.**

2. *zbârnâie* = 1 semivocală;
tânguie = 1 semivocală;
leagăn = 1 semivocală;
pierdut = 1 semivocală: (1+1+1+1) **4p.**

3. *zbârnâie* = șuieră, bâzâie;
se tânguie = (se) plâng;
domol = încet;
de-a pururi = mereu: (1+1+1+1) **4p.**

4. norișor, înnorat, neînnorat, noruleț: (1+1+1+1) **4p.**

5. *s-aprinde, se șterge* (conjugarea a III-a); *zbârnâie, revine* (conjugarea a IV-a): (1+1+1+1) **4p.**

6. prezentul: **4p.**

7. *Plopii se tânguie*: **4p.**

8. *„veșted"* = cazul nominativ, funcția sintactică de nume predicativ; *„-n pridvor"* = cazul acuzativ, funcția sintactică de complement circumstanțial de loc: (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 4

Partea I – 20 de puncte

1. personificarea: **4p.**

2. *„cu ochii aprinși ca jarul de rubin”* (comparație); (*catifea*) *solară*, (*echer*) *plăpând*, (*ochii-*) *aprinși* (epitete): (2+1+1) **4p.**

3. Se va merge pe ideea fragilității fluturelui, a grijii ca acesta să nu se frângă; se vor accentua elementele de expresivitate: imaginea vizuală *„fereastra dintre ramuri”*, epitetul metaforic *„frăgezimea”*; imaginea auditivă transmisă prin verbul *„să nu-și lovească”* etc.: **4p.**

4. *„frumosule de catifea solară”*, *„cu ochii aprinși ca jarul de rubin”*, plus explicație nuanțată: **4p.**

5. sentimentul dominant: duioșia: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. derivare cu sufix, derivare parasintetică:(2+2) **4p.**

2. c: **4p.**

3. *firav*; *scânteietori*; *delicatețe*; drumeag: (1+1+1+1) **4p.**

4. c: **4p.**

5. b: **4p.**

6. subiect inclus (*tu*): **4p.**

7. b: **4p.**

8. *Primăvara este anotimpul florilor.* (substantiv)
Primăvara plecăm de obicei, în excursie. (adverb): (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 5

Partea I – 20 de puncte

1. toamna: *„Stă grădina mea cuminte/ Ascultând al toamnei glas”*: (2+2) **4p.**

2. *„grădina mea cuminte”* – personificare
„în căuş de-argint” – epitet cromatic: (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. melancolia: **4p.**

4. Se va accentua pe ideea tristeții elementelor spațiului natural; personificare; verbe de mișcare ce induc și ideea de panică etc.: **4p.**

5. *„Frunze cad cu aripi slabe"* – imagine vizuală;
„Dangătul tăcerii sună" – imagine auditivă: (2+2) **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *toamnei* = 2 vocale, 2 semivocale;
graur = 2 vocale;
căuș = 2 vocale;
cărarea = 3 vocale, 1 semivocală: (1+1+1+1) **4p.**

2. *as-cul-tând*; *că-uș*; *a-ripi*; *sus-pin*: (1+1+1+1) **4p.**

3. galbene veșminte; salba de aur; vântul; umbra zorilor: (1+1+1+1) **4p.**

4. b: **4p.**

5. *Plânge salba.*: **4p.**

6. a: **4p.**

7. *graur* = complement; *peste veșminte* = complement; *(al) toamnei* = atribut; *galbene* = atribut (1+1+1+1) **4p.**

8. *El culegea frunze din pădure.*(complement direct)
Stratul era de frunze. (nume predicativ): (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 6

Partea I – 20 de puncte

1. noaptea: *„Peste vârfuri trece lună”*: (2+2) **4p.**

2. melancolie, dor, plus comentariul: (2+2) **4p.**

3. „mai departe, mai departe” – sugerarea unui timp pierdut, repetiţia induce ideea îndepărtării de copilărie, dar, în acelaşi timp, aducerea ei în prezent prin sunetul *„dulce”* al codrului etc.: **4p.**

4. *lin* = blând; *melancolic* = trist; *îndulcit* = domolit; *-ntorn* = revine: (1+1+1+1) **4p.**

5. ideea trecerii timpului, a întoarcerii melancolice spre raiul copilăriei; sensul figurat al cuvântului *„dulce”* asociat cu substantivul *„corn”* creează o muzică tainică; magia copilăriei e redată şi prin forma inversată a verbului *„a suna”* precedat de adverbul *„mai”* etc.: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *nemângâiet*; *vreodată*: (2+2) **4p.**

2. b: **4p.**

3. b: **4p.**

4. *Suna-vei?*: **4p.**

5. *peste vârfuri*; *frunza*; *dintre ramuri*: (2+2) **4p.**

6. nemângâiat; întorc: (2+2) **4p.**

7. b: **4p.**

8. *trece*; *suna-vei* (primul la prezent, al doilea la viitor): (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 7

Partea I – 20 de puncte

1. grădina (sugerată de *„iarba verde”*, *„umbră, pace și răcoare”*, *„nucul”*): **4p.**

2. genul liric; exprimarea în mod direct a sentimentelor, prezența eului liric, imaginile artistice, figurile de stil; rima, ritmul, măsura etc.: **4p.**

3. *„Un dor de viață negrăit/ Din om și fire se desprinde”*: **4p.**

4. c: **4p.**

5. epitete: *„toropeală-adormitoare”*; *„vânt ușor”*; *„dor (...) negrăit”* etc.; personificări: *„O toropeală (...) mă fură”*, *„un vânt (...) liniștit”* etc.: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *iarbă* = semivocală; *miroase* = vocală; *adormitoare* = vocală; *viață* = semivocală: (1+1+1+1) **4p.**

2. *a* = prepoziție. *Al Ce m-am lovit!* (interjecție). *„A” este prima literă din alfabet.* (substantiv): (2+1+1) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. *Eu prind mingea. El a prins lecția din zbor. Voi prindeți pește. Ținuta asta nu te prinde.* (1+1+1+1) **4p.**

4. *sărută* = mod indicativ, timp prezent;
se desprinde = mod indicativ, timp prezent;
aș putea = mod condițional-optativ, timp prezent;
aș prinde = mod condițional-optativ, timp prezent: (1+1+1+1) **4p.**

5. *aerul* = subiect; *miroase* = predicat;
umbră = subiect; *e* = predicat: (1+1+1+1) **4p.**

6. *întins*; *moleșeală*; *limpede*; *tihnă*: (1+1+1+1) **4p.**

7. *Umbra îi acoperea fața.* (subiect); *Taina umbrei îi făcea frică.* (atribut în genitiv); *Mă gândesc cu drag la umbra nucilor din fața casei.* (complement indirect); *Merge ca o umbră.* (complement circumstanțial de mod): (1+1+1+1) **4p.**

8. *o toropeală* = nominativ, subiect;
ușor = nominativ, atribut adjectival;
de viață = acuzativ, atribut substantival prepozițional;
în brațe = acuzativ, complement circumstanțial de loc: (1+1+1+1) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:

Scanned with OKEN Scanner

- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 8

Partea I – 20 de puncte

1. genul liric: **4p.**

2. confesiune; exprimarea în mod direct a sentimentelor; imagini artistice; figuri de stil; cuvinte cu sens figurat; împărţirea pe versuri şi strofe; ritm, rimă, măsură: **4p.**

3. c: **4p.**

4. c: **4p.**

5. extragerea corectă şi comentarea imaginii: (2+2) **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *auzul, pustiul*: (2+2) **4p.**

2. *cântec de păsări; stejarul; trunchi; pădurarul*: (1+1+1+1) **4p.**

3. *greoaie* = semivocală; *bocit* = vocală; *fiorul* = vocală; *toate* = semivocală: (1+1+1+1) **4p.**

4. *cântec* = glas; *mrejele* = vrăjile; *bocit* = plâns; *fiorul* = teama: (1+1+1+1) **4p.**

5. *tac, curmă, se lasă* = mod indicativ; *să(-l) fure* = modul conjunctiv: (2+2) **4p.**

6. *Jeleşte pădurea.*: **4p.**

7. *(-n) pădure* = complement circumstanţial de loc;
Glasul pădurii mă înfioară = atribut substantival genitival: **4p.**

8. adjectiv: **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 9

Partea I – 20 de puncte

1. *„mândră”*, *„sălbatecă”*: (2+2) **4p.**

2. Se va considera corect răspunsul care cuprinde ideea de trecere ireversibilă a timpului, sensul figurat al termenului *„a împlini”*, valoarea simbolică a cuvântului *„veac”* etc.: **4p.**

3. *„pământul gras”*, *„sângele păgân”* (epitete)
„a supt pe cel românesc”, *„a îngroșat cu el lutul țării”* (personificări): (1+1+1+1) **4p.**

4. b: **4p.**

5. Se vor sublinia: legătura puternică om-natură; rolul de martor afectiv al pădurii; sentimentul de micime a ființei umane; dubla valoare a pădurii: de protector prin iubire, dar și de factor justițiar etc.: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *îndesit*, *frunzarele*, *cântători*, *pământean*, *românesc* etc.:(1+1+1+1) **4p.**

2. *dez-mier-dat*; *în-că-ie-rau*; *iar* (cuvânt monosilabic); *as-cul-ta*: (1+1+1+1) **4p.**

3. *iubire*, *soare* (diftongi); *râul*, *auzit* (vocale în hiat): (1+1+1+1) **4p.**

4. *minunată* = fermecată; *dezmierdată* = alintată; *nestrămutat* = nemișcat; *mustră* = ceartă: (1+1+1+1) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

5. *trăgând* = gerunziu; *dezmierdată* = participiu: (2+2) **4p.**
6. c: **4p.**
7. a: **4p.**
8. *Eu culeg mere; Ți-am cules vorbele de pe buze; Din această experiență a cules înțelepciune; Detectivul culegea informații despre infractor:*(1+1+1+1) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 10

Partea I – 20 de puncte

1. Curcanul se înfoaie, vrând să fie floare. Sătul de a fi floare şi nebăgat în seamă de nimeni, devine din nou curcan, aprins de căldura soarelui: **4p.**

2. duioşie amestecată cu admiraţie: **4p.**

3. Dezamăgit că nu-l observă nimeni, curcanul trebuie să renunţe la *„a înflori"*; se remarcă personificarea metaforică; nota de ironie blândă etc.: **4p.**

4. *„încordându-şi capul ca un semn de întrebare, congestionat"*: **4p.**

5. personificarea: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *neadormit*; *decolorat*: (2+2) **4p.**

2. c: **4p.**

3. *acum* ≠ atunci; *albă* ≠ neagră; *uriaşă* ≠ mică; *îmbufnat* ≠ vesel: (1+1+1+1) **4p.**

4. *a-nflorit* = indicativ;
încordându- = gerunziu: (2+2) **4p.**

5. *a se aprinde*: **4p.**

6. *El vrea* (predicat verbal)
Să fie floare (predicat nominal): (2+2) **4p.**

7. *o tulpină*; *o mână*: (2+2) **4p.**

8. *Nasul atârnă*: (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 11

Partea I – 20 de puncte

1. c: **4p.**

2. *„la primul ceas al zilei"*; *„către amiază"*: (2+2) **4p.**

3. epitet (*„albastrul stins"*); personificare (*„prinde ființă...o pânză"*): (2+2) **4p.**

4. Se va accentua pe ideea că toate tonurile coloristice sunt în concordanță cu momentul zilei: **4p.**

5. *„soarele coboară sângeriu prin zbuciumul norilor și prin năpustirile vântului ca într-o osândă fără iertare"* – se vor menționa: personificarea (*„soarele coboară"*), epitetul cromatic (*„sângeriu"*), imaginile vizuale (*„zbuciumul norilor"*; *„năpustirile vântului"*) etc.: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. prin derivare cu sufixe: **4p.**

2. *biruitoare, urzeala, soarele, vântului*: (1+1+1+1) **4p.**

3. *al-bi-i-le; co-tro-peș-te; î-năl-ți-mi-lor; di-mi-neți*: (1+1+1+1) **4p.**

4. *cețile; gropi; se risipesc; baze*: (1+1+1+1) **4p.**

5. *Privitorul stă.*: **4p.**

6. *furtuna* – nominativ, subiect;
înălțimile – genitiv, atribut;
aburi – acuzativ, complement;
viforoși – acuzativ, atribut: (1+1+1+1) **4p.**

7. *Eu adun spice.* (culeg)
Tu aduni date pentru lucrare. (te informezi)
Pasărea adună boabe din palma mea. (ciugulește)
Ei s-au adunat pe teren. (s-au strâns): (1+1+1+1) **4p.**

8. *Aburul se ridică ușor.* (subiect)
Mersul lui este ca un abur. (nume predicativ)
Dârele de abur îi atingeau fața. (atribut)
Mămăliga scoate abur fierbinte. (complement): (1+1+1+1) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

Scanned with OKEN Scanner

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 12

Partea I – 20 de puncte

1. *„îşi cernea strălucirea"* – miezul zilei: **4p.**

2. b: **4p.**

3. *„verdeaţa unei păduri încingea câmpul ca un brâu "*- verdele proaspăt înconjura câmpul; sensul figurat al cuvântului *„încingea"* etc.: **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Cuvintele cu valoare cromatică sugerează momentul zilei, conferă luminozitate peisajului, creează imagini vizuale: **4p.**

5. b: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. derivare cu sufix, derivare parasintetică :(2+2) **4p.**

2. *înainta; împreuna*: (2+2) **4p.**

3. *înainta* = avansa; *încingea* = cuprindea; *a se topi* = a se pierde; *şesul* = câmpia: (1+1+1+1) **4p.**

4. *El era pe stadion încă de dimineaţă.* (predicativ)
Fetiţa era supărată pe el.(copulativ): (2+2) **4p.**

5. *Eu trec pe* stradă. (merg)
Tu ai trecut examenul. (l-ai luat)
Vremea trece. (se scurge, se desfăşoară)
Nu i-a trecut prin minte aşa ceva. (nu s-a gândit): (1+1+1+1) **4p.**

6. *trecea* = indicativ;
prelungindu-se = gerunziu: (2+2) **4p.**

7. *„Marea era mâncată"*: **4p.**

8. *de spice* – acuzativ, atribut;
galbene – acuzativ, atribut;
de câmpuri – acuzativ – complement;
florilor – genitiv, atribut: (1+1+1+1) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:

- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 13

Partea I – 20 de puncte

1. fiul, tatăl: (2+2) **4p.**

2. *„Raza lămpii/ ușure îl atingea”* – personificare; *„fruntea încrețită”* – epitet: (2+2) **4p.**

3. *„în cadrul de-altădată”* – sugestie pentru tablou, imagine veche. Termenul „de-altădată” accentuează ideea trecerii timpului: **4p.**

4. Fiul citește, iar tatăl se regăsește în fiu prin imaginea sa de odinioară, reflectată în tablou. Este sugerată asemănarea tată-fiu etc.: **4p.**

5. c: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. derivare parasintetică; compunere: (2+2) **4p.**

2. *în-cor-da-re*; *po-ves-tei*; *um-brind*; *pri-vi-rea*: (1+1+1+1) **4p.**

3. b: **4p.**

4. vălurită; tensiunea/ atenția; blond; tabloul: (1+1+1+1) **4p.**

5. c: **4p.**

6. la masă = complement circumstanțial de loc;
Cana de pe masă este ciobită. (atribut): **4p.**

7. Am: **4p.**

8. c: **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 14

Partea I – 20 de puncte

1. *„Soarele apune”*; *„Stelele încep să se ivească iar”* (timpul) *„dincolo de lac”* (spațiul): (2+2) **4p.**

2. b: **4p.**

3. Se va accentua pe legătura care se creează între țipetele păsărilor și starea interioară a bărbatului; sentimentul de teamă, de rătăcire printre amintiri; sensul figurat al cuvântului *„chip”* etc.: **4p.**

4. *Cerul e (...) grav* (personificare); *ochi nebuni* (epitet personificator); *freamăt vag* (epitet): (2+2) **4p.**

5. *„Ultimele lui reflexe se ating într-un imn de culori strălucitoare”* – imagine vizuală creată cu ajutorul elementelor care sugerează cromatismul (*reflexe*; *strălucitoare*); prezența metaforei *„imn de culori”*; sentimentul de admirație în fața apusului etc.: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. derivare parasintetică; derivare cu sufix: (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. câte o semivocală în fiecare dintre cuvinte (o, e, e, o,): (1+1+1+1) **4p.**
3. *tăcerii, tulburător, care, păsări*: (1+1+1+1) **4p.**
4. *apune* ≠ răsare; *senin* ≠ înnorat; *tăcerei* ≠ zgomotului; *dulce* ≠ amar: (1+1+1+1) **4p.**
5. b: **4p.**
6. *încep* = prezent; *au dispărut* = perfect compus: (2+2) **4p.**
7. *Ţipetele înfiorează*: **4p.**
8. două atribute („*obosită*" şi „*tăcerei*"): **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**
4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 15
Partea I – 20 de puncte
1. pasărea și sufletul: (2+2) **4p.**
2. *„rândunicile, privighetorile și lebedele"* (enumerație); *„ce fel de pasăre vei fi fiind tu"* (structură repetitivă; se reia în ultimul paragraf): (2+2) **4p.**
3. Structură alcătuită din elemente contrastante, care redau complexitatea sufletului: pe de o parte este entuziast, plin de energie, pe de altă parte, melancolic, obosit: **4p.**
4. Titlul este o metaforă pentru suflet: **4p.**
5. *„Lași în urmă rândunicile, privighetorile și lebedele, și te înalți până unde zboară vulturii"* (imagine vizuală); *„Scoți un țipăt"* (imagine auditivă) (2+2) **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. *zburătoare; clocitoare:* (2+2) **4p.**
2. *trăiești; ei:* (2+2) **4p.**
3. *zbu-ră-toa-re; cio-cul; fi-ind; mari* (monosilabic): (1+1+1+1) **4p.**
4. *să viețuiești; pământ; albstru; idealuri:* (1+1+1+1) **4p.**
5. b: **4p.**
6. c: **4p.**
7. Lași: **4p.**
8. *„să trăiești"* – modul conjunctiv; *„lași"* - modul indicativ: (2+2) **4p.**
Partea a III-a – 38 de puncte
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**
2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**
3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**
4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

Notă
Redactare:
1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**
2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**
3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**
4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 16
Partea I – 20 de puncte
1. b: **4p.**
2. *bradul cel mândru*; *cuprinzătoarele văi*: (2+2) **4p.**
3. Se va accentua pe imaginea vizuală și pe rolul personificării: **4p.**
4. b: **4p.**
5. *creștet*; *dulcești*: **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. *joacă*, *inundează* (diftongi); *argintuit*, *varietate* (hiat): (1+1+1+1) **4p.**
2. *joacă* = 2 vocale, 1 semivocală; *verdeața* = 3 vocale, 1 semivocală; *lui* = 1 vocală, 1 semivocală; *cuprinzătoarele* = 6 vocale, 1 semivocală: (1+1+1+1) **4p.**
3. c: **4p.**
4. b: **4p.**
5. *se joacă*, *spumegând* (conjugarea I); *fâlfâie*, *se prăvălește* (conjugarea a IV-a): (1+1+1+1) **4p.**
6. *Soarele fuge*: **4p.**
7. *mlădios* = caz acuzativ, atribut;
în munții = caz acuzativ, complement: (2+2) **4p.**
8. *plopul* = subiect;
Ramurile plopului înverziseră. (atribut): **4p.**
Partea a III-a – 38 de puncte
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 17

Partea I – 20 de puncte

1. primăvara: **4p.**

2. *„Iar mugurii/ prea lacomi de lumină/ îşi zgulesc acum/ urechile în guler”*: **4p.**

3. c: **4p.**

4. *caier încâlcit* (epitet); *„fulgi de nea/ s-ar aşeza-n noroi”* (personificare): (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

5. Sintagma sugerează trezirea la viață a naturii; mugurii vor „*să spargă*" învelișul și să simtă căldura, strălucirea luminii; gradul de comparație al adjectivului „*lacomi*" întărește această idee: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *nouri; găsească*: (2+2) **4p.**

2. *încurcat; scârbă; nesătui; strălucire*: (1+1+1+1) **4p.**

3. *înnorare; norișor; înnorat; neînnorat*: (1+1+1+1) **4p.**

4. *mugurii* = nominativ, subiect; *de lumină* = acuzativ, complement indirect; *urechile* = acuzativ, complement direct; *în guler* = acuzativ, complement circumstanțial de loc: (1+1+1+1) **4p.**

5. *s-ar așeza* = condițional-optativ; *să(-și) găsească* = conjunctiv: (2+2) **4p.**

6. *O ploaie de gânduri îl cuprinse*: **4p.**

7. *dar* (in text) = conjuncție. *De ziua lui, a primit un dar de la părinți.* (*un dar* = substantiv): **4p.**

8. *Fulgi s-ar așeza*: **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:

- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:

- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 18

Partea I – 20 de puncte

1. a: **4p.**

2. Visul este asociat copilăriei: **4p.**

3. *„În curtea părăsită, tulpinile trandafirilor de sub ferestre se răşchirau goale, acoperite de spini violenţi”*; rolul epitetelor (*părăsită, goale, violenţi*) în redarea atât a imaginii vizuale, cât şi în transcrierea unei stări de spirit: tristeţe, suferinţă etc.: **4p.**

4. *„muşchiul verde”* – epitet cromatic; *„crengile smochinului ... ieşeau din pământ ca nişte vreascuri”* – comparaţie: (2+2) **4p.**

5. Sentimentul dominant: tristeţea; rolul figurilor de stil şi al imaginilor artistice în transmiterea acestui sentiment: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *curtea* = 2 vocale; *culoarea* = 3 vocale; *părea* = 2 vocale; *fantome* = 3 vocale: (1+1+1+1) **4p.**

2. *pă-rin-teşti; um-bri-tă; spini* (monosilabic); *co-paci*: (1+1+1+1) **4p.**

3. *umbrită* ≠ luminată; *vis* ≠ realitate; *acoperite* ≠ descoperite; *pline* ≠ goale: (1+1+1+1) **4p.**

4. *din vis; de toamnă*: (2+2) **4p.**

5. *Pe muşchii moi, de un verde puternic, fluturii se aşezaseră parcă osteniţi de zbor*: **4p.**

6. *În vara aceea tristă am plecat*: **4p.**

7. *Înaintam*: **4p.**

8. *înaintam* = modul indicativ;
să uit = modul conjunctiv: (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 19

Partea I – 20 de puncte

1. a: **4p.**

2. *„ți-e frică”*: **4p.**

3. În tăcerea unei naturi care pare pustie, cu munți *„scorboroșiți”* de ape, cu drumeaguri înguste și prăpăstii primejdioase, doar glasul apelor se mai aude. Tăcerea este astfel întreruptă de acest *„glas”* cu sunet trist, neliniștit. Rolul personificării, al imaginii auditive etc.: **4p.**

4. *„pământul sună sub picior ca o boltă”*; se va accentua pe ideea de ecou pe care îl produce pasul pe suprafața unui pământ sărăcăcios, aspru, singuratic: **4p.**

5. b: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *că-răr|i*; *de-zas-tru*; *bo-cet*; *ru-ini*: (1+1+1+1) **4p.**

2. *primejdioase*, *scoase* (diftongi); *pustiită*, *ruini* (hiat): (1+1+1+1) **4p.**

3. a: **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. *Prăpastia adâncă îl înspăimânta.* (adjectiv): **4p.**
5. *sună* = indicativ; *să se prăbuşească* = conjunctiv: (2+2) **4p.**
6. c: **4p.**
7. *te-au purtat*; *a fost*: (2+2) **4p.**
8. *Pe marginea cărării crescuseră ierburi înalte.* (atribut)
Drumul era o cărare îngustă. (nume predicativ): (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 20

Partea I – 20 de puncte

1. *„Iar mieii, strânşi în cârduri, zburdă-n soare”*; *„Pe deal stă zarea de brânduşi”* – primăvara: (2+2) **4p.**

2. c: **4p.**

3. *„Ies aburi calzi din pajistea-n cropită”*; se vor accentua: personificare (*ies aburi*), epitetul olfactiv; ideea de trezire la viaţă etc.: **4p.**

4. Sintagma este construită pe o personificare, ce subliniază vioiciunea naturii, ieşită din iarnă. Se creează, de asemenea, prin sugestie, atât o imagine vizuală, cât şi una auditivă: **4p.**

5. *„Vorbele fuseseră spuse cu multă căldură”*; *„Fetiţa avea un aer cam posomorât”*: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. b: **4p.**

2. *deal* (monosilabic); *brân-duşi*; *mat-ca*; *cârduri*: (1+1+1+1) **4p.**

3. c: **4p.**

4. a: **4p.**

5. c: **4p.**

6. *cocostârci*; *maluri*; *căi*; *gârle*: (1+1+1+1) **4p.**

7. aer; argint (formele de plural *„aere”* şi *„arginţi”* au alte înţelesuri decât cele de singular): (2+2) **4p.**

8. *Un nor se rupe*: **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:

- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**
3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**
4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**
5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 21
Partea I – 20 de puncte
1. *„valea Moldovei”* – locul; *„zilele line de toamnă”* – timpul: (2+2) **4p.**
2. Hanul este asemănat cu o cetate; are ziduri groase şi porţi solide; este un han încăpător, acolo putându-se adăposti oameni, vite şi căruţe; hanul prezintă o garanţie că acolo nu pot intra hoţii etc.: **4p.**
3. Este redată imaginea apusului; folosirea personificărilor (*„soarele se cufundă”*, *„toate (...) se ştergeau şi lunecau”*); rolul imaginilor vizuale etc.: **4p.**
4. oameni, vite, căruţe: **4p.**
5. Verbele la imperfect arată o acţiune continuă; trecutul este astfel readus în prezent: **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. *Ancuţei* – vocală; *partea* – semivocală; *vedea* – vocală şi semivocală: (1+1+1+1) **4p.**
2. *avea*, *Moldovei* – diftongi; *stăteau*, *puteai* – triftongi: (1+1+1+1) **4p.**
3. *din-spre*; *po-veş-ti-le*; *ce-lă-lalt*; *răs-timp*: (1+1+1+1) **4p.**
4. *ferecate* = închise; *vremea* = timpul; *pâclele* = ceţurile; *tainice* = misterioase: (1+1+1+1) **4p.**
5. *El stă pe scaun*; *Copilul stătea pe gânduri*; *Stai ca pe ghimpi*; *Haina ţi stă bine*: (1+1+1+1) **4p.**
6. b: **4p.**
7. *vorbesc* – a vorbi – conjugarea a IV-a; *se cufunda* – a se cufunda – conjugarea I: (2+2) **4p.**
8. *să ştiţi* – modul conjunctiv; *avea* – modul indicativ: (2+2) **4p.**
Partea a III-a – 38 de puncte
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**
2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 22

Partea I – 20 de puncte

1. Călifan era *„o născocire a întunericului”*: **4p.**

2. b: **4p.**

3. Se va accentua pe ideea de mister și magie creată în jurul morii și al stăpânului ei: **4p.**

4. c: **4p.**

5. *„se privea în iaz moara”* – personificare; *„fața lui sta linsă (...) ca un steț”* – comparație: (2+2) **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *străvechi* – derivare cu prefix; *înfiorați* – derivare parasintetică: (2+2) **4p.**

2. *moara* = 2 vocale, 1 semivocală;
izvodea = 3 vocale, 1 semivocală;
era = 2 vocale;
procopsească = 4 vocale, 1 semivocală: (1+1+1+1) **4p.**

3. *născocire* = invenție; *veacuri* = secole; *înfiorați* = speriați; *în preajma* = în apropierea: (1+1+1+1) **4p.**

4. *străvechi* ≠ noi; *întunericului* ≠ luminii; *niciodată* ≠ mereu; *se înalța* ≠ se cobora: (1+1+1+1) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

5. *Pădurea de plete aurii îi înfrumusețea chipul.*
În întunericul gândurilor căuta o scăpare. (2+2) **4p.**
6. b: **4p.**
7. erau o născocire: **4p.**
8. *a întunericului* = genitiv, atribut; *de veacuri* = acuzativ, complement; *de trestii* = acuzativ, atribut; *zăgazul* = nominativ, subiect: (1+1+1+1) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 23

Partea I – 20 de puncte

1. Se va accentua pe folosirea personificării; cuvintele cu valoare simbolică, ce dau liliacului un farmec şi o delicateţe deosebite („*zâmbind*", „*în taină*", „*întredeschise buzele*") etc.:**4p.**

2. personificarea: **4p.**

3. „*Doar cerul s-a schimbat în plumburiu*" – imagine vizuală; „*Alături bat cu paşii uzi ţărâna*" – imagine auditivă: **4p.**

4. epitete („*lucioase*", „*triste*"); personificare („*triste*"), inversiune (tot versul): **4p.**

5. c: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. derivare cu sufixe: **4p.**

2. *în-tre-des-chi-se*; *mu-guri*; *iu-te*; *uzi* (monosilabic): (1+1+1+1) **4p.**

3. *Ea bate covoarele. Tu mă bați la cap. Femeia bătea la maşină. El bate pasul pe loc*: (1+1+1+1) **4p.**

4. *în secret*; *cenuşiu*; *pământul*; *strălucitoare*: (1+1+1+1) **4p.**

5. b: **4p.**

6. *întredeschise* = perfect compus; *s-a schimbat* = perfect compus; *bat* = prezent; *s-a umflat* = perfect compus: (1+1+1+1) **4p.**

7. *uzi* = acuzativ, atribut; *lucioase* = acuzativ, atribut: (2+2) **4p.**

8. *Liliacul întredeschise*: **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:

- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 24

Partea I – 20 de puncte

1. descrierea: **4p.**

2. a: **4p.**

3. *„oamenii l-au părăsit”, „bordeiele sunt dărâmate”, „biserica s-a învechit”, „pe drumul mare creşte iarba”*: **4p.**

4. b: **4p.**

5. Punctele de suspensie sugerează o stare de deprimare, de emoţie, de deznădejde; se sugerează mai puternic *„moartea”* simbolică a cătunului etc.: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *pustie* (hiat); *pier* (diftong): (2+2) **4p.**

2. *oamenii* = 3 vocale, 2 semivocale; *iarbă* = 2 vocale, 1 semivocală; *soare* = 2 vocale, 1 semivocală; *zărei* = 2 vocale, 1 semivocală: (1+1+1+1) **4p.**

3. c: **4p.**

4. *–i risipit; par mai bătrân*: (2+2) **4p.**

5. c: **4p.**

6. *au părăsit* = conjugarea a IV-a; *creşte* = conjugarea a III-a; *par* = conjugarea a II-a; *stau* = conjugarea I: (1+1+1+1) **4p.**

7. c: **4p.**

8. *Cârduri s-afundă*: **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvate conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvate conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 25

Partea I – 20 de puncte

1. descriere: **4p.**

2. Se va accentua pe opoziția dintre două moduri de gândire, dintre două percepții asupra vieții; natura întristată, aproape *„moartă”* resimte înghețul, zăpada, ca o solie a morții; în acest timp copiii percep iarna ca pe un lucru vesel, căci este timpul jocului: **4p.**

3. b: **4p.**

4. a pregăti: **4p.**

5. *„nori ... se coboară”* = personificare; *„veșnică seară”* = epitet antepus: (2+2) **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *cotropitoare*; *biruitoare*: (2+2) **4p.**

2. *văz-du-hul*; *je-leș-te*; *cu-prin-de*; *nu-mai*: (1+1+1+1) **4p.**

3. primul „i” face parte din rădăcina cuvântului, al doilea „i” reprezintă pluralul substantivului; al treilea „i” este articolul hotărât al substantivului: **4p.**

4. *plăpândele* = delicatele; *țărmuri* = tărâmuri; *puhoiul* = năvala; *se prelinge* = se scurge: (1+1+1+1) **4p.**

5. predicat + atribut + subiect + complement (*„spre ... țărmuri”*) + atribut (*„caldele”*) + complement: **4p.**

6. c: **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

7. *se coboară* = modul indicativ, timpul prezent;
s-alunge = modul conjunctiv, timpul prezent: (2+2) **4p.**
8. *Zadarnic se luptă în iarnă copacii desfrunziți.*: (2+2) **4p.**
(complement) (atribut)

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă
Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvate conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvate conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvate contextului sau adecvate într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Clasa a VI-a

Testul 1

Partea I – 20 de puncte

1. Se va accentua pe ideea zugrăvirii unui tablou de natură; rolul imaginilor vizuale etc.: **4p.**

2. Enunțul cuprinde o personificare; sensul figurat al cuvântului *„suferea"*; ideea de taină a lacului; de respingere a oricărui chip urât sau meschin etc.: **4p.**

3. personificarea: **4p.**

4. *„miez negru, viu"* etc.: **4p.**

5. Titlul este alcătuit dintr-un substantiv comun articulat şi un adjectiv ; acesta din urmă este un epitet personificator. Ideea de taină a apelor întunecată, de blestem etc.: **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *decât, numai, de pe* etc.: (2+2) **4p.**

2. *smerenie; cuviinţele* :(2+2) **4p.**

3. *necontenit* – adverb de mod: **4p.**

4. a: **4p.**

5. *Minunatul şi blândul soare de mai strălucea puternic.*: **4p.**

6. *te* = pronume în acuzativ; *-l* = pronume în acuzativ; *-ţi* = pronume în dativ; *lui* = pronume în genitiv. :(1+1+1+1) **4p.**

7. *nu suferea* = indicativ; *(i)-ar fi pângărit* = condiţional – optativ: (2+2) **4p.**

8. *Undele lacului tremurau uşor.* (atribut substantival genitival); *Apa era un lac adânc, întunecat.* (nume predicativ): (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

Notă
Redactare:
1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**
2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**
3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**
4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 2
Partea I – 20 de puncte
1. *„în zona dealurilor”*, *„livezile”*, *„carierele”*: **4p.**
2. *„Câte un cimitir îşi lucea crucile de piatră în soare”*, imagine vizuală realizată prin puterea de sugestie cromatică a verbului *„a luci”* şi prin substantivul *„în soare”* care luminează peisajul. Este o imagine panoramică: (2+2) **4p.**
3. personificare: **4p.**
4. Este surprins un tablou din natură. Rolul imaginilor vizuale. Prezența figurilor de stil. Imaginea panoramică, etc. **4p.**
5. Punctele de suspensie sugerează o stare de neliniște, de tensiune, de emoție şi de aşteptare: **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. *„cărămidarii, azuriu”* (derivare cu sufix); *„imposibil”* (derivat cu prefix); *„viile”* (vocale în hiat): (1+1+1+1) **4p.**
2. *meri* (monosilabic); *că-ră-mi-da-rii*; *vop-si-te*; *pri-ve-liş-tea*: (1+1+1+1) **4p.**
3. *colinelor*; *se (...) împrăştiau*; *năpădit*; *vârtejul*. (1+1+1+1) **4p.**
4. b **4p.**
5. c **4p.**
6. *„erau de lemn”* – numele predicativ *„de lemn”* este exprimat prin substantiv cu prepoziție;
„era imposibil” – numele predicativ *„imposibil”* este exprimat prin adverb. (1+1+1+1) **4p.**
7. a **4p.**
8. *„apăreau”*, *„să mă topesc”* – moduri personale;
„aruncat”, *„invadat”* – moduri nepersonale. (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvat conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 3

Partea I – 20 de puncte

1. *„Gerul vine de la munte, la fereastră se opreşte"*; *„El depune flori de gheaţă pe cristalul înghețat"*. (2+2) **4p.**

2. personificarea **4p.**

3. *„Neagra luncă de pe vale care zace-n amorţire"*; *„C-un văl alb de promoroacă şi cu ţurţuri lucitori"*. (2+2) **4p.**

4. Versul este construit pe baza unei personificări; se creează şi o imagine vizuală prin structura *„pod de gheaţă între maluri"*; este sugerată puterea frigului etc. **4p.**

5. a **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *străluceşte*; *înfloreşte* (2+2) **4p.**

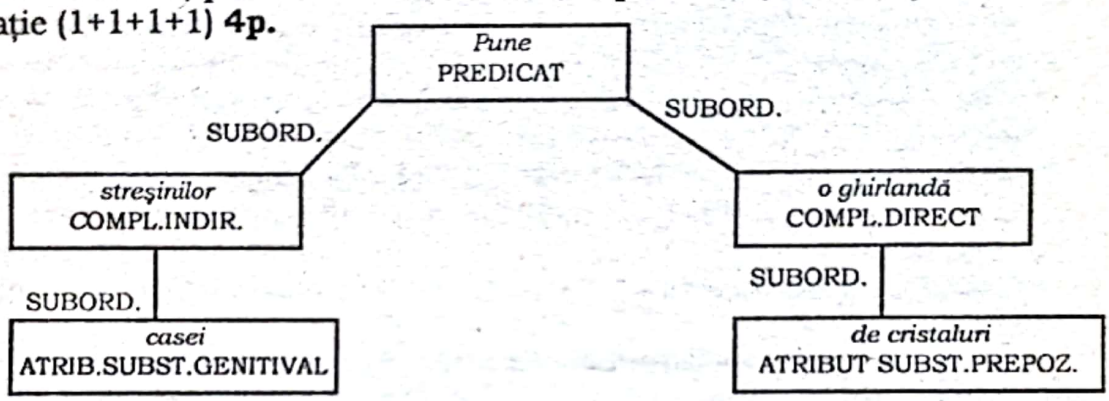
2. *jelire*; *dinspre* (2+2) **4p.**

3. *as-pru*; *de-spre*; *tran-da-fir*; *vin* (cuvânt monosilabic) (1+1+1+1) **4p.**

4. b **4p.**

5. *jălire* = durere; *promoroacă* = chiciură; *depune* = aşază; *o suflare* = o respiraţie (1+1+1+1) **4p.**

6.



(2p. pentru schemă, 2p.pentru raporturi) **4p.**

7. b **4p.**

8. c **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

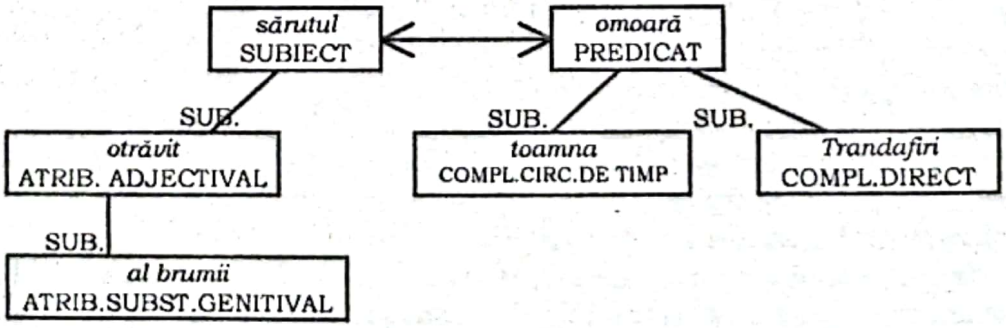
Notă
Redactare:
1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 4
Partea I – 20 de puncte
1. c **4p.**
2. Se va pune accentul pe sentimentul de tristețe, eul liric își împărtășește durerea, neînvinuind-o însă pe femeia iubită; ideea de soartă. Rolul punctelor de suspensie etc. **4p.**
3. *„amară"* = nefericită; *„sărutul"* = atingerea. (2+2) **4p.**
4. *„Sărutul otrăvit al brumii/ Omoară toamna trandafirii"* – imagine vizuală; *„Jelitul lui să nu te-nfrângă"* – imagine auditivă. (2+2) **4p.**
5. personificare și epitet **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. 3 semivocale **4p.**
2. *„vântul"*, *„brumii"*, *„moară (...) trandafirii"*, *„veștedă"*. (1+1+1+1) **4p.**
3. *va veni* = mod indicativ, timp viitor; *să nu (te)-nfrângă* = mod conjunctiv, timp prezent; *omoară* = mod indicativ, timp prezent; *s-ar opri* = mod condițional-optativ, timp prezent. (1+1+1+1) **4p.**
4. *„De va veni la tine vântul"* (substantiv); *„Și cine s-ar opri să plângă"* (pronume). (2+2) **4p.**
5. c **4p.**
6. *„Purtând povestea"* (substantiv); *„să nu te doară"* (pronume) (2+2) **4p.**
7.



(2p. pentru schemă, 2p.pentru raporturi) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

8. *„amară"* = acuzativ, atribut adjectival; *„de soare"* = acuzativ, atribut substantival prepoziţional (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:

- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:

- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvat conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:

- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 5

Partea I – 20 de puncte

1. b **4p.**

2. *„plopii fără soț”*, *„gemul tău”* (2+2) **4p.**

3. Eul liric își asumă cu putere iubirea; un ceas de iubire ar echivala cu o viață întreagă etc. **4p.**

4. *„o zi”* / *„o zi”* **4p.**

5. Verbele la modul conjunctiv așează întâlnirea de iubire sub semnul visului. Modul conjunctiv gramatical arată o acțiune dorită, posibilă. Întâlnirea celor doi îndrăgostiți și împlinirea iubirii lor sunt plasate într-un posibil vis, într-un viitor nesigur etc. **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *toată* (diftong); *cunoșteau* (triftong) (2+2) **4p.**

2. c **4p.**

3. *aruncai o privire*; *să dau ortul popii.* (2+2) **4p.**

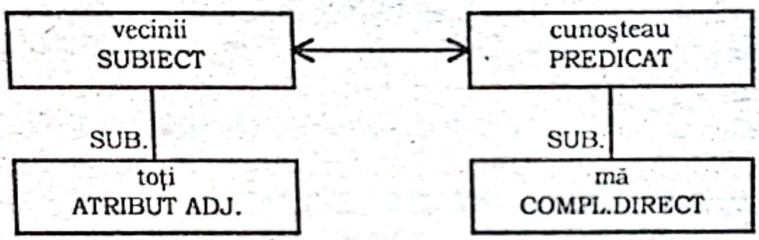
4. *tu* = nominativ, subiect; *m-* = acuzativ, complement direct (2+2) **4p.**

5. c **4p.**

6. *O elevă a învățat, trei nu.* (numeral)

O! Cât de frumoasă este această fată! (interjecție) (2+2) **4p**

7.



(2p. pentru schemă, 2p.pentru raporturi) **4p.**

8. *era de-ajuns*; *să fi fost amici.* (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 6

Partea I – 20 de puncte

1. liric **4p.**

2. *„de-atâtea nopți”* **4p.**

3. Disperarea în fața ploii care pare că ar fi cuprins întregul univers; frica în fața naturii dezlănțuite. **4p.**

4. *„aud materia plângând”*; *„în spate mă izbeşte-un val”*. (2+2) **4p.**

5. Verbul *„a tresări”* traduce teama, panica eului liric în fața naturii dezlănțuite. Somnul care ar trebui să fie unul odihnitor, liniştitor, se transformă în chin, în coşmar etc. **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *„locuințe lacustre”*; *„scânduri ude”*; *„val”*; *„podul de la mal”*.(1+1+1+1) **4p.**

2. *nopți* (monosilabic); *plo-uând*; *la-cus-tre*; *scân-duri*. (1+1+1+1) **4p.**

3. b **4p.**

4. *un gând* = nominativ; *un val* = nominativ (2+2) **4p.**

5. c **4p.**

6. b **4p.**

7. coordonare **4p.**

8. *Mă plimb, merg agale prin parcul care m-a impresionat mereu când l-am vizitat.* **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvat conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 7

Partea I – 20 de puncte

1. descrierea **4p.**

2. Satul Humuleşti, aşezat în apropierea apei Neamţului, se distingea prin mărime („*sat mare*") şi prin starea sufletească a sătenilor („*vesel*"). Era o aşezare de oameni gospodari, cu tineri voinici şi cu fete frumoase şi harnice. Satul avea o biserică frumoasă şi nişte preoţi deosebiţi. **4p.**

3. Autorul relatează la persoana I întrucât el devine şi personaj principal al întâmplărilor povestite. Opera are un caracter autobiografic. **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. *„a mă ridica băietan în casa părinților mei”*. **4p.**
5. Fetele erau harnice (*învârteau suveica*), dar știau să se și distreze (*învârteau hora*). **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *drăgăliță*; *băietan*. (2+2) **4p.**
2. frumoase **4p.**
3. *câteodată*; *numai* (2+2) **4p.**
4. a **4p.**
5. a **4p.**
6. *Fata aceea mi-a zâmbit. Oameni harnici ca aceia nu am mai văzut de mult timp.*(2+2) **4p.**
7. *a mă ridica* = infinitiv; *-mi-aduc aminte* = indicativ, prezent; *știau* = indicativ, imperfect; *stau* = indicativ, prezent. (1+1+1+1) **4p.**
8. *El vorbea despre mine, **dar** și despre tine*. **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 8

Partea I – 20 de puncte

1. Otilia şi Felix. **4p.**

2. *„înecată în întuneric ca un cimitir"* **4p.**

3. naraţiunea şi descrierea **4p.**

4. nerăbdătoare; liniştită/ mulţumită sufleteşte (2+2) **4p.**

5. *„Livada prin care trecură era înecată în întuneric"* – imagine vizuală creată prin cuvântul *„întuneric"* care dă un cromatism sumbru peisajului; remarcăm cuvântul *„înecată"*, folosit cu sens figurat spre a sublinia puterea întunericului etc. **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *numaidecât*; *numai* (2+2) **4p.**

2. b **4p.**

3. *umbră*; *agitată*; *ţipătul*; *cântecul* (1+1+1+1) **4p.**

4. b **4p.**

5. c **4p.**

6. *A plecat numaidecât. A cumpărat numai de cât au vrut părinţii lui. Al doilea din rând este fratele meu. Nu ştiu a-l fi supărat vreodată.* (1+1+1+1) **4p.**

7. b **4p.**

8. *Stăteam [1]/, priveam prin fereastră la peisajul [2]/ care mă fascina [3]/ şi mă atrăgea în acelaşi timp [4]/.* (1+1+1+1) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă
Redactare:
1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 9
Partea I – 20 de puncte
1. toamna; *„şi e rece, şi-i pustiu"*, *„pe cerul obosit de-atâta vânt"*. (2+1+1) **4p.**
2. tristețea **4p.**
3. personificarea (*„cerul atârnat"*) şi metafora (*„pustiu"*) (2+2)**4p.**
4. măsura este de 10 silabe, iar rima îmbrățişată. (2+2) **4p.**
5. *„Afară bate vântul, draga mea"* (imagine auditivă)
„Pe cerul atârnat într-un pustiu/ Se clătina în agonie o stea" (imagine vizuală) (2+2) **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte
1. toamnă; târziu. (2+2) **4p.**
2. *pus-tiu*; *o-glin-da*; *cla-ti-nă*; *stea* (monosilabic). (1+1+1+1) **4p.**
3. afară ≠ înăuntru; rece ≠ cald; târziu ≠ devreme; obosit ≠ odihnit (1+1+1+1) **4p.**
4. atârnat = agățat; agonie = zbucium; obosit = ostenit; veşnică = eternă (1+1+1+1) **4p.**
5. a **4p.**
6. complement + atribut + complement + predicat + complement + subiect (1+1+1+1) **4p.**
7. c **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

8. *vântul* = nominativ, subiect; *obosit* = acuzativ, atribut adjectival; *unui sfânt* = genitiv, atribut substantival genitival; *într-un pustiu* = acuzativ, complement circumstanțial de loc (1+1+1+1) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 10

Partea I – 20 de puncte

1. *„aproape de nămiez"* (timpul); *„satul"* (spațiul) (2+2) **4p.**

2. b **4p.**

3. *„în tot satul era astâmpăr desăvârșit ca-n puterea nopții"* **4p.**

4. b **4p.**

5. Textul este o descriere subiectivă a unui colț de natură; se folosesc figuri de stil și imagini artistice etc. (2+2) **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. b **4p.**

2. *„nepomenită"*, *„desăvârșit"* (2+2) **4p.**

3. *Femeia bătea covoarele. El mă bate la cap. A bătut insistent în ușă. Știu eu unde bate vorba lui.* (1+1+1+1) **4p.**

4. *„răsufla"* = conjugarea I; *„să poată"* = conjugarea a II-a; *„să se-ntoarcă"* = conjugarea a III-a; *„era"* = conjugarea a IV-a. (1+1+1+1) **4p.**

5. atribut + subiect + predicat + atribut + complement + atribut + complement **4p.**

6. era **4p.**

7. *nopții* = genitiv; *astâmpăr* = nominativ; *mărunțică* = nominativ; *zile* = acuzativ (1+1+1+1) **4p.**

8. c **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:

- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**
2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**
3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**
4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 11
Partea I – 20 de puncte
1. b **4p.**
2. fascinat, hotărât (2+2) **4p.**
3. Trecând prin dreptul unei grădini, Gavrilescu, fascinat de răcoarea pomilor, se hotărăște să intre. **4p.**
4. *„Dintr-o grădină se revărsau, înalte, deasupra trotuarului ramuri stufoase, compacte, de tei”.* **4p.**
5. Gavrilescu se simte atras de grădină datorită răcorii pe care ea o transmite. **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. *î-nal-te; pie-tri-șul; în-con-ju-rat; ex-cla-mă.* (1+1+1+1) **4p.**
2. a **4p.**
3. înalte ≠ scunde; șovăind ≠ îndrăznind; răcoarea ≠ căldura; târziu ≠ devreme. (1+1+1+1) **4p.**
4. a **4p.**
5. *Băiatul <u>a întors</u> ceasul. Mi-<u>a întors</u> viața pe dos. Generalul <u>a întors</u> soarta războiului. Plictisit, <u>întorcea</u> foile cărții.* (1+1+1+1) **4p.**
6. complement + predicat + atribut + complement + subiect + atribut + atribut + atribut **4p.**
7. *hotărât; adânc.* (2+2) **4p.**
8. b (Atenție! Nu omiteți articolul „l”) **4p.**
Partea a III-a – 38 de puncte
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**
2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 12

Partea I – 20 de puncte

1. liric **4p.**

2. *„cu o basma verde”* (imagine vizuală); *„cu un cântec”* (imagine auditivă) (2+2) **4p.**

3. c **4p.**

4. b **4p.**

5. *El a izbucnit într-un hohot de râs.* (sens propriu)
Femeia a cumpărat o basma pentru a-și acoperi capul. (sens propriu) (2+2) **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *frunzițe; cântecel.* (2+2) **4p.**

2. *găsească; imediat.* (2+2) **4p.**

3. *pomii; zburătoarele; m-au aflat; melodie.* (1+1+1+1) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. *copacii* – complement; *la ochi* – complement; *cu o basma* – complement; *verde* – atribut (1+1+1+1) **4p.**
5. *le* (*le-am spus*) – cazul dativ
mă (*să mă găsească*) – cazul acuzativ (2+2) **4p.**
6. *Fata avea <u>óchi</u> frumoşi. Vânătorul <u>ochí</u> repede prada.* (2+2) **4p.**
7. a **4p.**
8. verbele: *aş lega*; *le-aş spune*; *m-ar găsi*; verbul *„să mă găsească"* rămâne neschimbat **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă
Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvat conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**
5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 13
Partea I – 20 de puncte
1. „*pe balta*" (spaţiul), „*dimineaţă*" (timpul) (2+2) **4p.**
2. „*răsfrângeri argintoase*", „*alba dimineaţă*", „*norii albi*", „*crinii suavi*" (1+1+1+1) **4p.**
3. „*zâmbeau (...) răsfrângeri*", „*visul ce şoptea*" (personificări)
„*crinii suavi*", „*balta clară*" (epitete) (1+1+1+1) **4p.**
4. „*crinii*" **4p.**
5. Versul este construit pe o subtilă comparaţie. Sufletul, element pur, nestricat al omului, intră în legătură cu puritatea argintului, simbol al strălucirii curate etc. **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte
1. *plutea*; *zâmbeau*. (2+2) **4p.**
2. *argint* **4p.**
3. a **4p.**
4. *Dimineaţa mă spăl pe dinţi.* (adverb) **4p.**
5. *Plutea barca molatecă pe balta clară.* **4p.**
6. „*Apa trece, pietrele rămân*". **4p.**
7. a **4p.**
8. *pe balta* = acuzativ; *molatecă* = nominativ; *argintoase* = nominativ; *visul* = nominativ (1+1+1+1) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

Notă
Redactare:
1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**
2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**
3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**
4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 14
Partea I – 20 de puncte
1. *„să fie sara-n asfințit"* – momentul zilei
„cărărilor din crânguri" – spațiul (2+2) **4p.**
2. Se va accentua pe sensul figurat al cuvântului „ploaie"; structura este și o hiperbolă poetică etc. **4p.**
3. *„Și capul meu de grije plin/ De brațul tău se culce"* (2+2) **4p.**
4. *seara; răsare; grijă; să se culce.* (1+1+1+1) **4p.**
5. *„răsaie luna liniștit"* – epitet; *„răsaie luna (...) tremurând..."* – personificare; *„Și să împarți scântei/ Cărărilor din crânguri"* – imagine vizuală (1+1+2) **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. *noaptea; scânteI; meu; ploaia.* (1+1+1+1) **4p.**
2. *as-fin-țit; îm-prăș-ti-e; o-chiu-lui; ne-gră-it.* (1+1+1+1) **4p.**
3. b **4p.**
4. *Eu stau pe loc. Tu stai bine cu memoria. Ceasul a stat. Noi stăm în fruntea tuturor.* (1+1+1+1) **4p.**
5. *să înceapă* (mod personal; conjunctiv); *tremurând* (mod nepersonal; gerunziu) (2+2) **4p.**
6. a **4p.**
7. b **4p.**
8. c **4p.**
Partea a III-a – 38 de puncte
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
-viziune modestă, banală: **1p.**
2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**
3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**
4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă
Redactare:
1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**
2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvat conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**
3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**
4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**
5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 15
Partea I – 20 de puncte
1. *„În pădurea din apropierea oraşului"* **4p.**
2. Căprioarele *„se răriseră mult"* pentru că erau vânate *„pe capete"*. **4p.**
3. Pentru a proteja vânatul, oamenii au oprit vânătoarea, au stârpit câinii vagabonzi, au alungat lupii. **4p.**
4. *„păduri îndepărtate"*; *„ocrotirea severă"* **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

5. narațiunea; se relatează demersurile oamenilor de a opri vânătoarea și metodele de a proteja vânatul; apar frecvent verbele care indică acțiunile respective. **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *îndepărtate* – derivat parasintetic **4p.**

2. *La geografie am învățat despre două capuri: Nord și Bunei Speranțe. Capii răscoalei au fost pedepsiți.* (2+2) **4p.**

3. *în pădurea* = complement circumstanțial de loc;
vânătorii = subiect;
de la stână = atribut substantival prepozițional;
sfat = complement direct. (1+1+1+1) **4p.**

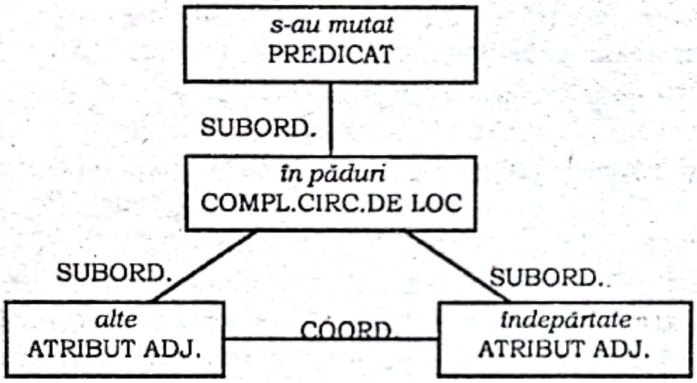
4. b **4p.**

5. c **4p.**

6. a **4p.**

7. *au oprit* (*a avea*) **4p.**

8.



Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 16

Partea I – 20 de puncte

1. *„aud zăpezi îndepărtând/ aroma frunzei fără nume"*
„acum când tremură în vânt/ aripa berzelor prin lume" **4p.**

2. *„Și trec pe lângă mine nori/ în alba lor devălmășie"* **4p.**

3. Este accentuată ideea apropierii iernii prin câteva imagini deosebite: una vizuală și auditivă în același timp (*„tremură în vânt/ aripa berzelor..."*); dramatismul apropierii noului anotimp apare în imaginea *„aripa berzelor prin lume"* etc. **4p.**

4. c **4p.**

5. tristețea **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *pruncie* (derivat cu sufix); *strălucirea* (derivat parasintetic) (2+2) **4p.**

2. c **4p.**

3. *aroma* = mirosul; *taină* = mister; *pruncie* = copilărie; *destinul* = soarta (1+1+1+1) **4p.**

4. *Eu trec strada; Voi ați trecut examenul; Pasărea trece pe deasupra capetelor noastre; Nu-mi mai trece gripa asta!* (1+1+1+1) **4p.**

5. *fără* (*nume*) = prepoziție simplă; *pe lângă* (*mine*) = prepoziție compusă; *și* (*trec*) = conjuncție coordonatoare copulativă; *al* (*nopții*) = articol posesiv-genitival (1+1+1+1) **4p.**

6. *zăpezi* = acuzativ, complement direct; *mamă* = vocativ, fără funcție sintactică (2+2) **4p.**

7. b **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

8. *zăpezi* = complement direct; *în vânt* = complement circumstanțial de loc (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:

- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conținutului:

- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:

- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 17

Partea I – 20 de puncte

1. „*colț de munte*"; „*păduri bătrâne*" (2+2) **4p.**

2. „*călător stingher*" (epitet); „*muntele a fost o navă mare*" (comparație) (2+2) **4p.**

3. „*Spre lumea care-i dincolo de soare*" **4p.**

4. a **4p.**

5. b **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *acelui*; *lumea* (2+2) **4p.**

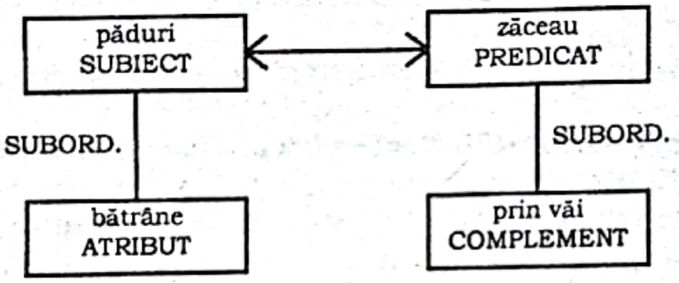
2. c **4p.**

3. *înaltului* = mărețului; *zăceau* = stăteau; *navă* = corabie; *licoare* = băutură (1+1+1+1) **4p.**

4. *Voi ați ajuns la școală.* (predicativ)
Voi ați ajuns studenți. (copulativ) (2+2) **4p.**

5. c **4p.**

6. **4p.**



7. *El privea în față.* **4p.**

8. c **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

Notă
Redactare:
1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**
2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**
3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**
4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 18
Partea I – 20 de puncte
1. *„pe dealuri”, „fetele verii”* (2+2) **4p.**
2. *„ard fetele verii”* **4p.**
3. c **4p.**
4. *„duc slava bucatelor blonde”* **4p.**
5. *„Fluturând în veşminte/ de culoarea şofranului”* **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. *râuri* **4p.**
2. *dealuri; steaguri* (2+2) **4p.**
3. *Femeia duce un geamantan greu. El a dus tot greul casei. S-a dus de pe această lume. Eu duc mâna la frunte.* (1+1+1+1) **4p.**
4. *se-nalță* ≠ se coboară; *veşnicul* ≠ efemerul/ trecătorul; *ard* ≠ se sting; *râsetul* ≠ plânsetul (1+1+1+1) **4p.**
5. ard = predicatul; *fetele* = subiectul (2+2) **4p.**
6. c **4p.**
7. *bucatelor; şofranului* (2+2) **4p.**
8. *Ard fetele* **4p.**
Partea a III-a – 38 de puncte
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă
Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 19
Partea I – 20 de puncte

1. *„Acolo unde-n Argeş se varsă Râul Doamnei"* (locul)
„pe dealurile toamnei" (anotimpul) (2+2) **4p.**

2. personificarea **4p.**

3. c **4p.**

4. *„Şi murmură pe ape copilăria mea"* – imagine auditivă creată prin puterea de sugestie a verbului *„a murmura"* asociat, prin căldura tonalității, cu substantivul *„copilăria"* etc. **4p.**

5. măsura 13-14 silabe, rima îmbrățişată **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *venea* – 2 vocale, 1 semivocală;

Scanned with OKEN Scanner

iernii – 2 vocale, 2 semivocale;
şoaptă – 2 vocale, 1 semivocală;
amintirea – 4 vocale, 1 semivocală (1+1+1+1) **4p.**

2. *acolo* ≠ aici; *tăcut* ≠ vorbăreţ; *îmbracă* ≠ dezbracă; *coaptă* ≠ crudă (1+1+1+1) **4p.**

3. b **4p.**

4. b **4p.**

5. *nopţii* = genitiv; *de podgorii* = acuzativ (2+2) **4p.**

6. *se varsă* = indicativ, prezent; *descălecând* = gerunziu; *venea* = indicativ, imperfect; *am ctitorit* = indicativ, perfect compus (1+1+1+1) **4p.**

7. „*Am ctitorit*" **4p.**

8. a **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziţie neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziţie neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conţinutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conţinutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvat conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 20

Partea I – 20 de puncte

1. descrierea **4p.**

2. b **4p.**

3. *„În curând sticli ca mărgele oblige"* **4p.**

4. *„Un vântişor iute fâlfâi în pământufurile trestiilor"* (imagine auditivă); *„venea în potriva noastră ca un painjeniş"* (comparație) **4p.**

5. *„curgând asupra noastră"* **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *vântişor; călduță* (2+2) **4p.**

2. *sud; nemişcate; luminozitatea; rapid/ imediat* (1+1+1+1) **4p.**

3. c **4p.**

4. în text *„iute"* este adjectiv; *„A plecat iute"* (adverb) **4p.**

5. a **4p.**

6. a creşte → creşteau / indicativ, imperfect (conjugarea a III-a); a tresări → tresărire / indicativ, perfect simplu (conjugarea a IV-a) (2+2) **4p.**

7. atribut verbal **4p.**

8. *„balta/ stufării"* – subiect multiplu; *„rămaseră (...) neclintite"* – predicat nominal (2+2) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

Notă
Redactare:
1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**
2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**
3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**
4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**
5. Punctuație: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 21
Partea I – 20 de puncte
1. descrierea **4p.**
2. *„Mergeam singur şi tăcut"* **4p.**
3. trecerea dinspre noapte (*„respirația aburoasă şi nemărginită a nopții"*) spre zi (*„noianul de lumină trandafirie al zorilor"*) **4p.**
4. b **4p.**
5. *„Noianul de lumină trandafirie al zorilor cuprinsese tot cerul"* **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. *aburoasă* = derivare cu sufix; *nemărginită* = derivare parasintetică (2+2) **4p.**
2. b **4p.**
3. *nemărginita* = infinita; *văzduhului* = aerului; *molatic* = blând; *scânteietoare* = strălucitoare (1+1+1+1) **4p.**
4. b **4p.**
5. c **4p.**
6. *„grăbit"* în text este adjectiv. *Omul mergea grăbit.* (adverb) (2+2) **4p.**
7. *cuprinsese* = a cuprinde – conjugarea a III-a; *luneca* = a luneca – conjugarea I (2+2) **4p.**
8. *Firea părea cuprinsă.* **4p.**
Partea a III-a – 38 de puncte
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 22

Partea I – 20 de puncte

1. b **4p.**

2. Accent pe ideea imaginii vizuale care fixează cadrul natural al meditației poetice. Rolul personificării; imaginea motorie (*tresărind*); tenta de strălucire a peisajului etc. **4p.**

3. Ideea de natură adormitoare; de spațiu sacru etc. **4p.**

4. *„mierle, presuri”* **4p.**

5. *„Apa sună somnoroasă”* – ideea de armonie a naturii. Susurul apei este asemănat dulcelui somn adormitor al valurilor. Tonul general este de echilibru, de pace etc. **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a – 32 puncte

1. *somnoroasă, sperioase* (2+2) **4p.**

2. *scân-te-ie; pit-pa-la-cul; pă-trun-de; az-vâr-le.* (1+1+1+1) **4p.**

3. *sub* ≠ peste; *răcoare* ≠ căldură; *pătrunde* ≠ iese; *multe* ≠ puține (1+1+1+1) **4p.**

4. b **4p.**

5. *eu* = pronume personal, persoana I, numărul singular, caz nominativ, funcția sintactică de subiect;

mă = pronume personal, persoana I, numărul singular, caz acuzativ, formă neaccentuată, funcția sintactică de complement direct. (2+2) **4p.**

6. *Acesta este un pitpalac.* (nume predicativ); *El cântă ca un pitpalac.* (complement circumstanțial de mod); *Glasul pitpalacului se aude de departe.* (atribut); *Am văzut un pitpalac.* (complement direct). (1+1+1+1) **4p.**

7. *„Neamuri ciripesc".* **4p.**

8. *Cine este el?* **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:

- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:

- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puţin adecvat conţinutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerenţa textului:
- enunţuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunţuri modeste, lexic nenuanţat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunţuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puţin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 23

Partea I – 20 de puncte

1. Cântecul Dunării este comparat, prin contrast, cu cel al câmpului. **4p.**

2. în zori. **4p.**

3. Privighetorile, care au cântat toată noaptea, amuţesc lăsând loc liber cântecului de dimineaţă al ciocârliilor. **4p.**

4. descrierea **4p.**

5. genul liric **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. c **4p.**

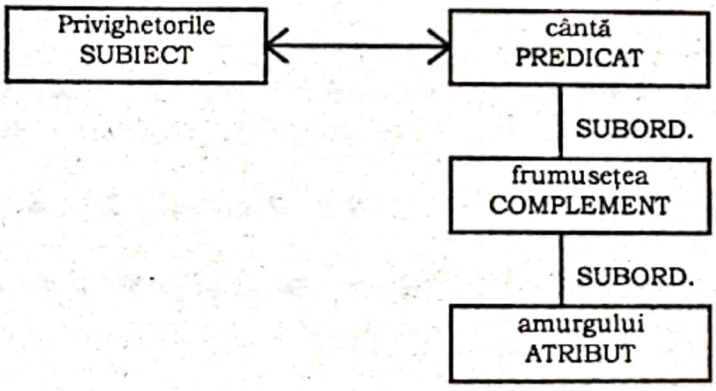
2. c **4p.**

3. a **4p.**

4. a **4p.**

5. *a văzut* = indicativ, perfect compus; *atingând* = gerunziu; *să chinuie* = conjunctiv, prezent; *vor amuţi* = indicativ, viitor (1+1+1+1) **4p.**

6. 4p.



7. *„triumful răsăritului de soare"* **4p.**

8. *Am făcut un dar prietenei mele.* (un cadou) **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă
Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Testul 24
Partea I – 20 de puncte

1. Copiii sunt viitorul, nădejdea de mai bine. **4p.**

2. Se va accentua pe ideea purității întărită prin comparația cu roua dimineții. Puritatea, ingenuitatea și nevinovăția lor sunt transpuse prin imaginea vizuală *„sunteți roua dimineții/ ce scânteie neștiutoare"* etc. **4p.**

3. *„bietul"* **4p.**

4. *Veniți! Veniți!* **4p.**

5. *„Din glasul vostr-un dulce clopot..."* **4p.**

Partea a II-a – 32 puncte

1. *nă-dej-dii; ne-şti-u-toa-re; voas-tre; sfân-tă* (1+1+1+1) **4p.**

2. *neştiutoare* **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. *să primeniți* = să înnoiți; *scânteie* = lumineză; *dulce* = plăcut; *sfântă* = sacră (1+1+1+1) **4p.**
4. b **4p.**
5. „*mai bine*" **4p.**
6. a **4p.**
7. apoziție **4p.**
8. c **4p.**

Partea a III-a – 38 de puncte

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

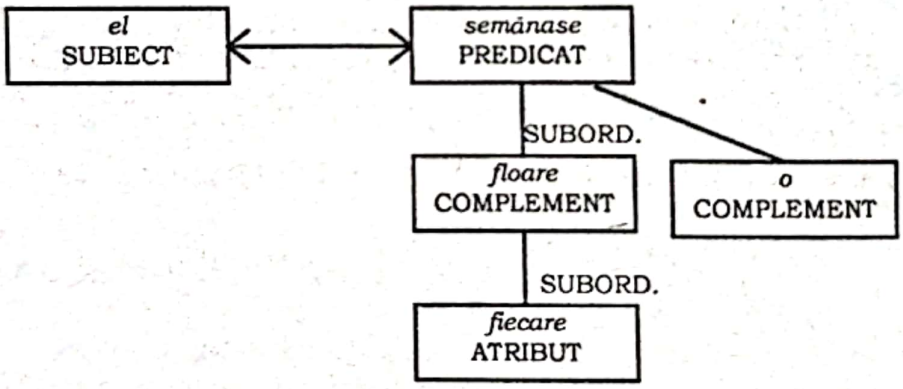
2. Registrul de comunicare, stil şi vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător şi vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ şi vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv şi vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Ortografie: 0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**
5. Punctuaţie: 0-1 greşeli: **2p.**; 1-2 greşeli: **1p.**; 3 şi peste 3 greşeli: **0p.**

Testul 25
Partea I – 20 de puncte
1. Grădinarul este tânăr, frumos şi îşi iubeşte grădina îngrijind-o. **4p.**
2. seamănă florile, sădeşte pomii **4p.**
3. Se va accentua pe ideea legăturii profunde dintre grădinar şi grădina lui. **4p.**
4. „şi" – ul creează continuitate, ideea de prezent continuu. **4p.**
5. „*toate florile îl cunoşteau*" – personificare; „*grădina era frumoasă*" – epitet **4p.**
Partea a II-a – 32 puncte
1. grădinar, visător (2+2) **4p.**
2. b **4p.**
3. b **4p.**
4. *frumos* = arătos, chipeş; *dragoste* = iubire; *mângâierile* = atingerile; *visător* = melancolic (1+1+1+1) **4p.**
5. „*era tânăr*" – predicat nominal, alcătuit din verbul „*a fi*", copulativ, conjugarea a IV-a, diateza activă, modul indicativ, timpul imperfect, persoana a III-a, număr singular + numele predicativ „*tânăr*" – adjectiv propriu-zis, două terminaţii, patru forme flexionare, se acordă în gen, număr şi caz cu substantivul „*grădinarul*": gen masculin, număr singular, caz nominativ. **4p.**
6. el semănase **4p.**
7. **4p.**



8. a **4p.**
Partea a III-a – 38 de puncte
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural pentru care ai optat:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care s-a optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi de inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezentarea detaliilor semnificative, dar absența ordonării lor logice: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercarea de folosire a unor figuri de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Notă

Redactare:

1. Unitatea compoziției:
- compoziție unitară, din care nu lipsesc introducerea (**1p.**), cuprinsul (**1p.**), încheierea (**1p.**): **3p.**
- compoziție neunitară, cu doar două dintre elementele enumerate: **2p.**
- compoziție neunitară, cu doar unul dintre elementele enumerate: **1p.**

2. Registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului:
- registru de comunicare elevat, stil corespunzător și vocabular adecvat conținutului: **3p.**
- registru de comunicare mai slab, stil aproximativ și vocabular mai puțin adecvat conținutului: **2p.**
- registru de comunicare modest, stil neexpresiv și vocabular sărac neadecvat contextului sau adecvat într-o foarte mică măsură: **1p.**

3. Coerența textului:
- enunțuri clare, lexic variat, sintaxă adecvată: **3p.**
- enunțuri modeste, lexic nenuanțat, sintaxă într-o măsură adecvata: **2p.**
- enunțuri nearmonioase, lexic foarte modest, sintaxă foarte puțin adecvată: **1p.**

4. Ortografie: 0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

5. Punctuație: 0-1 greșeli: **2p.**; 1-2 greșeli: **1p.**; 3 și peste 3 greșeli: **0p.**

Scanned with OKEN Scanner

Clasa a VII-a

Testul 1
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele cadrului natural descris; relaţia terestru-cosmic:
- identificarea elementelor cadrului natural (zări, lanul, râul, sălciile, plopii, codrii, luna, satul) şi legătura terestru-cosmic (armonizarea naturii terestre cu deschiderea universului etern, prin imaginea copilului ferit prin protecţia lunii): **4p.**
- simpla identificare a elementelor cadrului natural, fără analiza legăturii cosmic-terestru: **2p.**

2. Semnificaţia a două imagini artistice:
- relevarea a două imagini artistice: **4p.**
- relevarea unei singure imagini artistice: **2p.**

3. Atitudinea poetului faţă de cadrul surprins:
- sublinierea atitudinii de implicare în peisajul creat prin transmiterea ideii de pace şi echilibru interior, sufletesc, cu argumentare: **4p.**
- sublinierea atitudinii de implicare în peisaj, fără argumentare: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 3 și mai multe greșeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *fetiță, rochiță, măturoi, băboi* etc. (1+1+1+1) **4p.**

2. *Geamantanul greu părea prăfuit.*
Vara mergeau la mare. (2+2) **4p.**

3. *cinste, a aprofunda, a medita, circumstanță* (1+1+1+1) **4p.**

4. *geamgiii* = primul *i* face parte din rădăcină; al doilea *i* este desinența de plural; al treilea *i* este articolul hotărât **4p.**

5. *Pe cer se văd câteva avioane.*
Era negru în cerul gurii. (2+2) **4p.**

6. *ne* = pronume reflexiv;
vă = pronume personal;
în care = pronume relativ-interogativ, aici cu valoare relativă;
lor = pronume personal (1+1+1+1) **4p.**

7. *Masa este de lemn.*
Cărțile sunt ale lui. (2+2) **4p.**

8. *prietene; douăzeci* (2+2) **4p.**

9. *Vasile*, substantiv în vocativ, fără funcție sintactică;
Vasile = atribut substantival apozițional (2+2) **4p.**

10. *mă spăl; te îmbraci; se supără; mă pieptăn* (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 2

Partea I

A. Conținut (12p.)

1. Elementele cadrului natural descris; relația terestru-cosmic:
- identificarea elementelor cadrului natural (primăvara, copacii, codrul, liniștea serii) și legătura terestru-cosmic (armonizarea sufletului cu marea taină a naturii, identificarea eului cu întregul univers): **4p.**
- simpla identificare a elementelor cadrului natural, fără reliefarea legăturii între terestru și cosmic: **2p.**

2. Semnificația a două imagini artistice și a două figuri de stil:
- relevarea argumentată a două imagini artistice și a două figuri de stil: **4p.**
- relevarea unei singure imagini artistice și a unei singure figuri de stil, cu argumentare modestă: **2p.**

3. Atitudinea poetului față de cadrul surprins:
- sublinierea atitudinii de implicare în peisajul creat prin transmiterea ideii de relevație a naturii, de contopire a eului individual în simfonia cosmică și de dorință a fixării în eternitate a unui asemenea peisaj, cu argumentare: **4p.**
- sublinierea atitudinii de implicare în peisaj, fără argumentare: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- viziune modestă, banală: **1p.**
2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgan: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**
3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**
4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**
B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *bărbie, fructuos, amnezie, inegal* (1+1+1+1) **4p.**
2. *lupoaică, tigroaică, voioasă, taioare* (1+1+1+1) **4p.**
3. *Deasupra casei zburau avioane.*
Spălatul hainelor este preocuparea bunicii mele. (2+2) **4p.**
4. *mâncare; furculiţoi, bunătate; băietan* (1+1+1+1)**4p.**
5. *El a rostit un discurs scurt.*
Lovitul se retrase pe marginea terenului. (2+2) **4p.**
6. *a* **4p.**
7. *b* **4p.**
8. complement indirect+predicat verbal+subiect+complement indirect (1+1+1+1) **4p.**
9. *Am dat girafei puțină apă.*
El, elefantul, este iubit de copii. (2+2) **4p.**
10. *lui* = pronume personal;
lui = articol hotărât (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 3
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Viziunea poetului asupra cadrului natural evocat:
- surprinderea viziunii poetului asupra cadrului natural evocat (ideea de măreţie, de solemnitate şi de feerie a naturii, supremaţia cosmicului asupra terestrului etc.): **4p.**
- simpla identificare a universului poetic, fără o argumentare solidă: **2p.**

2. Comentarea a două imagini artistice şi a două figuri de stil:
- comentarea expresivă a două imagini artistice şi a două figuri de stil: **4p.**
- comentarea ternă a două/ una imagini/ imagine artistice/artistică şi a una/ două figuri de stil: **2p.**

3. Evidenţierea mesajului transmis cu ajutorul imaginilor artistice şi a figurilor de stil evidenţiate:
- evidenţierea mesajului poetic (echilibru şi măreţie, revelaţie, eternitatea cosmicului în faţă cu efemeritatea umanului, sufletul încântat etc.): **4p.**
- evidenţierea modestă a mesajului poetic, fără o argumentare solidă: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *nebun, pământesc, nepământesc, răstălmăcire* (1+1+1+1) **4p.**

2. *sancțiune; inexplicabil, atlet, deszăpezire* (1+1+1+1) **4p.**

3. *a înăbuși* – Focul i-a înăbușit respirația.
președinție – *Candidatul la președinție a fost aplaudat.*
maiou – *Marinarii în maiouri admirau valurile mării.*
magaziner – *Am luat sculele de la magaziner.* (1+1+1+1) **4p.**

4. *El se poartă bine.*
Tu porți cu mândrie numele de ....
Anul acesta se poartă roșul.
Voi purtați vina pentru toți. (1+1+1+1) **4p.**

5. *sălbatic ≠ domestic; pur ≠ impur; împletit ≠ despletit; entuziasm ≠ blazare* (1+1+1+1) **4p.**

6. *acesta* = atribut adjectival;
acesta = atribut pronominal (2+2) **4p.**

7. *b* **4p.**

8. *Tună. Am luat cana înaintea paharului.* (2+2) **4p.**

9. *Câștigătorul* (substantiv); subiect inclus (*tu*) (2+2) **4p.**

10. *Am întâlnit un om bine. Învață bine. Binele se face în folosul oamenilor. El este binevoitor.* (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 4

Partea I

A. Conținut (12p.)

1. Elementele cadrului exterior/ interior evocat:

- menționarea și comentarea elementelor cadrului natural exterior/ interior evocat (frumusețea montană creatoare de imbolduri lăuntrice; extazul iubirii, ideea de natură supremă luminoasă, puternică ce transmite forța ei ființei umane etc.): **4p.**
- menționarea elementelor cadrului natural exterior/ interior, sau numai exterior, fără comentare, sau cu o comentare slabă: **2p.**

2. Rolul a două imagini artistice și a două figuri de stil:

- evidențierea argumentată a rolului a două imagini artistice și a două figuri de stil: **4p.**
- evidențierea simplă a două imagini diferite și a două figuri de stil: **2p.**

3. Implicarea eului poetic/ nota lirico-istorică:

- sublinierea implicării eului poetic (efuziunea sentimentelor, avântul liric, elementul de surpriză), alături de nota lirico-ironică prin concluzia patetică și nostalgică a poeziei: **4p.**
- menționarea implicării eului poetic cu argumentele slabe, sau fără argumentare; absența notei lirico-ironică: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *pară* = 2 vocale;
vigoare = 3 vocale, 1 semivocală;
şerpoaică = 3 vocale, 2 semivocale;
beau = 1 vocală, 2 semivocale (1+1+1+1) **4p.**

2. *văzător; floricică; floarea-soarelui; Piatra Neamţ* (1+1+1+1) **4p.**

3. *răs-tăl-mă-ci-re; de-sa-li-ni-za-re; sanc-tu-ar; chiar* (1+1+1+1) **4p.**

4. *a avea chef; a avea grijă; a avea nevoie; a avea voie* (1+1+1+1) **4p.**

5. *A venit iar la tine.*
I-ar da mai mulţi bani, dar nu mai are.
Vin numaidecât.
Se mira numai de cât a aflat, nu şi de cât va afla cel mai bun prieten al său. (1+1+1+1) **4p.**

6. *Tu ai plecat la munte.* (N) *Ţi-am dat o carte.* (D) *Te rog să vii repede.* (Ac) *Tu!* (V) (1+1+1+1) **4p.**

7. c **4p.**

8. *Ea auzea şoptindu-se în spatele ei.* **4p.**

9. *ai căror* = prenume relativ-interogativ, aici cu valoare relativă, ţine locul substantivului "*părinţi*", gen masculin, număr plural, caz genitiv, precedat de articolul posesiv genitival "*ai*", funcţia sintactică de atribut pronominal

Scanned with OKEN Scanner

brațul = substantiv comun, simplu, gen neutru, număr singular, articol hotărât „*l*", caz nominativ, funcția sintactică de subiect. (2+2) **4p.**

10. *Reușita datorită efortului ne-a mulțumit.*

Noi luptăm împotriva fumatului. (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 5

Partea I

A. Conținut (12p.)

1. Elementele cadrului natural evocat de poet:

- evidențierea și comentarea cadrului natural (peisaj autumnal, cromatica specifică, tonurile discordante, atmosfera de tristețe): **4p.**
- simpla identificare a cadrului natural, fără comentarea sa: **2p.**

2. Legătura om-natură:

- evidențierea legăturii om-natură cu accent pe melancolia ființei umane, pe izolarea eului, pe comunicarea dintre spasmul trist al naturii și gol sufletesc al eului liric: **4p.**
- evidențierea slabă a legăturii om-natură, fără a se accentua pe sentimentele ființei umane sau/ și pe comuniunea om-natură: **2p.**

3. Semnificația a două imagini artistice și a două figuri de stil în transmiterea mesajului poetic:

- evidențierea semnificației a două imagini artistice și a două figuri de stil, cu argumentare: **4p.**
- simpla evidențiere a două imagini artistice și a două figuri de stil, fără argumentare: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *pleoscăi* = derivare cu sufix: *pleosc+ăi*
coopera = derivare cu prefix: *co+opara*
înnorat = derivare parasintetică: *în+nor+at*
redactor - şef = compunere, prin alăturare cu cratimă (1+1+1+1) **4p.**

2. *Aceste flori sunt frumoase.*
Binele este mereu răsplătit. (2+2) **4p.**

3. *grai; idiom* (2+2) **4p.**

4. *Băiatul vine la mine.*
Haina îi vine ca turnată.
Îi vine în minte fapta copilului.
Lui îi vine rău de la căldură. (1+1+1+1) **4p.**

5. *fiind propus* = diateza pasivă
să rezolve = diateza activă
poate = diateza activă
s-a gândit = diateza reflexivă (1+1+1+1) **4p.**

6. prima virgulă desparte un substantiv în cazul vocativ de restul comunicării; următoarele două virgule despart cuvinte în cadrul enumeraţiei (2+1+1) **4p.**

7. *Produsele cosmetice sunt ale fetelor.*
Noi luptăm contra ignoranţei. (2+2) **4p.**

8. *El este pe vârful muntelui.* (valoare predicativă personală)
De va fi să vii, este bine. (valoare predicativă impersonală)
Noi suntem primii în clasă. (valoare copulativă)
El era apreciat de colegii lui. (valoare auxiliară) (1+1+1+1) **4p.**

9. *ce* = complement direct
la ce = complement indirect (2+2) **4p.**

10. *e* = predicat verbal, exprimat prin verbul predicativ „a fi", conjugarea a IV-a, diateza activă, mod indicativ, timp prezent, persoana a III-a, număr singular. **4p.**

frică = subiect, exprimat prin substantiv comun, simplu, gen feminin, număr singular, caz nominativ.

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 6

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Elementele cadrului natural evocat de poet:
- evidenţierea şi comentarea cadrului natural (peisajul lunar, sfârşitul furtunii, liniştea naturii, seninătatea, tăcerea, atmosfera de calm) **4p.**
- simpla identificare a cadrului natural, fără comentarea sa **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil:
- evidenţierea semnificaţiei a două imagini artistice şi a două figuri de stil, cu argumentare: **4p.**
- simpla evidenţiere a două imagini artistice şi a două figuri de stil, fără argumentare: **2p.**

3. Mesajul poetic transmis:
- evidenţierea argumentată a mesajului poetic transmis (emoţie, echilibru, deschiderea către universal prin *„imaginea geniului şi a genezei"* etc.: **4p.**
- evidenţierea modestă a mesajului poetic transmis: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *răstălmăcire, neobrăzare, realitate, inadaptabil* (1+1+1+1) **4p.**

2. săbioară = 4 vocale, 1 semivocală
câine = 2 vocale, 1 semivocală
boare = 2 vocale, 1 semivocală
dureroasă = 4 vocale, 1 semivocală

Scanned with OKEN Scanner

3. *chint-e-sen-ță; du-blu; răs-cru-ce; co-pă-cel* (1+1+1+1) **4p.**

4. *a da mâna; a fi mână în mână cu ...; a fi mâna dreaptă a cuiva; a avea mână* bună (1+1+1+1) **4p.**

5. *Eu pun florile în glastră.*
P-un picior stătea un nepot, pe un altul, celălalt nepot.
Bunica are un șal de mătase.
Ș-al meu a întârziat astăzi. (1+1+1+1) **4p.**

6. *Era frumoasă ca o floare.* (comparație)
Poezia, floare mândră a celor aleşi. (metaforă)
Plutea ca un vis deasupra apelor. (comparație)
Viața, vis de mărire a celor mici. (metaforă) (1+1+1+1) **4p.**

7. *El privește cu mânie.*
Într-o zi, și-a amintit toată copilăria.(2+2) **4p.**

8. *nu erau impresionate* = predicat verbal/ diteza pasivă
îşi puseseră în gând = predicat verbal/ locuțiune verbală (2+2) **4p.**

9. *căreia* = pronume relativ-interogativ, aici cu valoare relativă, complement indirect
cine = pronume relativ-interogativ, aici cu valoare interogativă, subiect (2+2) **4p.**

10. *a* = prepoziție; *a* = verb auxiliar; *a* = prepoziție; *a* = prepoziție (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 7
Partea I
A. Conținut (12p.)
1. Elementele cadrului natural:
- evidențierea elementelor cadrului natural (peisajul autumnal, migrarea păsărilor, transhumanța, coacerea fructelor, imaginea sturzilor care pândesc boabele de struguri, încadrarea cuplului în peisaj): **4p.**
- simpla evidențiere a câtorva elemente ale cadrului natural într-o ordine aleatoare şi fără încadrarea în întregul poeziei: **2p.**

2. Legătura peisajului evocat cu împlinirea prin iubire:
- comentarea legăturii dintre peisaj şi eros (inserția cuplului în peisaj, armonizarea trăirilor interioare cu cele exterioare, ambiguitatea voită a verbului „*a culege*"): **4p.**
- simpla amintire a existenței unei legături între peisaj şi eros, fără argumentare sau cu o argumentare slabă, neconvingătoare: **2p.**

3. Elementele de expresivitate artistică:
- menționarea şi comentarea a două imagini artistice şi a două figuri de stil: **4p.**
- simpla menționare a două imagini artistice şi a două figuri de stil: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conținut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *contrafăcut, contraatac, vopsit, cojit* (1+1+1+1) **4p.**

2. *Eul îi era marcat de suferință.*
eul = substantiv provenit din pronume
Binele este podoaba omului.
binele = substantiv provenit din adverb (2+2) **4p.**

3. *moi* = i; *pâine* = i, e; *coasă* = a, ă; *leoaică* = e, a, ă (1+1+1+1) **4p.**

4. *Am cumpărat un kilogram de caş. Ştiu c-aş putea veni. Avea o privire blândă şi gesturi moi. M-oi apropia de el, dacă oi putea.* (1+1+1+1)**4p.**

5. c **4p.**

6. *a lăsa pe cineva în stradă; a lăsa plasa din mână; a lăsa în pace pe cineva; a-i lăsa gura apă; a lăsa tonul mai jos* (1+1+1+1) **4p.**

7. *Cine a vorbit?* (subiect); *Cine este el?* (nume predicativ); *La cine te gândeşti?* (complement direct); *Pe cine ai văzut?* (complement indirect) (1+1+1+1) **4p.**

8. *orice* = adjectiv pronominal nehotărât, se acordă în gen, număr şi caz cu substantivul *„mijloc"*: gen neutru, număr singular, caz acuzativ, funcția sintactică de atribut adjectival
se = pronume reflexiv, caz acuzativ, pers. a III-a, nr. singular, funcția sintactică de complement direct (2+2) **4p.**

9. c **4p.**

10. *Joi este a patra zi din săptămână.* (substantiv)
Joi plec la mare. (adverb) (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 8

Scanned with OKEN Scanner

Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele universului poetic pentru care ai optat:
- evidenţierea cu claritate a elementelor universului pentru care ai optat: **4p.**
- simpla enumerare/ evidenţiere a unor elemente ale universului pentru care ai optat, fără claritate: **2p.**

2. Sinceritatea confesiunii:
- sentimentul profund de *„autentic"*: **4p.**
- senzaţia de *„fals"*, de *„artificial"*: **2p.**

3. Ordonarea ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, logică: **4p.**
- încercarea de obţinere a unei structuri coerente, dar ideile sunt exprimate neconvingător: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea unui vocabular bogat, adaptat temei:
- folosirea unui vocabular bogat, în concordanţă cu tema aleasă: **6p.**
- folosirea unui vocabular mai simplu, dar conform temei alese: **3p.**
- încercare de folosirea unui vocabular bogat, dar efectele sunt comune, limbajul este sărac şi nu se adaptează decât parţial temei: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)
1. *Aş privi la televizor. Cine eşti tu?* (2+2) **4p.**
2. *Avea o frunte înaltă.* (sens propriu); *Pe fruntea dealului se păreau primele case.*(sens figurat) (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. *lumeşte* (sufixul modalităţii); *muncitorime* (sufixul colectivităţii); *argintar* (sufixul agentului/ al meseriei); *încălţător* (sufixul instrumentului) (1+1+1+1) **4p.**

4. *plu-to-ni-er; pu-ian-dru; su-fi-ci-ent; dez-in-to-xi-ca-re* (1+1+1+1) **4p.**

5. *reanimat, inegal* (derivare cu prefixe); *zoologie, fiinţă* (vocale în hiat) (1+1+1+1) **4p.**

6. *de mama* = caz acuzativ, complement de agent
conform indicaţiilor = caz dativ, nume predicativ
Maria = caz nominativ, atribut substantival apoziţional
primăvară = caz vocativ, fără funcţie sintactică (1+1+1+1) **4p.**

7. *Pe cine ai salutat?* (pronume interogativ, complement direct)
Masa deasupra căreia ai aşternut acest ştergar îmi aminteşte de copilărie. (pronume relativ, complement circumstanţial de loc) (2+2) **4p.**

8. *mic, lung* (trei forme flexionare)
gri, oliv (invariabil) (2+2) **4p.**

9. *în urma avionului* = genitiv
faţă de colegul = acuzativ (2+2) **4p.**

10. *Teatrul Naţional a reprezentat pe scenă o premieră.* (predicativ)
Scrisoarea ta înseamnă totul pentru mine.(copulativ) (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 9
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele cadrului natural:
- evidenţierea elementelor cadrului natural şi comentarea lor (pregătirea pentru noapte a naturii, efectul de lumini şi umbre, legătura cosmicului cu terestru, umbrele, muntele întunecat, apropierea nopţii): **4p.**
- simpla evidenţiere a câtorva elemente ale cadrului natural, fără o comentare convingătoare: **2p.**

2. Semnificaţia a patru elemente de expresivitate artistică:
- analiza semnificaţiei a patru elemente de expresivitate (cu accent pe imaginile vizuale şi pe acele auditive, pe epitete şi pe personificări): **4p.**
- simpla enumerare a câtorva elemente, cu o prezentare neconvingătoare: **2p.**

3. Mesajul poetic transmis:
- evidenţierea argumentată a mesajului poetic: **4p.**
- simpla evidenţiere/ menţionare a mesajului poetic, dar neconvingător: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *fetiță, broscuță, binişor, încetişor* (2+2) **4p.**

2. *a binemerita* (verb compus)
astfel (adverb compus) (2+2) **4p.**

3. *La grădina zoologică am văzut un liliac.*
Liliacul din grădină înflorise.
S-a schimbat fusul orar.
Bunica toarce lână cu fusul. (1+1+1+1) **4p.**

4. *poveste* = istorie; *datorie* = sarcină; *a câştiga* = a învinge; *întoarcere* = revenire (1+1+1+1) **4p.**

5. *a îngriji* = subiect; *de a părăsi* = complement indirect; *până a apune soarele* = complement circumstanțial de timp; *mânca* = complement direct (1+1+1+1) **4p.**

6. *El <u>a fost</u> ajutat de prieteni.*(*a fi* = auxiliar)
Noi <u>suntem</u> bucuroşi de sosirea voastră.(*a fi* = copulativ)
Eu <u>am</u> mâncat o prăjitură. (*a avea* = auxiliar)
<u>Voi</u> povesti totul familiei.(*a vrea* = auxiliar) (1+1+1+1) **4p.**

7. *complecşi, ultimi, breji, grijulii* (1+1+1+1) **4p.**

8. *El era un om <u>cu scaun la cap</u>.*
Am întâlnit o persoană <u>de ispravă</u>. (2+2) **4p.**

9. *de timidă* = complement circumstanțial de cauză
de călcat = atribut verbal (2+2) **4p.**

10. *undeva* = adverb nehotărât
cum = adverb interogativ (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 10
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Portretul adolescentului:
- alcătuirea unui portret convingător, veridic, prezentând patru trăsături morale: **4p.**
- alcătuirea unui portret sumar, mai puţin convingător, cu mai puţin de patru trăsături morale: **2p.**

2. Universul în mijlocul căruia evoluează:
- surprinderea nuanţată a universului în mijlocul căruia evoluează adolescentul: **4p.**
- surprinderea artificială a acestui univers: **2p.**

3. Elemente de artă a povestirii:
- relevarea artei de a povesti (folosirea persoanei I, nota subiectivă a relatării etc.), cu argumentare: **4p.**
- relevarea modestă a artei narative, fără o argumentare convingătoare: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *întruna/ într-una; ce-ai/ ceai; ea/ ia* = omofone
   eră/ éra; álbi/ albí = omografe (1+1+1+1) **4p.**
2. *pâine* = â
   vorbăreață = e
   șerpoaică = o, i
   corăbioară = o (1+1+1+1) **4p.**
3. *călătorie, mâncare, sfătuire, înnorare* (1+1+1+1) **4p.**
4. *o-blic; dez-a-mă-git; in-un-da; pen-in-su-lă* (1+1+1+1) **4p.**
5. forme corecte: *înșeală, escroc, francezi, bunăcuviință* (1+1+1+1) **4p.**
6. *îndemânare* = abilitate
   crăpătură = falie
   tavan = plafon
   taină = mister (1+1+1+1) **4p.**
7. *în afară* = locuțiune adverbială
   la toartă = locuțiune adjectivală (2+2) **4p.**
8. *datorită priceperii* = dativ
   față de prieteni = acuzativ (2+2) **4p.**
9. *ce* = atribut adjectival
   de acolo = atribut adverbial (2+2) **4p.**
10. *A discuta cu tine înseamnă a renunța la principii.*
    Îl cunoșteam de mic. (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 11

Partea I

A. Conținut (12p.)

1. Elementele cadrului exterior/ interior pentru care ai optat:

- configurarea unui cadru exterior/ interior subtil, în concordanță cu fragmentul inițial și într-o continuare firească a acestuia: **4p.**
- configurarea unui cadru exterior/ interior simplu, fără să existe o concordanță cu fragmentul inițial și într-o continuare palidă a acestuia: **2p.**

2. Folosirea persoanei I narative:

- folosirea exclusivă a persoanei I narative: **4p.**
- amestecul de persoane: **2p.**

3. Folosirea unor figuri de stil adecvate contextului:

- figuri de stil expresive, variate, adecvate contextului: **4p.**
- figuri de stil puține, simplu realizate: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *nebun, inapt, preşcolar, nepăsător, împământare, neprietenesc* (1+1+1+1) **4p.**

2. *pianină, cosmonaut, albie, pieton* (1+1+1+1) **4p.**

3. *pră-ji-tu-ră; flux; de-spre; punc-ți-e* (1+1+1+1) **4p.**

4. *La ora de geografie au folosit un atlas. Rochia bunicii era făcută dintr-un atlaz mătăsos. Mi s-a revelat un mister. În cursul expediției, s-au relevat calitățile lui de conducător.* (1+1+1+1) **4p.**

5. *câte trei-patru* = numeral distributiv
de două, de trei ori = numeral adverbial (2+2) **4p.**

6. *în sine* = pronume relativ
prietenește = adverb de mod (2+2) **4p.**

7. *A venit înainte de a telefona.* (verb la infinitiv)
Îi apreciez pe cei doi. (complement direct - numeral) (2+2) **4p.**

8. *aducerea-aminte* = locuțiune substantivală
două sute cincizeci = numeral (2+2) **4p.**

9. *de-a lungul, în susul* – genitiv
grație, datorită – dativ (2+2) **4p.**

10. *Se aude tunând.* (subiect)
Lauda de sine nu miroase a bine. (atribut pronominal): (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 12
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele spaţiului natural surprins:
- surprinderea cadrului natural în mod nuanţat prin relevarea elementelor definitorii ale acestuia: **4p.**
- surprinderea cadrului natural în mod simplu, amintirea câtorva elemente definitorii: **2p.**

2. Tehnica descrierii:
- relevarea modalităţilor de descriere, unghiul subiectiv din care este văzut peisajul, perspectiva ce merge de la detaliu la panoramă şi invers, multitudinea figurilor de stil: **4p.**
- menţionarea simplistă a modalităţilor de descriere, fără observarea subiectivităţii unghiului peisagistic şi amintirea câtorva figuri de stil: **2p.**

3. Sentimentul/ sentimentele dominante trepte de peisajul natural:
- evidenţierea şi comentarea nuanţată a sentimentelor (de admiraţie, uimire, încântare): **4p.**
- simpla evidenţiere a 1-2 sentimente: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (40p.)

1. *nebunie, răstălmăcire, nepământesc, neliniştitor* (1+1+1+1) **4p.**

2. emotivitatea = 1 semivocală
mărturiei = 1 semivocală
putrezeau = 2 semivocale
strigai = 1 semivocală (1+1+1+1) **4p.**

3. *RATB; viţă-de-vie* (2+2) **4p.**

4. *în susul* = locuţiune prepoziţională
frumosul = adjectiv (2+2) **4p.**

5. *Eu găsesc obiectul ascuns.*
El se găseşte într-o dispoziţie rea.
Găsesc cu cale să te iert.
Ai lenevit toată săptămâna şi acum te-a găsit graba! (1+1+1+1) **4p.**

6. *Au găsit nişte scrisori de aducere-aminte.* (atribut substantival prepoziţional)
Are multe păreri de rău. (complement direct) (2+2) **4p.**

7. *ce* = subiect
un nimeni = subiect (2+2) **4p.**

8. *era* = predicat verbal
fiică = subiect (2+2) **4p.**

9. *al cui* = genitiv
pentru cine = acuzativ (2+2) **4p.**

10. *Mănâncă a disperare.* (prepoziţie)
A mare nu a venit încă. (pronume demonstrativ, formă populară; *a = aia; aceea*)
Are scris litera a cu pastă roşie. (substantiv)
Această carte a fetei are copertele rupte. (articol posesiv-genitival) (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 13

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Legarea firească a *„conţinutului"* cu *„începutul"*:
- crearea unei legături fireşti cu partea de început: **4p.**
- crearea unei legături modeste cu parte de început: **2p.**

2. Folosirea adecvată a modului de expunere:
- folosirea cât mai multor moduri de expunere într-o succesiune firească, potrivită contextului: **4p.**
- folosirea unui singur mod de expunere: **2p.**

3. Organizarea logică a textului:
- crearea unui text cu o bună organizare, cu o succesiune firească a dezvoltării epicului: **4p.**
- crearea unui text slab organizat, cu o succesiune mai puţin firească a dezvoltării epicului: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *ochi, pui* (2+2) **4p.**

2. *Binele se face uşor, dacă eşti creincios.*
Am întâlnit un bărbat bine. (2+2) **4p.**

3. substantive: *interacţiune, răscruce*
verbe: *descalifica, conlucra* (1+1+1+1) **4p.**

4. *bâ-tlan; e-u-ro-pean; sub-li-ni-e-re; vre-o-di-ni-oa-ră* (1+1+1+1) **4p.**

5. *guraliv* = vorbăreţ; *generozitate* = mărinimie; *măreţ* = impozant; *pământesc* = terestru (1+1+1+1) **4p.**

6. locuţiuni adverbiale: *pe negândite; pe nimic; cu noaptea-n cap* (2+2) **4p.**

7. *al meu* = nume predicativ
la ai săi = complement circumstanţial de loc (2+2) **4p.**

8. *zăpada, copiii* (două subiecte) **4p.**

9. *tot* = adjectiv propriu-zis
totul = substantiv (2+2) **4p.**

10. c (este adjectiv pronominal posesiv) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 14
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele cadrului exterior/ interior:
- evidenţierea nuanţată a elementelor cadrului exterior/ interior (copacii, grădina, interiorul străjuit de fereastră, bunica, tata, totul într-o imagine „*mişcată*", de fotografie veche) **4p.**
- simpla evidenţiere a 2-3 elemente cadrului exterior/ interior: **2p.**

2. Legătura dintre cadrul evocat şi imaginea copilăriei:
- evidenţierea cu argumente a unei legături adânci, profunde între prezentul poetei, amintiri şi evocarea copilăriei prin imaginea „casei" dispărute: **4p.**
- doar menţionarea existenţei unei legături între cadrul evocat şi copilărie: **2p.**

3. Elementele de expresivitate artistică:
- evidenţierea nuanţată a elementelor de expresivitate artistică: **4p.**
- simpla enumerare a 1-2 elemente de expresivitate artistică: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (40p.)

1. *doare* = 2 vocale, 1 semivocală
cobzar = 2 vocale
voi = 1 vocală, 1 semivocală
întindea = 3 vocale, 1 semivocală (1+1+1+1) **4p.**

2. *pietricică* = derivare cu sufix; *omenie* = derivare cu sufix; *bunăvestire* = compunere prin sudare; *ASIROM* = compunere prin abreviere (1+1+1+1) **4p.**

3. b **4p.**

4. *pre-sta-bi-lit; a-tle-tism; bin-oc-lu; ne-mu-ri-toa-re* (1+1+1+1) **4p.**

5. *pântec, stindard, a admonesta, vid/ nud* (1+1+1+1) **4p.**

6. *a fost* = predicat verbal
era = predicat verbal
fura = predicat verbal
va fi prins = predicat verbal (1+1+1+1) **4p.**

7. *în zadar* = locuțiune adverbială
în susul = locuțiune prepozițională (2+2) **4p.**

8. *Cartea lui a avut un mare succes.* (pronume personal)
I-am dat lui Carmen o invitație la concert. (articol hotărât) (2+2) **4p.**

9. *Înaintea paharului, am luat furculița.* (complement circumstanțial de timp)
Oglinda avea o culoare ca de pahar strălucitor. (atribut substantival prepozițional) (2+2) **4p.**

10. *de frică; ieri; în orașul; mereu* (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 15

Partea I

A. Conținut (12p.)

1. Elementele cadrului natural prin relația cu cel intim/ interior:
- evidențierea nuanțată a acestor elemente (toamna, mesteacănul, căderea frunzelor, univers intersectat cu planul uman, prin înscrierea „*poveștii*" individuale în mare „concert" al naturii): **4p.**
- simpla menționare a 2-3 elemente ale cadrului natural cu o corelație modestă între cadrul natural și cel uman: **2p.**

2. Universul poetic:
- comentarea nuanțată a universului poetic: **4p.**
- comentarea modestă a universului poetic: **2p.**

3. Semnificația a două imagini artistice și a două figuri de stil:
- evidențierea a două imagini artistice și a două figuri de stil concomitent cu relevarea semnificației acestora **4p.**
- simpla enumerare a două imagini artistice și a două figuri de stil , fără relevarea semnificației acestora: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *maiou; relee; amiază; preşedinție* (1+1+1+1) **4p.**

2. *cea-slov; fii-că; bou; in-un-da* (1+1+1+1) **4p.**

3. *El putea da un răspuns.*
Vii cu mine? Da! (2+2) **4p.**

4. *Obligați de situația grea, ei au colaborat pentru a-i mulțumi pe cei față de care greşiseră.* (1+1+1+1) **4p.**

5. *mi-* = atribut pronominal, dativ posesiv
poate = complement circumstanțial de mod (2+2) **4p.**

6. *Cum eşti tu?* (verb copulativ)
El fusese chemat în casă de părinți.(verb auxiliar) (2+2) **4p.**

7. *celui*; celei (2+2) **4p.**

8. *deasupra voastră* = acuzativ
deasupra mesei = genitiv (2+2) **4p.**

9. *tatei; punct* (2+2) **4p.**

10. *a ... accidente* = substantiv în acuzativ, atribut substantival genitival
fusese = verb auxiliar, component a predicatului verbal la diateza pasivă (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 16
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele cadrului natural:
- evidenţierea în mod nuanţat a elementelor cadrului natural (simbolistica verii prin imaginea *„căldurii de un aur topit"*, imaginea pământului sub pulberea căldurii, animarea peisajului, metamorfozele femeilor etc.): **4p.**
- simpla enumerare a câtorva elemente ale cadrului natural, dar nenuanţat: **2p.**

2. Cromatica specifica:
- reliefarea valorii simbolice a cromatismului, luxul imaginilor cromatice, diafanul realizat prin pulberea culori aurului etc.: **4p.**
- menţionarea existenţei nuanţelor cromatice: **2p.**

3. Semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil:
- evidenţierea, nuanţată, argumentată a semnificaţiei a două imagini artistice şi a două figuri de stil: **4p.**
- simpla enumerare a două imagini artistice şi a două figuri de stil , nenuanţat, slab argumentat: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *pământean* = derivare: *pământ* + sufixul *-ean*
cerculeţ = derivare: *cerc* + sufixul *-uleţ*
C.F.R. = compunere (abreviere)
bunăvoinţă = compunere (alipire) (1+1+1+1) **4p.**

2. *gol-a-ve-raj; dez-a-cord; i-gno-ran-ţă; tro-tuar* (1+1+1+1) **4p.**

3. *onestitate; ocean; onor; ignora* (1+1+1+1) **4p.**

4. *aló; bolnáv;* trafic; *haltére* (1+1+1+1) **4p.**

5. *durerii* = genitiv
cost = acuzativ (2+2) **4p.**

6. forme corecte: mătuşii; florii–de-colţ; pisicii; nou-născutului (1+1+1+1) **4p.**

7. *l-* = complement direct; *astăzi* = complement circumstanţial de timp; *calm* = complement circumstanţial de mod; *la bucuria* = complement indirect (1+1+1+1) **4p.**

8. *Se aude tunând.* (subiect)
Maşina de spălat s-a stricat. (atribut) (2+2) **4p.**

9. *ploaie; de citit* (2+2) **4p.**

10. *El a plecat pe nepregătite.*
Tu ai muncit în zadar. (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 17

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Legarea textului de cel al lui Bacovia:
- legarea logică, inteligentă, păstrând stilul şi problematica în mod nuanţat, profund: **4p.**
- intenţia de legare logică a textului cu cel al lui Bacovia, dar rezultatul este neconvingător: **2p.**

2. Realizarea unei povestiri coerente:
- povestire coerentă, după regulile unei naraţiuni: **4p.**
- povestire naivă, cu „*rupere*" în coerenţă şi cu abateri uşoare de la regulile unei naraţiuni: **2p.**

3. Folosirea a cel puţin două moduri de expunere diferite:
- folosirea alternativă a minimum două moduri de expunere diferite, armonizate între ele, folosite echilibrat: **4p.**
- folosirea unui singur mod de expunere: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Diversificarea modurilor de expunere:
- folosirea diversificată a patru moduri de expunere: **6p.**
- folosirea a două moduri de expunere: **3p.**
- folosirea unui singur mod de expunere: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 3 și mai multe greșeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *internațional; dezgoli; preanestezie; antevorbitor* (1+1+1+1) **4p.**

2. *iepure; iarnă; bănuială; băiețel* (1+1+1+1) **4p.**

3. *ochi; foarfece* (forme de plural) (2+2) **4p.**

4. *Selena; plafon; orgoliu; senectute* (1+1+1+1) **4p.**

5. *Am cumpărat o carte; Domnitorul i-a trimis carte fiului său.*(2+2) **4p.**

6. *Mânca greu, din cauza danturii.* (complement circumstanțial de mod); *Întotdeauna am iubit muzica.* (complement circumstanțial de timp) (1+1+1+1) **4p.**

7. *pe cei doi* = numeral
părinții = substantiv (2+2) **4p.**

8. *Va fi rău de el.*
Cățelul ham! asupra mâncării. (2+2) **4p.**

9. *Am închinat tristeții o poezie.*
Am oferit femeii un cadou.
Ei au alocat mersului două ore pe ti.
Ea citise copilului o poveste.(1+1+1+1) **4p.**

10. predicativ **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 18
Partea I
A. Conținut (12p.)
1. Universul pentru care a optat autorul:
- relevarea universului poetic, cu argumente și nuanțat: **4p.**
- simpla relevare a 1-2 elemente ce aparțin universului poetic: **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Imaginile folosite în evocarea atmosferei de calm şi de echilibru:
- menţionarea a patru imagini (auditive/ vizuale) prin care se creează sentimentul de calm, de echilibru, şi comentarea acestor imagini: **4p.**
- menţionarea a două imagini (auditive/ vizuale) prin care se creează sentimentul de calm, de echilibru, fără comentarea acestora: **2p.**

3. Patru procedee de expresivitate artistică ce creează o legătură între planul cosmic şi cel terestru:
- evidenţierea şi comentarea nuanţată, argumentată a figurilor de stil ce fac legătura între cosmic şi terestru: **4p.**
- simpla evidenţiere/ menţionare a două figuri de stil: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *zoologie, fiinţă, băiat, hiat, alcool* (1+1+1+1) **4p.**

2. *li-brar; as-tru; sculp-tu-ră; drept-unghi* (1+1+1+1) **4p.**

3. *Mama fierbe mâncare.* (sene propriu)
Nu mă mai fierbe atât. (sens figurat) (2+2) **4p.**

4. *stihuri; a cugeta; a înfăptui; apus* (1+1+1+1) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

5. *al cărei; a căror; al căror; ale cărui* (1+1+1+1) **4p.**
6. *față de* = acuzativ
alături de = acuzativ
în dreapta = genitiv
din pricina = genitiv (1+1+1+1) **4p.**
7. *L-au salutat cu respect.*
A sosit la timp fără a alerga. (2+2) **4p.**
8. *Prietenii erau amabili, deștepți, prietenoși.*(2+2) **4p.**
9. *Rama de la tablou era deteriorată.*
Fata era frumoasă ca un tablou. (2+2) **4p.**
10. *fără a observa* = complement circumstanțial de mod
citită = atribut verbal
de așteptat = complement indirect
a pregăti = subiect (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 19
Partea I
A. Conținut (12p.)
1. Legătura firească a textului creat cu cel al autoarei:
- crearea unei legături firești, cu atenție concentrată pe stilul autoarei: **4p.**
- crearea unei legături forțate între cele două texte: **2p.**

2. Realizarea unei povestiri coerente:
- povestire coerentă, păstrându-se același univers al evocării: **4p.**
- povestire mai puțin coerentă, cu „*ieșiri*" din universul autoarei: **2p.**

3. Folosirea a cel puțin două moduri de expunere diferite:
- utilizarea a două moduri de expunere: **4p.**
- utilizarea unui singur mod de expunere: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conținut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *chec* = 4 litere, 3 sunete
ceaţă = 5 litere, 4 sunete (2+2) **4p.**

2. *iarnă, iepure, iertător, iarbă* (1+1+1+1) **4p.**

3. b **4p.**

4. antonime: *zi, modest, păgân, răsărit* (1+1+1+1) **4p.**

5. *sub-li-ni-e-re; boj-deu-că; sculp-tor; frec-ţi-e* (1+1+1+1) **4p.**

6. *un fluieră vânt* = locuţiune substantivală
mână în mână = locuţiune adverbială(1+1+1+1) **4p.**

7. *împreună cu* = locuţiune prepoziţională, cere caz acuzativ pentru substantiv, singură nu are funcţie sintactică
individul = substantiv comun, funcţie sintactică de subiect
această = adjectiv pronominal demonstrativ, funcţie sintactică de atribut adjectival
astfel = adverb de mod, funcţie sintactică de complement circumstanţial de mod (1+1+1+1) **4p.**

8. *eu fui; nu fi!* (2+2) **4p.**

9. *ce* = atribut adjectival
ce = complement direct (2+2) **4p.**

10. b **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 20

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Tema abordată de autor:
- identificarea corectă şi nunţată a temei abordate de autor (limba română ca patrie a cuvintelor, unicitatea limbii româneşti etc.): **4p.**
- simpla amintire a faptului că fragmentul vorbeşte despre limba română: **2p.**

2. Părerea autorului despre limba română:
- comentarea nuanţată, convingătoare a părerii autorului despre limba română: **4p.**
- comentarea modestă a acestei păreri, într-un text prea puţin convingător: **2p.**

3. Modalităţile artistice prin care exprimă această părere:
- identificarea modalităţilor artistice şi comentarea lor în context (comparaţia implicită, sugerată, identificarea frumuseţii limbii prin

Scanned with OKEN Scanner

apropierea ei de elementele concrete şi expunerea acestei idei prin enumeraţie, repetiţie ca mijloc de întărire a părerii poetului, metaforele etc.): **4p.**

- identificarea a două modalităţi artistice, însoţită de un comentariu modest, puţin convingător: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea unui lexic adecvat:

- lexic adecvat, potrivit contextului şi ideilor exprimate: **6p.**
- lexic destul de adecvat: **3p.**
- lexic prea puţin adecvat, într-o legătură foarte slabă cu ideile exprimate: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)

- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *inegal*; *nebun*; *muncitorime*; *băbuţă* (1+1+1+1) **4p.**

2. *El scria frumos. Vaiul lui era cunoscut de toată lumea.* (2+2) **4p.**

3. cuvintele scrise corect: *(a) plăcea, cenuşă, bun-simţ, piuneză* (1+1+1+1) **4p.**

4. *vârst-nic*; *punc-taj*; *ve-dea*; *ră-su-net* (1+1+1+1) **4p.**

5. *ursuz, morocănos, îmbufnat, necăjit, bosumflat* etc. (1+1+1+1) **4p.**

6. *îl* = caz acuzativ, complement direct
Victore = caz vocativ, fără funcţie sintactică (2+2) **4p.**

7. c **4p.**

8. să dea bună ziua = locuţiune verbală, predicat verbal
într-adevăr = locuţiune adverbială, fără funcţie sintactică (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

9. c **4p.**
10. *Ea, Elena Preda, fusese colega mea.* **4p.**
Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 21
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele cadrului exterior:
- evidenţierea şi comentarea elementelor cadrului natural: **4p.**
- simpla enumerare a unor elemente ce constituie cadrul natural: **2p.**

2. Umorul/ ironia în surprinderea peisajului:
- relevarea elementelor de umor/ ironie: **4p.**
- evidenţierea unui singur element de umor/ ironie: **2p.**

3. Elementele de expresivitate artistică:
- evidenţierea a minimum două imagini artistice şi a două figuri de stil diferite: **4p.**
- evidenţierea unei imagini artistice şi a unei figuri de stil: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *taioare; creioane; lupoaică; aripioară* (1+1+1+1) **4p.**

2. *fruc-tu-os; jert-fă; in-a-dap-tat; des-ză-pe-zi-re* (1+1+1+1) **4p.**

3. *înnopta; înnoda; înnora; înnegura* (1+1+1+1) **4p.**

4. *pietriș* = derivare: *piatră* + prefixul *–iș*
necinste = derivare: prefixul *ne-* + *cinste*
IDEB = compunere/ abreviere
floarea-soarelui = compunere/ cratimă (1+1+1+1) **4p.**

5. *a se mândri; a se teme* (2+2) **4p.**

6. *apreciat; trunchi; amnezie; citeț* (1+1+1+1) **4p.**

7. a **4p.**

8. *pe lacul* = complement circumstanțial de loc; substantiv cu prep.
liniștit = atribut adjectival; adjectiv;
al pădurii = atribut adjectival genitival; substantiv cu articol;
de lumină = atribut substantival prepozițional; substantiv cu prep. (1+1+1+1) **4p.**

9. *El ne invită la masă.* (prenume personal)
Noi ne gândim la voi. (pronume reflexiv) (2+2) **4p.**

10. paronimie **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 22

Partea I

A. Conținut (12p.)

1. Cadrul natural evocat de poet:

- surprinderea nunțată a cadrului natural evocat de poet (înserarea, căderea frunzelor, semiobscuritatea amurgul toamnei etc.): **4p.**
- menționarea simplă, nenuanțată a cadrului natural evocat: **2p.**

2. Legătura dintre sentimentele poetului și elementele cadrului natural, exterior:

- relevarea unei puternici legături între cadrul exterior (obiectiv) și cel interior (subiectiv), evocarea poeziei care se ridică din tot ce ne înconjoară, ideea că existența creatorului se îmbină cu cea universală etc.: **4p.**
- menționarea unei legături între sentimentele potului și cadrul natural în câteva fraze simple, cu o argumentare modestă: **2p.**

3. Rolul a două imagini artistice și a două figuri de stil:

- explicarea rolului a două imagini artistice și a două figuri de stil: **4p.**
- menționarea a două imagini artistice și a două figuri de stil , fără explicarea lor în context: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *demnitate; înțelepciune* (2+2) **4p.**

2. *Această carte; Caietul meu; în fața casei; în susul râului* (1+1+1+1) **4p.**

3. *Am o lacună în cunoştințele de istorie. La geografie am învățat despre lagună. Am stat la masă la bunici. Preotul a oficiat o mesă.* (1+1+1+1) **4p.**

4. *a fugi/ de dezerta; Dumnezeu; a ezita; erudit* (1+1+1+1) **4p.**

5. *numai; astfel* (2+2) **4p.**

6. *Cartea interesantă fusese citită de mama.*
Prunii fuseseră sădiți de bunicul. (2+2) **4p.**

7. *Se doarme incomod în tren.*
Ți-a fost stabilit statutul de vedetă. (2+2) **4p.**

8. *Pot înțelege o limbă străina precum franceza.*
Cartea de citit se afla pe noptieră. (2+2) **4p.**

9. exemple de numeral colectiv: *amândoi, câteştrei, tuspatru*
exemple de numeral adverbial: *de două ori, de cinci ori* (2+2) **4p.**

10. *înaintea* – genitiv
în fața – acuzativ (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 23
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele de portret moral:
- evidenţierea nuanţată, argumentată a elementelor de portret moral (liniştea interioară, comunicarea cu marea natură, sentimentul renaşterii zilnice, destrămarea interioară o dată cu venirea nopţii, tentaţia zborului, nesiguranţa, dorinţa perpetuă de a scrie etc.): **4p.**
- simpla evidenţiere a unui element de portret moral, fără argumentare: **2p.**

2. Legătura dintre trăsăturile personajului-narator şi spaţiul evocat de acesta:
- evidenţierea argumentată a unei puternice legături între eul naratorului şi spaţiul evocat: **4p.**
- simpla menţionare a unei legături între eul narator şi spaţiul evocat, fără argumentare sau cu o argumentare modestă: **2p.**

3. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, armonioasă: **4p.**
- compoziţie mai puţin unitară, sincopată: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *pământean* = derivare: *pământ* + sufixul *-ean*
omenos = derivare: *om* + sufixul *–enos*
nebun = derivare: prefixul *ne-* + *bun*
bunăvoinţă = compunere: *bună* + *voinţă* (1+1+1+1) **4p.**

2. b **4p.**

3. sensul cuvintelor: *fortuit* = întâmplător, accidental; *abilitate* = pricepere, iscusinţă; *circumstanţă* = împrejurare; *erudit* = învăţat (1+1+1+1) **4p.**

4. antonime: diurn ≠ nocturn; posomorât ≠ vesel; război ≠ pace; uman ≠ inuman (1+1+1+1) **4p.**

5. *se gândise* = diateza reflexivă
este = diateza activă
se citeşte = diateza reflexivă – reflexivul pasiv
fusese întrebat = diateza pasivă (1+1+1+1) **4p.**

6. *împotriva alor săi* = nume predicativ, cazul genitiv
pe ai tăi = complement direct, cazul acuzativ (2+2) **4p.**

7. *Nu mă gândesc la nici unul ...*
Cine sunteţi voi? (2+2) **4p.**

8. *extraordinar da cald; tare cald; caaald* etc. **4p.**

9. *pe de rost* = locuţiune adverbială, complement circumstanţial de mod
mai = adverb, fără funcţie sintactică (2+2) **4p.**

10. *Am văzut marea şi muntele în acelaşi an.*(valoare copulativă)
I-am împrumutat haina, şi el nu mi-a mai adus-o. (valoare adversativă. ! atenţie, înaintea lui „şi" s-a pus virgulă) (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 24

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Unghiul din care este privită Zenobia:
- reliefarea unghiului din care este privită Zenobia (din cel al naratorului care pare să fi fost martor la evoluţia ei; este o privire retrospectivă, cu aducerea trecutului în prezent prin intermediul amintirii, al evocării), prezentat argumentat, cu elemente oferite de text: **4p.**
- menţionarea simplă a unghiului din care este privită Zenobia (cel al autorului-narator), fără argumentare: **2p.**

2. Minimum două trăsături ale Zenobiei, reieşite din fragment:
- reliefarea, prin referire nuanţată, a minimum două trăsături ale Zenobiei (precocitatea, invenţia şi imaginarul lingvistic, sentimentul de frustrare/ jignire etc.): **4p.**
- reliefarea, fără referire nuanţată, a două trăsături ale Zenobiei: **2p.**

3. Unitatea compoziţiei:
- compoziţie unitară, armonioasă: **4p.**
- compoziţie mai puţin unitară, sincopată: **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Continuarea firească , legătura organică între textul scriitorului şi cel creat de tine:
- realizarea unei continuităţi fireşti, strâns legată de textul iniţial: **6p.**
- realizarea unei continuări modeste, puţin forţată faţă de textul iniţial: **3p.**
- o continuare firavă, dar cât de cât logică: **1p.**

2. Folosirea adecvată a minimum două moduri de expunere:
- întrebuinţarea corectă şi potrivită a cel puţin două moduri de expunere: **6p.**
- întrebuinţarea a două moduri de expunere, dar textul pare *„rupt"* de cel iniţial: **3p.**
- întrebuinţarea unui singur mod de expunere: **1p.**

3. Înlănţuirea logică a ideilor:
- ideile sunt înlănţuite logic, creând o unitate cu textul lui Gellu Naum: **6p.**
- ideile sunt înlănţuite logic, dar fără o legătură nuanţă cu textul iniţial: **3p.**
- ideile sunt înlănţuite disparat, fără o logică a textului, dar acesta are un oarecare înţeles: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)
1. *măturoi, băboi; cafeluţă, rochiţă* (1+1+1+1) **4p.**
2. *leandru, seară, beată, pitorească* (1+1+1+1) **4p.**
3. *exil; deoarece; spion; efemer* (1+1+1+1) **4p.**
4. *a-flu-en-ţă; cât-ciu-mar; de-spre; a-nor-mal* (1+1+1+1) **4p.**
5. epicen: *elefant; girafă*; defectiv de plural: *miere; nea* (1+1+1+1) **4p.**
6. *asemenea ei* = dativ, nume predicativ
lui = genitiv, atribut pronominal (2+2) **4p.**
7. *S-au spălat repede; Si-a uitat căciula în tren.*(2+2) **4p.**
8. ambele adjective sunt la superlativ absolut **4p.**
9. *oricând* = adverb; *va fi* = verb auxiliar (2+2) **4p.**
10. *Masa este din lemn.* (substantiv în acuzativ cu prepoziţie)
E vai! de el! (interjecţie) (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 25
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Cele două universuri evocate de poet:
- evidenţierea nuanţată a celor două universuri (cel al copilăriei şi cel al maturităţii): **4p.**
- simpla enunţare a celor două universuri: **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Atitudinea poetului, poziția lui față de cele două universuri:
- reliefarea argumentată a legăturii puternice, afective a celor două lumi (spațiul copilăriei – reper al veșnicei întoarceri spre o lume a inocenței și a purității, contopit cu luciditatea amară a celui care nu mai poate întoarce timpul; sentimentul paradisului pierdut): **4p.**
- menționarea simplă a atitudinii de regret a poetului față de timpul copilăriei: **2p.**

3. Evidențierea a două imagini artistice și a două figuri de stil:
- evidențierea a două imagini artistice și a două figuri de stil cu menționarea rolului lor în transmiterea mesajului poetic: **4p.**
- simpla menționare a două imagini artistice și a două figuri de stil: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 3 și mai multe greșeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *fierar*, *pieton*; *a biciui*; *argintiu*; *bărbătește* (1+1+1+1) **4p.**

2. *Banca <u>vopsită</u> fusese mutată în altă parte.*
<u>Vaiul</u> lui nu este auzit de nimeni. (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. *Am văzut care încărcate cu fân.*
Care a sosit primul?
Vara este anotimpul meu preferat.
Am vorbit la telefon cu vara mea. (1+1+1+1) **4p.**

4. a **4p.**

5. *Cercetătorul făcuse un proiect lesne de apreciat de către colegi.*
Jocul tânărului actor era greu de urmărit de către public din cauza agitației de care era cuprins pe scenă. (2+2) **4p.**

6. *conform așteptărilor* = dativ, nume predicativ
de acțiune = acuzativ, atribut substantival prepozițional (2+2) **4p.**

7. *El a procedat ca mine.* (complement circumstanțial de mod)
Am admirat mâna-ți încărcată de inele. (atribut pronominal în dativ posesiv) (2+2) **4p.**

8. b **4p.**

9. *enorm, suprem, cilindric, principal* (1+1+1+1) **4p.**

10. *Mințind, a pierdut încrederea familiei.* (verb la mod nepersonal)
Nu vorbea de emotivă. (adjectiv) (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Scanned with OKEN Scanner

Clasa a VIII-a

Testul 1
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Legarea firească a textului tău cu cel a lui Emil Gârleanu:
- realizarea unei legături fireşti între textul creat şi cel al lui Emil Gârleanu: **4p.**
- realizarea unei legături forţate între textul creat şi cel al lui Emil Gârleanu: **2.**

2. Folosirea cât mai variată a modurilor de expunere:
- folosirea descrierii, naraţiunii şi a dialogului, în mod echilibrat şi variat: **4p.**
- folosirea a doar două moduri de expunere: **2p.**

3. Înlănţuirea logică a ideilor:
- idei exprimate coerent, înlănţuite logic, dând impresia de armonie: **4p.**
- idei exprimate coerent, dar înlănţuirea este dezordonată, fără impresie de armonie: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgan: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. ghi(ğ), ci(č), t, r: **4p.**

2. *frunzuliţă* = derivare: *frunză* + sufixul *-uliţă* (2+2);
nestins = derivare: prefixul *ne* + *stins;*
inoperabil = derivare parasintetică: prefixul *in* + *opera* + sufixul *–bil;*
şcolărime = derivare: *şcolar* + prefixul *–ărime*: (1+1+1+1) **4p.**

3. *a-tle-tism; o-che-lari; bi-ne-fa-ce-re; î-no-tă-tor*: (1+1+1+1) **4p.**

4. *Plimbarea a fost plăcută.*
În susul dealului se vedea via. **(2+2)p.**

5. *(om) cu scaun la cap ≠ nechibzuit, imprudent; a da ortul popii ≠ a învia; a tăia frunze la câini ≠ a munci, a activa; castele în Spania ≠ certitudini; :* (1+1+1+1) **4p.**

6. *oştiri, opinie, etate, caritabil*: (1+1+1+1) **4p.**

7. *El, muntele, i-a încântat pe mulţi scriitori.* (atribut substantival apoziţional)
Am închinat muntelui nenumărate versuri. (complement indirect)
Plăcerea aceasta a ochilor noştri era făcută de către munte. (complement de agent)
Omul acesta, prin înălţimea lui, este un munte. (nume predicativ): (1+1+1+1) **4p.**

8. *bine* = adjectiv provenit din adverb;
cine = pronume relativ;
aşa = adverb;
nici o = adjectiv pronominal negativ: (1+1+1+1) **4p.**

9. *Am întâlnit un om fermecător.* (articol nehotărât)
Omul mă privea gânditor. (articol hotărât)
Acest caiet al băiatului rămăsese pe pupitru. (articol posesiv – genitival)
Ştefan cel Mare a domnit 47 de ani. (articol demonstrativ/ adjectival): (1+1+1+1) **4p.**

10. *„că va înscrie un gol, înainte de terminarea meciului"* = completivă indirectă;
„că se înşelase" = completivă indirectă: (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 2

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Tipul de portret:
- evidenţierea faptului că este vorba de un portret literar cu accent pe trăsăturile morale ale personajului: **4p.**
- simpla menţionare că este vorba despre un portret: **2p.**

2. Evidenţierea a patru trăsături ale personajului copil:
- evidenţierea a patru trăsături (nesigur, insistent, pe parcurs îndepărtat de visul copilăriei, indiferent): **4p.**
- evidenţierea a mai puţin de patru trăsături: **2p.**

3. Ideea generală transmisă de autor prin intermediul personajului său:

Scanned with OKEN Scanner

- relevarea acestei idei (reîntoarcerea spre copilărie ca spre un univers al dorinței și, în același timp, al inocenței, cuplată cu regretul anilor pierduți când totul era posibil privit din perspectiva adultului blazat): **4p.**

- relevarea ideii de reîntoarcere spre copilărie, dar nenuanțat: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgan: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea cât mai multor moduri de expunere:

- folosirea echilibrată a narațiunii, descrierii și dialogului: **6p.**
- folosirea a două moduri de expunere: **3p.**
- folosirea unui singur mod de expunere: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)

- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 3 și mai multe greșeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. c **4p.**

2. *fii-că; jert-fă; de-sa-li-ni-za-re; vop-sea* (1+1+1+1) **4p.**

3. *istorie, inginer, ilic, voință* (1+1+1+1) **4p.**

4. cuvinte cu triftongi: *taioare, leoaică* etc. (1+1+1+1) **4p.**

5. a **4p.**

6. *Eu vă invit la spectacol.* (pronume personal)

Voi vă gândiți la vacanță. (pronume reflexiv) (2+2) **4p.**

7. *Prietenul meu este cinstit și ferm în opinii.* (nume predicativ multiplu)

Nu știu pe care să îl ascult. (pronume relativ – complement direct)

Scanned with OKEN Scanner

Bineînțeles că *va veni.* (adverb predicativ)
Era o femeie cu judecată. (locuțiune adjectivală) (1+1+1+1) **4p.**

8. *pe deasupra* = locuțiune prepozițională
lin = adverb
lor = pronume personal
tremurânde = adjectiv provenit din gerunziu acordat (1+1+1+1) **4p.**

9. c **4p.**

10. „*Dacă te aştept*" – subiectivă
„*că am încredere în tine*" – predicativă (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 3
Partea I
A. Conținut (12p.)
1. Viziunea personală asupra temei alese pentru dialog:
- viziunea originală, personală, matură: **4p.**
- viziunea personală naivă, dar acceptabilă în context: **2p.**

2. Logică şi coerența texului
- text logic, în strânsă legătură şi continuitate cu cel al autoarei, coerent, echilibrat: **4p.**
- text logic, dar mai puțin legat de cel al autoarei, dând impresia de artificial: **2p.**

3. Unitatea compoziției:
- text unitar: **4p.**
- text mai puțin unitar: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conținut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *moş* = 1 vocală
aripioare = 4 vocale
cuib = 1 vocală
meu = 1 vocală (1+1+1+1) **4p.**

2. b **4p.**

3. *floarea-soarelui; bun-simţ; viţă-de-vie; TAROM; RATB; M.AP.N.* etc. (1+1+1+1) **4p.**

4. *Bucurosul ne-a dat vestea cea bună.* (substantiv)
Am admirat o femeie bine. (adjectiv) (2+2) **4p.**

5. *copiii* = primul „*i*" din rădăcină; a doilea „*i*" desinenţa de plural; al treilea „*i*" articolul hotărât
ouălor = articolul hotărât de genitiv-dativ (2+2) **4p.**

6. *Omul pe care l-am întâlnit era prietenul tău* (*pe care* = complement direct)
Bătrânul căruia îi lipsesc banii a primit ajutor de la vecini. (*căruia* = complement indirect) (2+2) **4p.**

7. *despre graţia* = complement indirect
A reuşit graţie talentului (*graţie* nu are singur funcţie sintactică, fiind prepoziţie) (2+2) **4p.**

8. c **4p.**

9. *Fiind convins că va reuşi, el a înţeles că trebuie să muncească mai mult.*
Fiind convins ... el a înţeles = propoziţie principală
Că va reuşi = propoziţie completivă indirectă
Să muncească mai mult = propoziţie subiectivă (1+1+1+1) **4p.**

10. „*care se vedea printre pomi*" – propoziţie atributivă
„*să intre în inima pădurii*" – propoziţie atributivă (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 4
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele spaţiului natural surprins:
- surprinderea elementelor spaţiului natural (în Teleguţa, la Stratonie, peste râuri şi peste văi, câmpurile de zăpadă, primele semne ale primăverii, plecarea norilor etc.): **4p.**
- simpla menţionare a 2-3 elemente ale spaţiului natural: **2p.**

2. Tehnica descrierii:
- evidenţierea faptului că este o descriere literară, cu alternanţa perspectivă de la cadrul general spre cel particular şi invers, realizată prin figuri de stil şi imagini artistice: **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

- enumerarea câtorva imagini artistice şi a 1-2 figuri de stil, fără prezentarea perspectivei din care este făcută descrierea: **2p.**

3. Sentimentul trezit de peisaj:

- relevarea sentimentului, cu argumentare: **4p.**
- relevarea sentimentului, fără argumentare: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)

- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *mătasea-broaştei* = compunere
norişor = derivare cu sufix
răspopit = derivare parasintetică
ROMPRES = compunere/ abreviere (1+1+1+1) **4p.**

2. *alcool; prieteni; ie; crăişor* (1+1+1+1) **4p.**

3. încet-încet; rânduri-rânduri (2+2) **4p.**

4. *îngâmfare ≠ modestie*
a ceda ≠ a insista
cruzime ≠ blândeţe

Scanned with OKEN Scanner

pornire ≠ oprire (1+1+1+1) **4p.**

5. *Eu stau într-o casă mare.*
Tu stăteai la semafor.
Voi staţi pe hainele mele.
Rochia îţi stă bine. (1+1+1+1) **4p.**

6. a **4p.**

7. *de către o femeie* = substantiv comun, complement de agent;
cei = pronume demonstrativ, subiect;
îşi = pronume reflexiv (dativ posesiv), atribut pronominal;
de obicei = locuţiune adverbială, fără funcţie sintactică (sintagmă incidentă) (1+1+1+1) **4p.**

8. *maluri, Oltului, soarele, iarba* (*Oltului* are şi articol posesiv-genitival) (1+1+1+1) **4p.**

9. mama sa = „mama" – subiect
„sa" – atribut adjectival
maică-sa = subiect (2+2) **4p.**

10. „*Ce gânduri îl stăpâneau pe Vlad*" = propoziţie principală
„*de părea*" = propoziţie consecutivă
„*că nu mai recunoaşte pe oameni*" = propoziţie predicativă
„*care îl salutau*" = propoziţie atributivă (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 5

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Universul poetic evocat:

- relevarea nuanţată a universului poetic (malul mării, plaja pustie, universul reflectat în imaginea miniaturală a unui colţ de natură, pescăruşul ca purtător al unui mesaj divin etc.): **4p.**
- relevarea universului poetic, dar simplu, nenuanţat: **2p.**

2. Menţionarea a două imagini artistice şi a două figuri de stil şi evidenţierea rolului lor în cadrul universului poetic evocat:

- evidenţierea imaginilor artistice şi a figurilor de stil şi a rolului lor în cadrul universului poetic evocat: **4p.**
- evidenţierea imaginilor artistice şi a figurilor de stil fără sublinierea rolului lor în cadrul universului poetic evocat: **2p.**

3. Sentimentele transmise prin intermediul imaginilor artistice şi a figurilor de stil:

- evidenţierea acestor sentimente şi rolul figurilor de stil cu ajutorul cărora sunt exprimate/ transmise sentimentele: **4p.**
- evidenţierea acestor sentimente, dar marcarea simplă sau deloc a rolului figurilor de stil: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *cărticică* = derivare cu sufix diminutival
înveselit = derivare parasintetică (2+2) **4p.**

2. *Acolo este un adverb de loc.*
Frumosul era admirat de către fete. (2+2) **4p.**

3. *El a luat premiul I.* (a obținut)
Tu ai luat un salariu bun. (ai încasat)
Criminalul a luat viața victimei. (a ucis)
Băutura i-a luat mințile. (l-a tulburat) (1+1+1+1) **4p.**

4. *ciudat = bizar; a şovăi = a ezita; iscoadă = spion; câştig = profit* (1+1+1+1) **4p.**

5. *cum sunt* = predicat nominal
se va face avocat = predicat nominal
s-ar fi gândit = predicat verbal
a fost ajutat = predicat verbal (1+1+1+1) **4p.**

6. subiect inclus, *tunând*; subiect nedeterminat; *mulți* (1+1+1+1) **4p.**

7. *în sensul* = cazul genitiv; *de-a lungul* = cazul genitiv; *grație, asemenea* = cazul dativ (1+1+1+1) **4p.**

8. *devenise* = verb copulativ;
fi = verb auxiliar (2+2) **4p.**

9. *Se ştie când vei sosi.* („*când vei sosi*" – subiectivă)
Nu ştiu când a telefonat. („*când a telefonat*" – completivă directă) (2+2) **4p.**

10. „*ce spun vecinii*" = subiectivă
„*că nu mai are nici un înțeles*" = predicativă (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 6

Scanned with OKEN Scanner

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Urmărirea şi comentarea firului narativ:

- evidenţierea firului narativ şi comentarea lui: **4p.**
- evidenţierea firului narativ fără comentarea lui: **2p.**

2. Evidenţierea simbolurilor/ metaforelor:

- reliefarea acestor simboluri (munca ritualică, pâinea christică, solemnitatea gesturilor care duce cu gândul la gesturile de început ale lumii etc.) şi a metaforelor (tot textul este o metaforă a pâinii divine şi a identificării omului, prin sfinţenia muncii şi prin cucernicie, cu Issus): **4p.**
- reliefarea uni simbol, fără evidenţierea ideii de text – metaforă: **2p.**

3. Comentarea a două imagini artistice:

- comentarea nuanţată a celor două imagini artistice: **4p.**
- comentarea pe scurt, superficial a 1-2 imagini artistice: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:

- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:

- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)

- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (40p.)

1. *preadolescent; preşcolar; băietan; bogătan* (1+1+1+1) **4p.**

2. *Mâna tremurândă era plină de sânge.*
Aceşti pomi erau înfloriţi. (2+2) **4p.**

3. pronume compuse: *fiecare, oricine;*
prepoziţie compusă: *până la, de la, de pe la* (1+1+1+1) **4p.**

4. *Băiatul avea un dinte stricat.* (sens propriu)
Iarna muşca şi ameninţa cu un dinte de gheaţă. (sens figurat) (2+2) **4p.**

5. a **4p.**

6. *Am cumpărat două cotidiane de mare tiraj.*
Faptele cotidiene dovedesc hărnicia oamenilor. (2+2) **4p.**

7. *Teatrul Naţional reprezintă spectacolul „O noapte furtunoasă" de I. L. Caragiale.* (predicativ)
Tu reprezinţi o bucurie pentru mine. (copulativ) (2+2) **4p.**

8. *Nu ştiu ce înseamnă tot ce mi-ai spus.* **4p.**

9. *iarăşi; încât* (2+2) **4p.**

10. *unde mă duce* = valoare de complement direct pentru verbul *„nu am"*
unde = complement circumstanţial de loc al verbului *„a se duce"* (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 7

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Aspectul de pastel al textului poetic.

- evidenţierea elementelor de pastel, într-o formulare coerentă, argumentată şi nuanţată (surprinderea peisajului prin tehnica picturală, suportul textului poetic pentru exprimarea unor sentimente, animarea inanimatului, legătura om-natură, tehnica descrierii etc.): **4p.**
- evidenţierea câtorva elemente de pastel într-o formulare modestă, cu argumente puţine şi mai puţine nuanţe: **2p.**

2. Mesajul poetic:

- relevarea mesajului poetic prin evidenţierea nuanţată şi cu exemple din text a corespondenţei/ legăturii dintre eul poetic şi marea natură, admiraţia faţă de elementele peisajului, integrarea subtilă a fiinţei umane, a sufletului omului în complexul desăvârşit al naturii atotcuprinzătoare: **4p.**
- simpla menţionare a legăturii om-natură: **2p.**

3. Comentarea a două imagini artistice şi a două figuri de stil:

- comentarea nuanţată, cu exemple, a două imagini artistice şi a două figuri de stil: **4p.**
- menţionarea a 1-2 imagini şi a 1-2 figuri de stil, fără comentarea lor: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**

Scanned with OKEN Scanner

- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgan: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *prietenie; copilărie* (hiat); *şerpoaică; tigroaică* (triftongi) (1+1+1+1) **4p.**

2. *dezinteres, omeneşte, subliniere, neom* (2+2) **4p.**

3. *militar, penal; tragic; serios/ grav* (2+2) **4p.**

4. *spion; polonez; guvernator/ conducător; exil* (1+1+1+1) **4p.**

5. *asambla; stat (de plată); piuneză; coperte* (1+1+1+1) **4p.**

6. *Am intrat în curte <u>şi</u> l-am văzut pe bunicul tău.* (conjuncţie copulativă)

Tu mi-ai telefonat, <u>dar</u> nu m-ai găsit acasă. (conjuncţie adversativă)

<u>Fie</u> că vrei, <u>fie</u> că nu vrei, vei participa la concurs. (conjuncţie disjunctivă)

Ai mâncat, <u>deci</u> acum eşti liber să mă ajuţi. (conjuncţie conclusivă) (1+1+1+1) **4p.**

7. *El <u>este</u> în clasă încă de la ora şapte.* (predicativ)

Voi <u>eraţi</u> sprijiniţi de colegi în această competiţie. (auxiliar) (2+2) **4p.**

8. *ce îşi doreşte;* s-a obţinut o propoziţie predicativă (2+2) **4p.**

9. *a plănui* = a pune la cale

a demasca = a da în vileag (2+2) **4p.**

10. „*că a înţeles problema*" – propoziţie atributivă

„*că a luat notă mare*" – propoziţie predicativă (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 8
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Relevarea universului poetic desprins din text:
- evidenţierea nuanţată a acestui univers (copilăria pierdută; pădurea ca spaţiu sacru, izvorul ce se constituie într-un *„semnal"* al declanşării amintirii, *„muzica"* valurilor ce îl întoarce pe eul liric la paradisul inocenţei etc.): **4p.**
- evidenţierea a 1-2 elemente ce compun universul poetic, fără nuanţare: **2p.**

2. Evidenţierea a două imagini artistice şi a două figuri de stil:
- relevarea a două imagini artistice şi a două figuri de stil, menţionând şi rolul lor în cadrul textului: **4p.**
- relevarea a unei imagini artistice şi a unei figuri de stil, fără menţionarea rolului lor în cadrul textului: **2p.**

3. Ideea/ ideile poetice exprimate:
- evidenţierea acestor idei (copilăria ca spaţiu al eternei reîntoarceri, visul ca punte între prezent şi trecut, nostalgia după vârsta inocenţei etc.): **4p.**
- simpla menţionare a unei idei poetice: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgan: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 3 și mai multe greșeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *viță-de-vie*; *floarea-soarelui*; *Piatra Neamț, de pe* (1+1+1+1) **4p.**

2. cratima s-a folosit în forma inversată a verbului pentru a despărți verbul auxiliar (*ai*) de participiul verbului de conjugat (*văzut*) **4p.**

3. *El a pornit glonț spre mine.* (adverb)
I-a ieșit în față un om bine. (adjectiv) (2+2) **4p.**

4. *–este*: *românește*; *-a*: *(a) brăzda* (2+2) **4p.**

5. *Eu iau o carte din bibliotecă. (ridic, extrag)*
Elevul a luat o notă mare. (a obținut)
Studentul a luat examenul. (a trecut)
Femeia va lua din magazin ce i se potrivește.(va cumpăra) (1+1+1+1) **4p.**

6. *înspăimântător* = abominabil
gazdă = amfitrion
milă = compasiune
a pătrunde = a penetra (1+1+1+1) **4p.**

7. *nu ar fi putut* = predicat verbal
citi = complement direct (2+2) **4p.**

8. b **4p.**

9. *care* = pronume relativ-interogativ, aici cu valoare relativă, funcție sintactică de nume predicativ **4p.**

10. *„să repetăm greșeala"* – propoziție subiectivă
„pe care au mai făcut-o și alții" – propoziție atributivă (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 9

Partea I

A. Conținut (12p.)

1. Relevarea elementelor de pastel:

- evidențierea elementelor de pastel, într-o formulare coerentă, argumentată și nuanțată (surprinderea peisajului prin tehnică picturală, suportul textului poetic pentru exprimarea unor sentimente, animarea inanimatului, legătura om-natură, tehnica descrierii etc.): **4p.**
- evidențierea câtorva elemente de pastel, într-o formulare modestă, cu argumente puține și mai puțin nuanțată: **2p.**

2. Evidențierea a cel puțin două imagini artistice și a două figuri de stil cu rol în transmiterea mesajului poetic:

- comentarea nuanțată cu exemple, a două imagini artistice și a două figuri de stil și rolul lor în transmiterea mesajului artistic: **4p.**
- menționarea a 1-2 imagini și a 1-2 figuri de stil fără comentarea lor și cu evidențiere modestă a rolului lor în transmiterea mesajului poetic: **2p.**

3. Stabilirea unui raport între peisaj și starea interioară pe care acesta o transmite:

Scanned with OKEN Scanner

- evidențierea, cu argumente, a acestui raport: **4p.**
- evidențierea simplă, mai puțin argumentată, a acestui raport: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgan: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 3 și mai multe greșeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *soare* = 2 vocale
câini = 2 vocale
ban = 1 vocală
tigroaică = 3 vocale (1+1+1+1) **4p.**

2. *neom*; *neșansă*; *reaminti*; *redobândi*.(1+1+1+1) **4p.**

3. *Rătăciții în munți își pierduseră busola.*
Mersul pe nisip îmi place. (2+2) **4p.**

4. *Se exprimă bolovănos.*
Am un munte de probleme de rezolvat. (2+2) **4p.**

5. *floarea-sorelui* (substantiv); *cumsecade* (adjectiv); *douăzeci și trei* (numeral); *ca să* (conjuncție) (1+1+1+1) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

6. *a o lua la goană, a o rupe la fugă; a înceta din viață; a arunca o privire; a îndruga verzi și uscate* (1+1+1+1) **4p.**

7. *a învăța, a ocoli, a jertfi, a citi* (tranzitive)
a umbla, a începea, a pluti, a înota (intranzitive) (2+2) **4p.**

8. *Un apel pentru tine a fost înregistrat ieri.*
Plimbarea alor mei a fost scurtă. (2+2) **4p.**

9. c **4p.**

10. *„pe cine l-a ajutat și anul trecut"* – completivă indirectă
„ce drum îți alegi în viață" – subiectivă (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 10
Partea I
A. Conținut (12p.)
1. Evidențierea a două imagini artistice:
- menționarea a două imagini artistice diferite: **4p.**
- menționarea unei imagini artistice sau a două imagini artistice de același fel: **2p.**

2. Punerea acestor imagini în legătură cu tabloul conturat de poet:
- evidențierea unui raport de interdependență între imaginile artistice și elementele cadrului natural, tehnica alcătuirii acestor în sublinierea decorului: **4p.**
- simpla menționare a existenței unei legături între imaginile artistice și elementele cadrului natural: **2p.**

3. Motivarea imaginilor alese prin referire la mesajul poetic:
- evidențierea raportului între *„haina"* artistică a textului și mesajul poetic transmis (plecând de la o *„natură moartă"*, poetul *„deschide"* câmpul descriptiv, trecând în peisaj, admirând, subtil, similitudinea dintre *„covorul oltenesc"*, aparținând unui spațiu interior, și marea natură; cele două imagini fuzionează dând impresia uneia singure etc.): **4p.**
- simpla menționare a existenței unui raport de interdependență între peisaj și mesajul poetic, fără nuanțe: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conținut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

Scanned with OKEN Scanner

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *stilou* = *u* (semivocală)
roată = *o* (semivocală)
doi = *i* (semivocală)
țeavă = *e* (semivocală) (1+1+1+1) **4p.**

2. *a-cru; de-scri-e-re; arc-tic; cre-ea-ză* (1+1+1+1) **4p.**

3. – *Admira o scânteie ce sărise din foc.* (sens propriu)
- *O scânteie genială a avut când a făcut această descoperire.* (sens figurat)
- *Femeia a fiert laptele încă de dimineață.* (sens propriu)
- *Nu mă mai fierbe atât!* (sens figurat) (1+1+1+1) **4p.**

4. cofetărie = derivare cu sufix de la substantivul „*cofetar*" + sufixul *–ie*
neîmpăcare = derivare parasintetică: prefixul *ne-* + verbul „împăca" + sufixul *–re* (2+2) **4p.**

5. *steag* = drapel, stindard, fanion, flamură, prapur
a gândi = a cugeta, a reflecta, a chibzui, a medita (1+1+1+1) **4p.**

6. *Înainta fără a observa mașina.* (complement circumstanțial de mod)
Întârziind la ore, a luat o absență. (complement circumstanțial de cauză) (2+2) **4p.**

7. *Rămâne să ne întâlnim mâine.* (valoare predicativă impersonală)
El a rămas uimit de propunerea mea. (valoare copulativă) (2+2) **4p.**

8. b **4p.**

9. *cel* = pronume demonstrativ de depărtare **4p.**

10. „*Cum n-a găsit bilete pentru tren*" – propoziție circumstanțială de cauză
„*să plece cu autocarul*" – propoziție completivă indirectă (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 11
Partea I

Scanned with OKEN Scanner

A. Conţinut (12p.)
1. Continuitatea logică a textului:
- continuarea logică, în deplină armonie cu textul iniţial: **4p.**
- continuarea simplă, naivă, dar acceptabilă: **2p.**

2. Folosirea cât mai multor moduri de expunere:
- folosirea adecvată a naraţiunii, dialogului/ monologului interior şi descrierii: **4p.**
- folosirea adecvată a 1-2 moduri de expunere: **2p.**

3. Un limbaj cât mai apropiat de cel al lui Caragiale:
- limbaj apropiat, „*imitând*" stilul autorului: **4p.**
- limbaj obişnuit, mai puţin apropiat de cel al lui Caragiale, realizând o oarecare „*sincopă*" în text: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Surprinderea adecvată a cadrului natural:
- surprinderea nuanţată, folosind figuri de stil şi imagini artistice, a cadrului natural: **6p.**
- surprinderea simplă, cu puţine figuri de stil şi imagini artistice, a cadrului natural : **3p.**
- realizarea unui cadru natural simplu, sărac în mijloace de expresivitate artistică: **1p.**

2. Urmărirea corespondenţei/ legăturii dintre tabloul de natură şi stările sufleteşti:
- realizarea unei legături fireşti, armonioase între tabloul de natură şi stările sufleteşti: **6p.**
- realizarea unei legături firave între tabloul de natură şi stările sufleteşti: **3p.**
- legătură vagă, neclară între tabloul de natură şi stările sufleteşti: **1p.**

3. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

4. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)
1. *tricou* = *u* (semivocală)
lovea = *e* (semivocală)

Scanned with OKEN Scanner

moi = *i* (semivocală)
poartă = *o* (semivocală) (1+1+1+1) **4p.**
2. *dez-in-te-res; ochi; fii-că; sub-li-ni-e-re* (1+1+1+1) **4p.**
3. *I-am ascultat <u>ofiul</u>.* (substantiv)
A reuşit <u>graţie</u> talentului. (prepoziţie) (2+2) **4p.**
4. *apăraie; fierărie; mătăluţă; schimbător* .(1+1+1+1) **4p.**
5. *tineresc* = juvenil
(a) asupri = (a) oprima
autohton = aborigen
jignire = afront (1+1+1+1) **4p.**
6. *El este <u>asemenea alor săi</u>.*
A reuşi înseamnă <u>a persevera</u>. (2+2) **4p.**
7. *Am în vedere <u>un răspuns</u> corect.* **4p.**
8. *a ajunge* **4p.**
9. un atribut (*acea*)
trei complemente (*în ... zi; dis-de-dimineaţă; la gară*) (2+2) **4p.**
10. b **4p.**
Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 12
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Definirea descrierii/ a particularităţilor ei, ca mod de expunere dominant în fragment:
- definirea corect a descrierii şi relevarea particularităţilor ei, subliniind că este modul de expunere dominant: **4p.**
- definirea parţial corect a descrierii şi relevarea unora dintre particularităţi, amintind/ sau nu că este modul de expunere dominant în fragment: **2p.**

2. Evidenţierea cu exemple concrete, a particularităţilor descrierii din fragment:
- evidenţierea nuanţată, cu exemple concrete, a tehnicii prin care este realizată descrierea (unghi, perspectivă etc.: **4p.**
- evidenţierea simplă, cu 1-2 exemple, a tehnicii descrierii, dar răspunsul este modest, neconvingător: **2p.**

3. Comentarea a două imagini vizuale şi a două figuri de stil:
- comentarea nuanţată a celor două imagini vizuale şi a celor două figuri de stil: **4p.**
- comentarea simplă, modestă, nenuanţată a celor două imagini şi a celor două figuri de stil: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Surprinderea adecvată a cadrului natural:
- surprinderea adecvată, nuanţată a cadrului natural: **6p.**
- surprinderea simplă, dar logică, a cadrului natural: **3p.**
- Simpla menţionare a 1-2 elemente ale cadrului natural: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

Scanned with OKEN Scanner

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *hărnicie*; *cinstire*; *răpire*; *luciditate* (1+1+1+1) **4p.**

2. *de pe* (parataxă), *C.E.C.* (abreviere) (2+2) **4p.**

3. *sanc-tu-ar*; *a-cru*; *unt-de-lemn*; *trans-si-be-ri-an.* (1+1+1+1) **4p.**

4. *iscoadă* = spion
a purcede = a porni
cofă = găleată
tină = praf (1+1+1+1) **4p.**

5. *Un abur <u>de pasăre</u> trecând în zbor ne trezise dorul de călătorie.* (epitet)
Visul, <u>pasăre</u> a închipuiri, este retragerea noastră în reverie. (metaforă)
Pragul <u>de lumină</u> al pădurii fusese depăşit. (epitet)
Viața, lumină a vremurilor viitoare, era lucrul la care mă gândeam cel mai mult. (metaforă) (1+1+1+1) **4p.**

6. anacolut; Pentru cine întreabă de mine nu sunt acasă. (2+2) **4p.**

7. *de bunăvoie* = locuțiune adverbială, complement circumstan de mod
am pus obrazul = locuțiune verbală, predicat verbal (2+2) **4p.**

8. subiect inclus (*tu*) **4p.**

9. *peste o săptămână* = complement circumstanțial de timp
ca răsărita = nume predicativ (2+2) **4p.**

10. *„când auzeam de legănat copilul"* – propoziție circumstanțială de timp
„cum îmi venea" – propoziție completivă directă
„căci tocmai pe mine căzuse necazul" – propoziție circumstanțială de cauză
„să fiu mai mare între frați" – propoziție atributivă (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 13
Partea I
A. Conținut (12p.)

Scanned with OKEN Scanner

1. Încadrarea întâmplărilor în cadrul natural fixat:
- încadrarea firească, armonioasă: **4p.**
- încadrarea naivă, modestă: **2p.**

2. Firescul celor relatate:
- faptele relatate sunt firești, armonizate cu textul: **4p.**
- faptele relatate sunt forțat introduse în text, fără o bună legătură cu textul inițial: **2p.**

3. Un limbaj apropiat de cel al fragmentului dat:
- limbaj apropiat: **4p.**
- limbaj ce creează o oarecare discrepanță față de fragmentul dat: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 3 și mai multe greșeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *moale* = 1 semivocală
sărbătoare = 1 semivocală
șerpoaică = 2 semivocale
zmeoaică = 2 semivocale (1+1+1+1) **4p.**

2. *El se deplasa <u>iute</u> de la unul la altul.* (adverb)

Scanned with OKEN Scanner

Frumosul era admirat de fete. (substantiv) (2+2) **4p.**

3. *vită-de-vie* = compunere
râuleț = derivare cu sufix diminutival
neom = derivare cu prefix
TAROM = compunere (abreviere) (1+1+1+1) **4p.**

4. 16 părți de vorbire **4p.**

5. *a ironiza; (om) chibzuit; iluzii; niciodată* (1+1+1+1) **4p.**

6. sinonimele neologice: *abis; afront; aplomb; terestru* (1+1+1+1) **4p.**

7. *cu fiecare* = prenume nehotărât compus, caz acuzativ, funcția sintactică de complement indirect
o = pronume personal cu valoare neutră (fără funcție sintactică) (2+2) **4p.**

8. *El fusese anunțat din timp despre ora începerii spectacolului.* (diateza pasivă)
M-am gândit mult la tine.(diateza reflexivă) (2+2) **4p.**

9. *s-a dat de-a rostogolul* = locuțiune verbală
țuști = interjecție (2+2) **4p.**

10. „*că ai întârziat*" – propoziție subiectivă
„*că nu ai potrivit ceasul*" – propoziție predicativă
(! propoziția „*este*" – propoziție principală insuficientă) (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 14

Partea I

A. Conținut (12p.)

1. Acțiune coerentă, logică:
- realizarea unei acțiuni coerente, logice: **4p.**
- realizarea unei acțiuni mai puțin coerente și logice: **2p.**

2. Existența unei legături firești între acțiunea imaginată și cadrul natural deja existent:
- legătură firească, armonie între acțiunea imaginată și cadrul natural deja existent: **4p.**
- legătură slabă, naivă, între acțiunea imaginată și cadrul natural deja existent: **2p.**

3. Armonie între stilul propriu și cel al autorului din care face parte fragmentul:
- legătura armonioasă între stilul propriu și cel al autorului: **4p.**
- legătură slabă între stilul propriu și cel al autorului: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:

Scanned with OKEN Scanner

- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. b **4p.**

2. *soare, poartă, mincinoasă, creionaş* (1+1+1+1) **4p.**

3. *băietan* = derivare cu sufix augmentativ
gheruță = derivare cu sufix diminutival
numai = compunere
neomenesc = derivare parasintetică (1+1+1+1) **4p.**

4. *înnopta, înnoda, înnegura, înnoit* (1+1+1+1) **4p.**

5. sensul cuvintelor: *polemic* = controversat; *polenic*= sac polenic; *preceptor* = pedagog al copiilor unei familii bogate; *perceptor* = care încasează impozitele (1+1+1+1) **4p.**

6. *Bătrâna ține post miercurea şi vinerea.*
El are un post important în cadrul firmei.
Golful este un joc sportiv interesant.
La geografie am învățat despre Golful Persic. (1+1+1+1) **4p.**

7. *de colegi* = substantiv, complement de agent
dar = conjuncție coordonatoare adversativă, fără funcție sintactică (2+2) **4p.**

8. se renunță la cuvintele *„principal"* şi *„mai"* **4p.**

9. *Băncile din față erau noi.* (atribut adverbial)
Trandafirii din fața casei sunt roşii. (locuțiune propozițională) (2+2) **4p.**

10. *„că se impune"* – propoziție predicativă
„să vii urgent la Bucureşti" – propoziție subiectivă (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 15
Partea I
A. Conținut (12p.)
1. Respectarea tehnicii dialogului:
- respectarea în totalitate a tehnicii dialogului: **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

- respectarea parţială a tehnicii dialogului: **2p.**

2. Legarea organică a textului improvizat cu cel deja existent:
- legătură organică, naturală **4p.**
- legătură forţată: **2p.**

3. Coerenţa şi logica textului:
- coerenţă, logică adecvate contextului **4p.**
- coerenţă şi logică medii: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *stea, coarne* = diftongi
lupoaică, zmeoaică = triftongi (1+1+1+1) **4p.**

2. *miazănoapte* = compunere prin sudare
ROMTELECOM = compunere (abreviere)
nesătul = derivare cu prefix
copilaş = derivare cu sufix diminutival (1+1+1+1) **4p.**

3. a **4p.**

4. *Femeia <u>calcă</u> rufe.* (netezeşte)

Scanned with OKEN Scanner

Turcii au călcat pământ străin. (au cucerit)
Eu calc pe vârfuri. (păşesc)
Tu calci o muscă. (striveşti) (1+1+1+1) **4p.**

5. sprinten = alert; incult = ignorant; jigni = ultragia; cinstit = onest (1+1++1) **4p.**

6. *Un scris frumos face impresie bună.*
Un oarecare m-a salutat. (2+2) **4p.**

7. „*ce mare ...*" – adverb
„*ce profesor ...* " – adjectiv pronominal relativ-interoperativ (2+2) **4p.**

8. *El a procedat astfel în această situaţie.* **4p.**

9. *mi-, care* (2+2) **4p.**

10. „*dacă te-am premiat*" – propoziţie subiectivă
„*că îţi apreciez eforturile*" – propoziţie predicativă
(„*înseamnă*" – propoziţie principală insuficientă) (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 16
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Mesajul poetic:
- evidenţierea nuanţată a universului poetic evocat (copilăria luminată de proiecţia mitică a bunicii, identificarea acesteia cu elemente ale sacralităţii etc.): **4p.**
- evidenţierea simplă a universului poetic evocat cu marcarea unui singur element: **2p.**

2. Evocarea universului copilăriei:
- marcarea elementelor care compun universul copilăriei (fusul din copilărie, ritualul torsului, bunica privită prin ochii copilului de altădată, sfiala ingenuităţii în faţa chipului solar al bunicii etc.): **4p.**
- marcarea a 1-2 elemente care compun universul copilăriei: **2p.**

3. Evidenţierea a două figuri de stil diferite şi comentarea lor în context:
- evidenţierea a două figuri de stil diferite şi comentarea lor în context: **4p.**
- evidenţierea a 1-2 figuri de stil, fără comentariu: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Evidenţierea a trei trăsături fizice:
- trei trăsături fizice: **6p.**
- două trăsături fizice: **3p.**
- o trăsătură fizică: **1p.**

2. Surprinderea a trei trăsături morale semnificative:
- trei trăsături morale: **6p.**
- două trăsături morale: **3p.**
- o trăsătură morală: **1p.**

3. Marcarea unor momente importante care au făcut din personajele alese un model:
- marcarea a trei momente importante: **6p.**
- marcarea a două momente importante: **3p.**
- marcarea unui moment important: **1p.**

4. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)

- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *barbă, buză, cap, dinte* (corp omenesc)
tată, mamă, soră, frate, unchi (familie)
arc, coasă, foarfece, fus, ceas (unelte)
găină, cocoş, gâscă, vrabie, vultur (păsări)(1+1+1+1) **4p.**

2. *a îmbla, pre, părete, sară, a videa, cătră* (arhaisme fonetice)
hatman, caimacan, pârcălab, spătar, vornic (arhaisme lexicale) (2+2) **4p.**

3. *sfetnic* = consilier; *hulub* = porumbel; *şagă* = supărare; *zloată* = lapoviță (1+1+1+1) **4p.**

4. antonimele: *a confirma ≠ a infirma; major ≠ minor; pretutindeni ≠ nicăieri; expansiune ≠ contragere* (1+1+1+1) **4p.**

5. a) *El a citit într-o biografie a lui Sadoveanu nenumărate date interesante care îi explică opera.*
b) Un lipom aflat pe obraz îi urâțea chipul altădată gingaş.
c) Studenții au contribuit la finalizarea acestui proiect.
d) Trebuia să marcăm cu o linie subiectele din textul scris pe tablă. (1+1+1+1) **4p.**

6. *antebelic; întrevăzut; arhiplin; cooperant* (1+1+1+1) **4p.**

7. 8 articole **4p.**

8. *întunecată, doi, acel, tremurândă* (1+1+1+1) **4p.**

9. *„Să-mi dai banii promişi”* – atributivă **4p.**

10. *Ca să înțelegi ce va preda profesorul trebuia să fii atent.* **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 17

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Prezentarea statutului celor două personaje, aşa cum reiese el din fragment:

- prezentarea nuanțată a acestui statut (protagonist/ personaj secundar, raportul de subordonare a celui secundar etc.): **4p.**
- prezentarea pe scurt a celor două personaje, fără o stabilire clară a statutului lor: **2p.**

2. Evidenţierea a două situaţii comice:

- două situații comice convingător prezentate: **4p.**
- 1-2 situații comice modest prezentate: **2p.**

3. Relevarea a cel puţin două elemente ale comicului de limbaj:

Scanned with OKEN Scanner

- minimum două elemente: **4p.**
- un element: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Prezentarea punctului de vedere regizoral asupra fragmentului :
- prezentarea clară, cu amănunte, ce oferă o imagine de ansamblu edificatoare asupra intenției regizorale: **6p.**
- prezentare generală, imagine de ansamblu mai puțin clară: **3p.**
- lipsa unei viziuni regizorale coerente, dar prezentarea încearcă o asemenea viziune: **1p.**

2. Menționarea câtorva detalii de decor:
- evidențierea unor detalii (4-5) care oferă o imagine clară despre scenografie: **6p.**
- evidențierea a cel mult 3 detalii, care încearcă să ofere o imagine clară despre scenografie: **3p.**
- evidențierea a cel mult 2 detalii, fără o imagine clară a scenografiei: **1p.**

3. Evidențierea elementelor de costum, a indicațiilor privind jocul actorilor:
- elementele sunt prezentate clar, menționându-se rolul lor: **6p.**
- elementele sunt prezentate aproximativ, menționându-se modest rolul lor: **3p.**
- elementele nu sunt prezentate clar, rolul lor este destul de confuz: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *şcoală, privighetoare* (diftongi); *blănărie, apariție* (hiat) (1+1+1+1) **4p.**
2. *Mi-aş pregăti o cafea bună.* **4p.**
3. *a-tle-tism; somn-am-bul; rar; de-spre* (1+1+1+1) **4p.**
4. c **4p.**
5. *a demasca; a se enerva; a retracta; a lenevi* (1+1+1+1) **4p.**
6. *de a ... căuta* = atribut verbal **4p.**
7. c **4p.**
8. *înaintea, asupra, deasupra, împrejurul* (1+1+1+1) **4p.**
9. *anii* **4p.**
10. *„Lasă-mă"* – propoziție principală
„să mă mai gândesc la cele spuse de tine" – propoziție circumstanțială de scop
„chiar dacă mă tentează punctul tău de vedere" – propoziție circumstanțială concesivă
„care i-a cucerit şi pe ceilalți" – propoziție atributivă (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 18

Scanned with OKEN Scanner

Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Stabilirea statutului personajului:
- stabilirea corectă a acestui statut (personaje în vârstă, aparenţa cuplului, puşi într-o situaţie limită etc.): **4p.**
- stabilirea aproximativă a acestui statut: **2p.**

2. Sublinierea situaţiilor comice, situaţii ce conduc personajele spre confuzii:
- minimum două astfel de situaţii: **4p.**
- o singură situaţie: **2p.**

3. Evidenţierea raportului esenţă/ aparenţă:
- evidenţierea acestui raport cu menţionarea situaţiilor ce conduc la un astfel de raport: **4p.**
- menţionarea simplă a existenţei raportului esenţă/ aparenţă fără aprofundare: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Crearea unei situaţii comice având ca nucleu cele patru cuvinte din premisă:
- situaţie comică bine definită, în care cele patru cuvinte au un rol-cheie: **6p.**
- situaţie comică oarecare, în care cuvintele au mai mult un rol „decorativ" : **3p.**
- situaţie comică, fără legătură cu cele patru cuvinte: **1p.**

2. Conturarea unor personaje clare, explicite:
- personaje clare, explicite: **6p.**
- personaje mai puţin explicite, dar cu rol în dialogul imaginat: **3p.**
- personaje slab conturate: **1p.**

3. Legătura firească între situaţia comică şi textul dialogat:
- legătura firească ce creează armonie între situaţia comică şi text: **6p.**
- legătură mai slabă între situaţia comică şi text: **3p.**
- legătură întâmplătoare între situaţia comică şi text: **1p.**

4. Organizarea logică a textului:
- organizarea logică: **6p.**
- organizarea modestă: **3p.**
- organizarea abia conturată: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)
1. *ceas* = 4 litere, 3 sunete
gingie = 6 litere, 6 sunete
gherghef = 8 litere, 6 sunete
chem = 4 litere, 3 sunete (1+1+1+1) **4p.**
2. *raţă/ răţoi; a mânca/ mâncare* (2+2) **4p.**
3. *Doiul a fost trecut pe caietul elevului.*

Scanned with OKEN Scanner

Înaintea casei se află o fântână. (2+2) **4p.**

4. *a se da de-a rostogolul; a se umfla în pene; strângere de inimă; bătaie de joc* (1+1+1+1)**4p.**

5. *Eu l-am ținut de vorbă.*
Băiatul se ținea mândru.
Ei au ținut sfat.
Fata ținea la el.
Noi ne-am ținut de cuvânt etc. (1+1+1+1) **4p.**

6. *după fericire* = complement circumstanțial de scop **4p.**

7. b **4p.**

8. *Al cui este vasul acesta?* **4p.**

9. d **4p.**

10. „*chiar dacă mai greșise cândva*" – propoziție concesivă
„*să vorbesc*" – propoziție subiectivă
„*întrucât ... altul*" – propoziție cauzală
„*și m-a înțeles*" – propoziție cauzală (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 19
Partea I
A. Conținut (12p.)
1. Legarea firească a replicilor create cu cele ale lui V. I. Popa:
- legătură firească, armonioasă: **4p.**
- legătură modestă: **2p.**

2. Argumentarea solidă a personajului masculin și răspunsurile coerente ale celui feminin:
- personaj masculin puternic, replici ale personajului feminin coerente: **4p.**
- personaj masculin mai puțin convingător, replici mai puțin coerente ale celui feminin: **2p.**

3. Unitatea textului privit în ansamblu:
- text unitar, ca o continuare firească a celui inițial: **4p.**
- text mai puțin unitar, continuarea cu textul inițial este mai modestă: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conținut
1. Alegerea plauzibilă a unei teme de dialog:
- alegere plauzibilă a temei: **6p.**
- alegere a unei teme mai puțin potrivită a contextului din premisă: **3p.**
- alegere aleatorie a unei teme: **1p.**

2. Argumentarea solidă, pe rând, a punctelor de vedere al celor două personaje antrenate în dialog:
- argumentare solidă: **6p.**
- argumentare modestă, dar plauzibilă: **3p.**
- argumentare slabă: **1p.**

3. Exemplificarea stării de spirit a personajelor și a mișcării scenice prin indicațiile dintre paranteze:
- indicații numeroase, bine plasate, care redau expresiv starea de spirit a personajelor și mișcarea scenică: **6p.**
- indicații puține, dar bine plasate, care redau mulțumitor starea de spirit a personajelor și mișcarea scenică: **3p.**
- 1-2 indicații, plasate la întâmplare, care redau în mică măsură starea de spirit a personajelor și mișcarea scenică: **1p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Logica şi coerenţa textului în ansamblu:
- text logic, coerent: **6p.**
- text modest, de o coerenţă medie: **3p.**
- text modest, cu o logică şi o coerenţă reduse: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *barbă, cap, mână, picior* (părţi ale corpului omenesc)
măr, cireş, păr (arbori)
a mânca, a spăla, a merge (acţiuni importante)
roşu, alb, negru, verde (culori) (1+1+1+1) **4p.**

2. *colocviu* – latina savantă; *poezie* – franceză; *penalty* – engleză; *ştachetă* – germană (1+1+1+1) **4p.**

3. *neclar, incorect; brădet, tufiş, boierime* (1+1+1+1) **4p.**

4. *El m-a enervat pentru că era dezordonat.*
Un muşchi inervat, iată o problemă medicală.
El a eludat legea, dar a fost, în cele din urmă, sancţionat.
Poliţistul a elucidat misterul acestei dispoziţii. (1+1+1+1) **4p.**

5. *El taie pâine pentru dejun.*
Tu ai tăiat de pe listă câteva produse.
Mi s-a tăiat pofte de mâncare.
Pentru a ajunge mai repede, am tăiat drumul pe o potecă lăturalnică. (1+1+1+1) **4p.**

6. c **4p.**

7. locuţiune adjectivală **4p.**

8. b **4p.**

9. *Cum a intrat în cameră, a şi auzit telefonul sunând.* **4p.**

10. *„Să te vezi aşa"* – subiectivă
„cum eşti" – circumstanţială de mod (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 20

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Menţionarea, cu exemplificări, a două surse ale comicului:
- prezentarea, cu exemplificări, a două surse ale comicului: **4p.**
- prezentarea, cu exemplificări, a unei surse ale comicului: **2p.**

2. Evidenţierea, cu argumentare, a două trăsături ale personajului:
- două trăsături, argumentate: **4p.**
- o trăsătură, argumentată: **2p.**

3. Coerenţa şi logica celor prezentate:
- text coerent, logic: **4p.**
- text de o coerenţă şi logică moderate: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conţinut

Scanned with OKEN Scanner

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a trei moduri de expunere diferite:
- folosirea adecvată a celor trei moduri de expunere, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- folosirea adecvată a două moduri de expunere, în concordanţă cu ideile exprimate: **3p.**
- folosirea unui singur mod de expunere: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *popular; boier care administra veniturile ţării* (2+2) **4p.**

2. *dă, bă, câne,sară, frunce* (arhaisme fonetice)
barabule, păpuşoi, copârşeu, harbuz (arhaisme lexicale)
mă dusei, o fost, am plătitără (arhaisme gramaticale)
coltuc, zămos (arhaisme semantice) (1+1+1+1) **4p.**

3. b **4p.**

4. substantiv: *strung+ar→strungar; fier+ar→fierar*
adjectiv: *aur+iu→auriu; prieten+esc→prietenesc*
verb: *brazdă+a→brăzda; cioc+ni→ciocni; tronc+ăi→troncăi*
adverb: *piept+iş→pieptiş* (1+1+1+1) **4p.**

5. *Am cumpărat câteva <u>mese</u> pentru cantină.*
Văzuseră <u>mase</u> de tineri venind spre stadion.
<u>Pasurile</u> geografice fac obiectul unei ore speciale.
Mergea cu <u>paşi</u> mici. (1+1+1+1) **4p.**

6. a **4p.**

7. *bine* = adverb de mod
şi = adverb de mod (de întărire) (2+2) **4p.**

8. a **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

9. b **4p.**
10. *„să consumăm cât mai multe fructe"* – propoziție subiectivă
„chiar dacă acestea nu se satură mereu" – propoziție circumstanțială concesivă
„noi să bem și multă apă" – propoziție subiectivă
„despre care se spune ... noastre" – propoziție atributivă (1+1+1+1) **4p.**
Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 21
Partea I
A. Conținut (12p.)
1. Elementele cadrului/ universului evocat de autor:
- prezentarea nuanțată a elementelor cadrului/ universului evocat de autor (peisaj autumnal, înserare, vânt, cuplul de îndrăgostiți, elementele cromatice, etc.): **4p.**
- prezentarea simplă a 2-3 elemente ale cadrului/ universului evocat de autor: **2p.**

2. Semnificația imaginilor artistice și a figurilor de stil:
- relevarea semnificației a cel puțin două imagini artistice și a două figuri de stil: **4p.**
- relevarea fără nuanțare a 1-2 imagini artistice și a două figuri de stil: **2p.**

3. Mesajul poetic transmis:
- evidențierea mesajului poetic într-o exprimare nuanțată, cu argumente: **4p.**
- evidențierea mesajului poetic într-o exprimare modestă, fără originalitate și cu argumentare redusă: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conținut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)

- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *păduret; fricos; nordist; muncitor* (1+1+1+1) **4p.**

2. *Pantomimul intrase în arenă.*
El a executat un număr de pantomimă.
În final s-a dat drumul baloanelor.
Meciul din finală a fost mai spectaculos. (1+1+1+1) **4p.**

3. *În cameră era încă lumină.* (sens propriu)
Avea o lumină ciudată în privire. (sens figurat)
Colţii elefantului sunt impresionanţi. (sens propriu)
Colţii crivăţului ne muşcau de obraji. (sens figurat) (1+1+1+1) **4p.**

4. *Monarhul conducea bazându-se pe boieri.*
L-am întâlnit pe acest monah în curtea mănăstirii în care locuia.
La matematică am învăţat că elipsa este un loc geometric al punctelor dintr-un plan.
Am fost martorul unei eclipse de soare. (1+1+1+1) **4p.**

5. *„Acolo"* este un adverb; *Al doilea sportiv a marcat un gol.* (2+2) **4p.**

6. *suferind*=atribut verbal
de mâine=atribut adverbial (2+2) **4p.**

7. *Voi aţi rămas în clasă pe timpul pauzei.* (predicativ personal)
Rămâne să ne întâlnim mâine. (predicativ impersonal) (2+2) **4p.**

8. *locului*=substantiv în cazul dativ
unde=adverb de loc (2+2) **4p.**

9. b **4p.**

10. *„că nu va avea suficient timp"* – completivă indirectă
„să mai ceară o amânare pentru finisarea proiectului" – completivă indirectă **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 22

Partea I

A. Conţinut (12p.)

1. Elementele cadrului/ universului evocat de autor:

- prezentarea nuanţată a elementelor cadrului/ universului evocat de autor (timpul imemorial, populat cu ierburi, lăcuste; viscolul, ploaia, întregul univers etc.): **4p.**
- prezentarea simplă a 2-3 elemente ale cadrului natural: **2p.**

2. Semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil:

- relevarea semnificaţiei a două imagini artistice şi a două figuri de stil: **4p.**
- simpla prezentare a 1-2 imagini artistice şi a unei figuri de stil: **2p.**

3. Mesajul poetic transmis:

- evidenţierea mesajului poetic într-o exprimare nuanţată, cu argumente: **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

- evidențierea mesajului poetic într-o exprimare modestă, fără originalitate și cu argumentare redusă: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate: **3p.**
- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 3 și mai multe greșeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *poezia* (franceză), *spagetti* (italiană), *rucsacul* (germană), *scorul* (engleză) (1+1+1+1) **4p.**

2. *strigăt, dangăt; patriotism; socialism.* (2+2) **4p.**

3. *floarea-soarelui* = compunere cu cratimă
primăvară = compunere fără cratimă (sudare)
IDEB = compunere cu inițiale (abreviere)
ASIROM = compunere cu fragmente de cuvinte unite (abreviere) (1+1+1+1) **4p.**

4. *sarcasm; a revoca; efemer; dispută* (1+1+1+1) **4p.**

5. *Pe cerul întunecat se părea, totuși, o stea.* (sens propriu)
El era o stea a muzicii rock. (sens figurat) (2+2) **4p.**

6. *El a fost ajutat de colegi.* (verb auxiliar)
De va fi să pleci ... . (verb predicativ impersonal) (2+2) **4p.**

7. *frate* = caz vocativ, fără funcție sintactică (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

8. c **4p.**
9. b **4p.**
10. „*unde vei merge*" – atributivă **4p.**
Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 23
Partea I
A. Conţinut (12p.)
1. Elementele cadrului/ universului evocat de autor:
- prezentarea nuanţată a elementelor cadrului natural evocat de autor (iarna ca un ocean imens, pădurile în amorţire, cerul lăptos, pământul, luceferii, instrumentele muzicale transmiţătoare de sunete poetice etc.): **4p.**
- prezentarea simplă a 2-3 elemente ale cadrului natural: **2p.**

2. Semnificaţia a două imagini artistice şi a două figuri de stil:
- relevarea semnificaţiei a două imagini artistice şi a două figuri de stil: **4p.**
- simpla prezentare a 1-2 imagini artistice şi a unei figuri de stil: **2p.**

3. Mesajul poetic transmis:
- evidenţierea mesajului poetic într-o exprimare nuanţată, cu argumente: **4p.**
- evidenţierea mesajului poetic într-o exprimare modestă, fără originalitate şi cu argumentare redusă: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conţinut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- coerența textului (claritatea enunțului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greșeli: **3p.**; 1 greșeală: **2p.**; 3 și mai multe greșeli: **0p.**): **3p.**
- punctuația (0-1 greșeli: **2p.**; 2-3 greșeli: **1p.**; 4 și mai multe greșeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. - *ilă*: Dănilă, Vlădilă
- *escu*: Constantinescu, Ionescu
- *iu*: Dimitriu, Constantiniu
- *eanu*: Pietreanu, Vlădeanu (1+1+1+1) **4p.**

2. *soare*; *lupoaică*; *vierme*; *doamne* (1+1+1+1) **4p.**

3. locuțiuni substantivale: *aducere-aminte, părere de rău, ținere de minte*
locuțiuni adjectivale: *bun de gură, în floarea vârstei, de nimic*
locuțiuni adverbiale: *cât pe ce, când și când, cu noaptea-n cap*
locuțiuni conjuncționale: *pentru că, fără să, în caz că, de parcă* (1+1+1+1) **4p.**

4. *a muri, a se mândri, a demasca, a suferi* (1+1+1+1) **4p.**

5. *Soldatul era viu după ce trecuse atacul.* (sens propriu)
Un freamăt viu trecea pe deasupra pădurii.(sens figurat) (2+2) **4p.**

6. *a se mira; a se teme* (2+2) **4p.**

7. a **4p.**

8. a **4p.**

9. locuțiune adverbială, fără funcție sintactică (poate fi socotită o structură incidentă) (2+2) **4p.**

10. *„orice ar fi"* - concesivă
„dacă se va mai ivi o împrejurare ca aceasta" – subiectivă (2+2) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 24

Partea I

A. Conținut (12p.)

1. Elementele cadrului/ universului evocat de autor:
- prezentarea nuanțată a elementelor cadrului natural evocat de autor (plopul – ca arbore al lumii, semn magic, ce induce starea de visare; personificarea plopului într-o ființă capabilă să capteze suferințele lumii etc.): **4p.**
- prezentarea simplă a 2-3 elemente ale cadrului natural: **2p.**

2. Semnificația a două imagini artistice și a două figuri de stil:
- relevarea semnificației a două imagini artistice și a două figuri de stil: **4p.**
- simpla prezentare a 1-2 imagini artistice și a unei figuri de stil: **2p.**

3. Mesajul poetic transmis:
- evidențierea mesajului poetic într-o exprimare nuanțată, cu argumente: **4p.**
- evidențierea mesajului poetic într-o exprimare modestă, fără originalitate și cu argumentare redusă: **2p.**

Partea a II-a (24p.)

A. Conținut

1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:

Scanned with OKEN Scanner

- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal şi inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănţuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obţinere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parţial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezenţa detaliilor semnificative, dar absenţa ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanţă cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compoziţională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**
- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *munte* = 2 vocale
oarbă = 2 vocale
aripioară = 4 vocale
soare = 2 vocale (1+1+1+1) **4p.**

2. *punc-ţi-e; fii-că; sub-li-ni-e-re; sanc-tu-ar* (1+1+1+1) **4p.**

3. *Tu mă ţii de mână.*
El ţine să ne întâlnim.
Gluma aceasta nu prea ţine la toată lumea.
Haina ţine pe la cusături. (1+1+1+1) **4p.**

4. *trădător; a demasca; a se enerva; a forţa* (1+1+1+1) **4p.**

5. *Eu nu-ţi <u>cer</u> nimic.*
E un <u>cer</u> de o mare frumuseţe.
Fetiţa îl <u>pupa</u> pe fratele ei.
Marinarii se adunaseră la <u>pupa</u>. (1+1+1+1) **4p.**

6. *i* = pronume personal în dativ, complement indirect
reproşa = verb la infinitiv, complement direct (2+2) **4p.**

7. a **4p.**

8. *zi nu zice!*
ziceţi nu ziceţi! (2+2) **4p.**

Scanned with OKEN Scanner

9. verb, conjuncția a-IV-a, diateza pasivă, mod gerunziu, funcția sintactică de complement circumstanțial de cauză (2+2) **4p.**
10. *„că această ocazie s-a pierdut atât de ușor"*, subiectivă **4p.**
Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Testul 25
Partea I
A. Conținut (12p.)
1. Elementele cadrului natural și personal/ intim evocat de autor:
- prezentarea nuanțată a elementelor cadrului natural și personal/ intim evocat de autor (lacul morii părăsit, barca – mesajer al unui posibil cuplu sau al amintirii, timpul ireversibil, identificarea copilărie-maturitate prin suprapunerea imaginilor mama-fiică etc.): **4p.**
- prezentarea simplă a 2-3 elemente ale cadrului natural și personal/ intim: **2p.**

2. Semnificația a două imagini artistice și a două figuri de stil:
- relevarea semnificației a două imagini artistice și a două figuri de stil: **4p.**
- simpla prezentare a 1-2 imagini artistice și a unei figuri de stil: **2p.**

3. Mesajul poetic transmis:
- evidențierea mesajului poetic într-o exprimare nuanțată, cu argumente: **4p.**
- evidențierea mesajului poetic într-o exprimare modestă, fără originalitate și cu argumentare redusă: **2p.**

Partea a II-a (24p.)
A. Conținut
1. Viziunea personală asupra elementelor cadrului natural:
- viziune personală dominantă, sublinierea punctului individual de opinie, sublinierea unor aspecte inedite din universul pentru care ai optat: **6p.**
- încercarea unei viziuni personale, fără adâncire a universului pentru care s-a optat; amestec de banal și inedit: **3p.**
- viziune modestă, banală: **1p.**

2. Înlănțuirea logică a ideilor:
- structură coerentă, echilibrată, în succesiune logică: **6p.**
- încercare de obținere a unei structuri coerente, logice, dar ideile sunt exprimate neconvingător, dând impresia de amalgam: **3p.**
- prezentarea unor idei în mod distinct, dar fără o structură logică sau cu o structură parțial logică: **1p.**

3. Ordonarea detaliilor:
- ordonarea detaliilor după o logică internă a compunerii: **6p.**
- ordonarea detaliilor doar în câteva paragrafe: **3p.**
- prezența detaliilor semnificative, dar absența ordonării după logica a lor: **1p.**

4. Folosirea adecvată a unor figuri de stil studiate:
- folosirea adecvată a figurilor de stil studiate, în concordanță cu ideile exprimate: **6p.**
- aglomerarea nejustificată a unor figuri de stil sau folosirea sporadică a lor: **3p.**
- încercare de folosire a figurilor de stil, dar efectele sunt comune: **1p.**

B. Redactare (14p.) (punctaj acordat pentru ambele compuneri)
- unitatea compozițională (introducerea: **1p.**, cuprinsul: **1p.**, încheierea: **1p.**): **3p.**

Scanned with OKEN Scanner

- registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate: **3p.**
- coerenţa textului (claritatea enunţului: **1p.**; varietatea lexicului: **1p.**; sintaxa adecvată: **1p.**): **3p.**
- ortografia (0 greşeli: **3p.**; 1 greşeală: **2p.**; 3 şi mai multe greşeli: **0p.**): **3p.**
- punctuaţia (0-1 greşeli: **2p.**; 2-3 greşeli: **1p.**; 4 şi mai multe greşeli: **0p.**): **2p.**

Partea a III-a (40p.)

1. *pai* = *a* – vocală
văi = *ă* – vocală
stea = *a* – vocală
coasă = *a*, *ă* – vocale (1+1+1+1) **4p.**

2. vocale în hiat: *alcool*, *zoologul*, *prietenie*; *florărie* (1+1+1+1) **4p.**

3. *Eu continuu să cred cu forţă că cel ce învaţă va fi premiat.* (1+1+1+1) **4p.**

4. *boierime*, *muncitorime*, *studenţime*, *şcolărime* (1+1+1+1) **4p.**

5. *a pleca în lumea celor drepţi*; *a se da de-a rostogolul*; *a ţine seama*; *a-şi pune pirostriile* (1+1+1+1) **4p.**

6. prepoziţie **4p.**

7. primul „*de*" – interjecţie
al doilea „*de*" – prepoziţie
al treilea „*de*" – pronume relativ-intergativ, aici cu valoare relativă
al patrulea „*de*" – conjuncţie (1+1+1+1) **4p.**

8. *arăta eleganţă* = predicat nominal
nu plăcea = predicat verbal
să pară = predicat nominal incomplet
este îndrăgostită = predicat nominal (1+1+1+1) **4p.**

9. *de acasă* = atribut adverbial
să fi fost anunţată = predicat verbal (diateza pasivă) (2+2) **4p.**

10. „*că n-avea de gând*" = subiectivă
„*să-mi spună adevărul*" = completivă directă
„*chiar dacă îmi era prieten*" = concesivă
„*şi mi-ar fi datorat mai mult respect*" =concesivă (1+1+1+1) **4p.**

Notă: Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Scanned with OKEN Scanner

CUPRINS

Clasa a V-a

Modele de teste propuse pentru olimpiadă 5

Clasa a VI-a

Modele de teste propuse pentru olimpiadă 45

Clasa a VII-a

Modele de teste propuse pentru olimpiadă 85

Clasa a VIII-a

Modele de teste propuse pentru olimpiadă 129

Bareme de corectare şi sugestii de răspunsuri

Clasa a V-a 173
Clasa a VI-a 208
Clasa a VII-a 244
Clasa a VIII-a 282

Scanned with OKEN Scanner

ISBN: 973-8485-70-3

Scanned with OKEN Scanner